



జాతీయ పక్షపత్రిక

కృష్ణావత్రిక

ఆగష్టు 15న
ప్రత్యేక సంఖ్యగా
గురువారంతో
వెలువడుతుంది

పత్రికా రచయిత పిరట్ల వెంకటేశ్వర్లు సంపాదకత్వంలో వెలువడుతుంది. వారితో కలిసి చుట్టూ చుట్టూ దృష్టి ముఖ్యంగా నిరంకుశత తోగి మండి అపూర్వక శాస్త్రపరిచయం గానా సప్తశతి నేపథ్యంగా వెలువడుతున్న అస్పృశ్య వారితో కలిసి.

'వసంతగౌతమి'

ధారావాహిని నదిలా చుట్టూలా మెరుపులాడి చేరిన 'లల్లాడేవి' కలంనుండి వెలువడిన మరో మహత్తర సాంఘిక నవల 'భార్గవపుడు'

రచయిత + ప్రచురణ = దృష్టి కవిశ్రేష్ఠమారి
చెప్పదల్చుకున్న

దృష్టి చెప్పకపోతే కథలు!



గ్రామీణి
పశ్చిమూర్తి
ప్రత్యేక వ్యాసం

నవ్యతానింటే
కవిత్వం,
భావం, కథలు
ఇవే ముఖ్యము.



ఎన్టీఆర్, కృష్ణమూర్తి లాంటివాలు
ఒకేవిధమైనవా?

రాజకీయ రంగంలో సంచలనం కలిగించే ఆంధ్రవేదిక రాజకీయాల సమీక్ష - శ్రీ కృష్ణమూర్తి రంగారాజు
కృష్ణమూర్తి రంగారాజు, రాష్ట్రవార్తలపై సంచలన వ్యాసాలు, సాహిత్యాల వ్యాసాలకు గురిగింతులు.
బాలలకు ముఖ్యమైన కథాకథనాలు, చుట్టూ చుట్టూ పన్నులు, కార్మికులు, మత్తెమ్మల
చుట్టూ కవిత్వం, వామ, తులనాత్మక కథలు ఎన్నో ఎన్నో... ప్రతిపేరి 1, 15 తీవ్రతలో ప్రజాపత్రిక
వెలువడుతుంది. వాసిరెడ్డి సాహిత్యం, కృష్ణమూర్తి ముఖ్యమైన వామ, దాని సమీక్షలు, సమీక్షలు
పన్నుల ద్వారా మెరుగైన వారి కథలతో సామెతల సమీక్ష రాష్ట్రవార్తల వ్యాసం, రాష్ట్రవార్తల ప్రజాపత్రిక, జే.పి.
విజయవాడ ఆంధ్రవేదిక, జి.కృష్ణ, జి.కృష్ణ, మంజుల, కె.ఆర్.కె. మహానాథ, గానా సప్తశతి, దృష్టి
ప్రసాదరావుల సమీక్ష, భండార సమీక్ష, ఆంధ్రవేదిక, మల్లాది సుబ్బయ్య, మంచి నిర్మల
ప్రభావతి మొదలైన వారి కథలు వీర విమోచనం... నేడే మీదామీది నిర్మల చేసినాయి!

సంపాదకత్వం గంగారాజు మాత్రమే (జులై 30వ తేదీ తరువాత 65 మాసాలు)

వివరములన్నీ:
మేనేజర్: కృష్ణమూర్తి, పోస్టుబాక్స్ నెంబర్. 1270 హైదరాబాద్ - 500 027 ఫోన్ : 66618

ముఖచిత్రం

నా అభిమాన నటుడు, సూపర్ స్టార్ కృష్ణగారిని ముఖచిత్రంగా వేసినందుకు మా హృదయ పూర్వక అభినందనలు.

కొప్పర్తి శంకర్, కారంచేడు.

* * *

సూపర్ స్టార్ కృష్ణగారి ముఖచిత్రం చాలా బాగుంది. నిజంగా ఆ ముఖచిత్రము మమ్మల్ని ఎంతగానో ఆకట్టుకుంది.

ఎ. యోగేశ్వరరావు, నాగు. కాశీబుగ్గ.

అవేశం

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక 29-6-84లో ప్రచురించిన శ్రీ జైదుబాషిగారి న్యూఢిల్లీ లేఖ శీర్షిక చదివిన తరువాత యీ ఉత్తరం వ్రాయుకుండా వుండలేకపోయాను. నిజంగా ఆ లేఖను చదివినప్పుడు నాలో కలిగిన ఆవేశం యీ లేఖ వ్రాసిన తరువాతగాని ఉపశమించలేదు. నిజంగా శ్రీ జైదుబాషిగారిలా విషయాన్ని కులమత రాజకీయ అభిమానాలకు అతీతంగా ఆలోచించి వ్రాయగల సమర్థులు యింకెందరో యీ దేశంలో వుండివుండవచ్చును. వారందరికీ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలాంటి పత్రికలు ఆవకాశమిచ్చి వారి రచనలను, భావాలను ప్రోత్సహించినచో యీ దేశంలో హిందూ శబ్దాన్ని, హైందవ జాతిని, హైందవ సంస్కృతిని అపార్థము చేసికొంటూ దానికి మతపరమైన రంగు పులిమి తమ స్వార్థ ప్రయోజనాలకుగాను పైవాటిని ద్వేషించే అనేకమంది రాజకీయ నాయకులకు, మేధావులనిపించుకొనేవారికి కనువిప్పు కలుగగలదని ఆశిస్తున్నాను.

పోత్తూరు అమరేశ్వరరావు,
నరసారావుపేట.



కథలు

“లోపలి మనుషులు” కథ వాస్తవానికి చాలా దగ్గరగా వుంది. నాగరికత పేరు చెప్పుకొని నేటి సమాజంలో ప్రవర్తించుతున్న కొందరు పనితలు ‘కన్నేవల్లి గోపాలకృష్ణగారి’ కథ వలన కళ్ళు తెరుచుకుంటే మంచిది.

ఎన్. వెంకటేశ్, నరసారావు పేట.

అద్భుత వ్యక్తులు

“హస్తసాముద్రిక, జోతిష్య, సంఖ్యా శాస్త్రాలు హీరో - కీరో” గురించి వ్రాసిన వ్యాసం చాలా బాగుంది. ఒక మహా మనిషి గురించి సవివరంగా వివరించచేసే ఇలాంటి విజ్ఞాన విషయాలు మీరు ప్రచురిస్తున్నందుకు చాలా అభినందిస్తున్నాను.

పి. సూర్యనారాయణమూర్తి, ఖరగపూర్.

సి వి మా

15-6-84 వ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక 47 వ పేజీలో ‘హిందీ చిత్ర విశేషాలు’ లో మొదట వాక్యం శ్రీ ‘అమితాబ్ బచ్ చన్’ తండ్రి పేరు ‘తేజ్ బచ్ చన్’ అని పొర పాటుగా ముద్రించబడినది. శ్రీ ‘అమితాబ్ బచ్ చన్’ తండ్రి పేరు “శ్రీహరిసంకర్ రావ్ బచ్ చన్” అని సవరించమని ప్రార్థించు చున్నాను.

డి. శ్రీలక్ష్మి, కలకత్తా.

కర్మ యోగి

‘కర్మయోగి’ ఎంతో ఆధ్యాత్మికంగా వుంది. (వతి నిమిషం బాధ నిరాశతో కుమిలిపోతున్న నాకు క్రిష్ణారావు (ప్రాత) మాటలు చక్కని స్పేహితునిలా, కన్నీళ్లు తుడిచిన కన్నతల్లిలా, ఎంతో ఓదార్పు నిస్తోంది. జీవితం అంటే ఏమిటి అని ఆలోచింప జేస్తోంది.

మైసూర్ బీ, అనన్ పురం.

* * *

నిజంగా కర్మయోగి సీరియల్ గురించి చెప్పాలంటే నాకు పదాలు దొరకట్టెదు. దాని గొప్పతనాన్ని వర్ణించవసరంలేదు.

కర్మయోగి గురించి విశ్లేషించి ఒక్కరూ వ్రాయలేదు.

పదాల కూర్పు కడు రమ్యంగా ఉంది. నిజంగా ఒక్కో వాక్యం చదువుతుంటే మనస్సు ఉత్తుంగ తరంగమై ఎగసి ఎగసి పడుతుంది. తెలుగులోని తేలుతనమంత నవలలో తేనెలూరు తోంది.

అర్థం చేసుకోగలిగిన వారికి అన్నిరకాలా మసాలాలు ఉన్నాయి. నవలలో సెక్స్ ఉంది. యోగ్యం ఉంది. విధి విచిత్ర లీలలున్నాయి. కుట్రలు, కుట్రత్రాటలు, విలన్లు ఒకటేమిటి అన్ని మిశ్రితమైన సలభీమపాకంలా ఉంది.

రచయిత్ర సంకల్పబలం చాలా గొప్పది. ఆ కృష్ణ తత్వాన్ని అంతా విపులంగా సులభ శైలిలో సామాన్యులకందరకు అందించాలనే ఆశయం నిజంగా మహోన్నతం. ఆ కృష్ణయ్య లీలల్ని విశ్లేషించి విపులీకరించే శక్తి సాక్షాత్ ఆ నల్లనయ్య కృపవల్లనే లభ్యమై ఉంటుందేమో!? సరస్వతిదేవి ఆవిడ కలంలో పసియింట్లో ఇలాంటి మంచి నవల రాయుస్తోంది. కృష్ణా కుమారిగారి జన్మ ధన్యమైంది. ఇంకవారు ఏ నవల వ్రాసినా వ్రాయకపోయినా నాలాంటి వారికి మరియు సాహిత్య పిపాస గలవారికి ఆచరణం గుర్తుంటారు. వారికివే నా సమస్యమాంజలులు.

కె. నరేష్, నాగార్జునసాగర్.

బాధ పడనవసరంలేదు

29.6.84 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో డాక్టరు సలహాలు కాలంలో పి యస్. జి. చంద్రగిరి, అనునతడు తనవద్ద మైసూరుకు పోవడానికి డబ్బులేదని వ్రాశాడు.

ఆయన తనకు అతి సమీపములోని లయన్స్ క్లబ్ వారిని కలసి తన పరిస్థితిని చెప్పిన వారు డబ్బు సహాయము చేయుదురు. మరియు మైసూరు వెళ్ళిన తరువాత అక్కడ కూడా మా క్లబ్ వారు సహాయము చేయుదురు. డబ్బులేదని అతను బాధ పడనవసరము లేదు.

పుట్టపర్తి లక్ష్మీనరసింహం, పెనుకొండ.

[66 వ పేజీ చూడండి]

పై వారమే ప్రారంభం!

కొత్త సిరియల్ నవలలు

దాగుడు మూతలు

రచన

కప్పగంతుల మల్లికార్జునరావు

శ్రావణి

రచన :

మాడుగుల కృష్ణకుమారి

వ్యవస్థకులు:

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం: 1908

శివలెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు:

(1938-1972)

శుక్రవారం: 3-8-84

శ్రీరక్తాక్షినామ సం. శ్రావణ శు. సప్తమి

సంపుటము 76 : సంచిక 47

సంపాదకుడు:

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 1-80
ఆరు మాసాల చందా రు. 46-80
బోన్స్ లో ఏడాది చందా రు. 101-40

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

హైదరాబాద్, విజయవాడ-520 003.

విప్లవాయుధము

ముఖ్యచిత్రం
ప్రచురించిన గ్రామంలో
జయప్రద

కథలు:

వేరు కాపురం ... 8
వృద్ధాశ్రమ నేరమా? ... 22
మనసును కాల్చిన మమత ... 52

నీరియల్ నవలలు:

జీవన సరళిలో తియని రవళి ... 14
న్యూతి జల్లు ... 28
జీవితం మైనోసెనంటి మెంటల్ ... 44
దయ సంధ్య ... 58

వ్యాసాలు, శీర్షికలు:

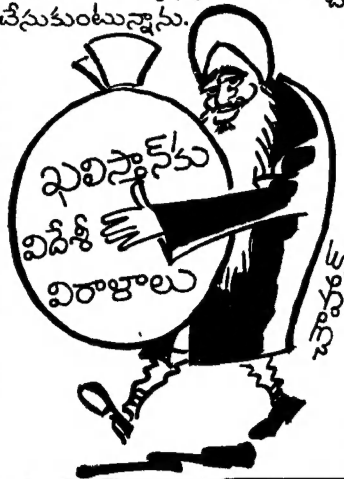
ఉత్తరాలు-4, డి.మెన్ కార్టూన్స్, న్యూఢిల్లీ
లేఖ-6, హెయనల శిల్పకళా యశో చైత్రవం-12,
అద్భుత వ్యక్తులు-21, 'శ'వేమన' పద్యాలు-27, ధర్మ
పథం-33, 'సనిమా-34, వారఫలం, వ్యక్తిగతం-51,
ప్రశ్నావళి-57, ఫలాక్షుని
వైది-63, హైదరాబాద్ నోట్ బుక్-64.

5 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 3-8-84

కాంగ్రెసు వారు ప్రజలని కలుసుకునే కార్మికమం గురించి
రొజీత్ గాంధీ మాట్లాడుటం బాగానే ఉంది. కాని వర్తమానంలో,
అంతా కలవాలతో తీరిక లేకుండా ఉన్న మనకెలా
కుదురుతుంది?



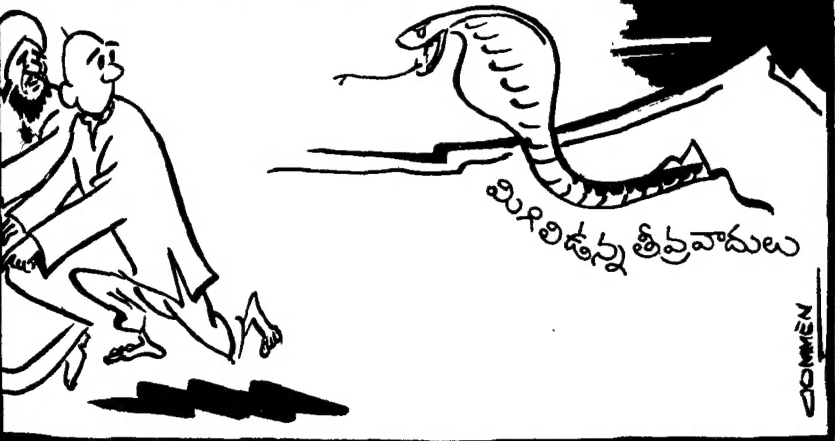
ఖలిస్తాన్ కేవలం ఒక బినాసం
అయితే ఏమిటి? నేను బాగా ఉబ్బు
చేసుకుంటున్నాను.



అరిచే కుక్కలు



పంజాబులో తీవ్రవాదాన్ని పూర్తిగా
నిర్మూలించుకుండా సైన్యాన్ని ఉప
సంహరిస్తే ఏమవుతుంది? ...



మిగిలిఉన్న తీవ్రవాదులు

COMEN



విదేశంలో దుబాషీ దేవుళ్ళకి దూరమయిపోతే?

అథెన్స్

మీకు నిజంగా యూరోపుని గురించి తెలుసుకోవాలంటే అథెన్స్ నగరంతో అఖండ యాత్ర మొదలు పెట్టాలి. ఈ రోజులలో ఎందరో ప్రయాణీకులు అథెన్స్ కి వెళ్లారు. ఇది ఒక మారుమూల యూరోపు నగరం అని వారి అభిప్రాయం. నాకు కూడా ఇక్కడికి వెళ్లటం ఇదే మొదటి సారి. చాలా సందడిగా ఉండే ఊరు అనిపించింది నాకు. రోమ్ లో కూడా ఇంత చప్పుడుగా ఉండదు. ఇంగ్లీషులో 'క్లౌస్' అనే మాట ఉంది. అది గ్రీసు సంస్కృతిని దృష్టిలో ఉంచుకుని వాడే మాట. ఆ సంస్కృతి స్ఫురించదు ఈ ఊరు వచ్చినప్పుడు కాని. ఇక్కడ ఉండే కొన్ని ఆధునిక భాగాలని మినహాయస్తే - ఇలాంటిది కొత్త ధర్మిలో మాత్రం లేవు! - మళ్ళీ 2500 సంవత్సరాలు వెనక్కి వెళ్ళిపోయినట్లు ఉంటుంది. ప్రభుత్వం భవనాల నిర్మాణం కూడా ప్రాచీన పద్ధతిలో ఉంటుంది. మామూలు అథెన్స్ నగర వాసులు సయితం (ఉదాహరణకి ఒక హోటలు వెయిటరు) మన కంటికి ప్రాచీనుల లాగే కనపడతారు. మనుషుల పేరులు గ్రీకువి, భవనాల పేరులు కూడా అంతే. నేను ఉండే హోటలు బారలో పని చేసే వ్యక్తి పేరు హోమర్! నాకు పార్సీడేటీ, పత్రిక ఇచ్చే మనిషి పేరు సోఫోక్లెస్! నన్ను చూడడానికి వచ్చిన ప్రభుత్వోద్యోగి మొదటి పేరు పెరిక్లెస్ - తనని అలాగే పిలవమని అన్నాడు ఆయన! ఈ పేరు గ్రీసు చరిత్రలో చాలా సుప్రసిద్ధమయినది కదా! 'సంపాదక' అనే పేరు కల హోటలుని చూశాను. 'అథోకాల్ పస్' అన్న నామం ఉన్న హోటలు కనపడింది నాకు... వైజ్ఞానిక ప్రయోగాలకి పనికి వచ్చే పరికరాలు అమ్మే ఒక పావుని 'పథాగో రోస్' అని పిలుస్తున్నారు!

గ్రీసు దేశం వారు కలుపుగోలుగా ఉంటారు. యూరోపులోకిలా బీద దేశం ఇదే. వాళ్ళు యూరోపియన్ లో కాని ఆసియా వాళ్ళు కూడా. పొందువుల లాగే గ్రీసు దేశం వాళ్ళు కూడా దేవాలయాలు కట్టే వాళ్ళు. ఇక్కడ చర్చిలూ ఉన్నాయి. గ్రీసు దేశపు చర్చి రోమ్ లోని బోవో కింద ఉండదు. గ్రీసు దేశం వాళ్ళు శతాబ్దాలుగా తూర్పు మయపు నుంచి వచ్చే మహమ్మదీయ దండలంతో యుద్ధాలు చేస్తూ వచ్చారు. వాళ్ళు ఇంకా టర్కీ దేశపు 'తుర్కు'లతో బోట్లాడుతున్నారు. అసలు గ్రీసులు టర్కీ దేశం వాళ్ళని 'తుర్కు'లని పిలవదు

ముస్లింలని పిలుస్తారు. వీళ్ళని చూస్తే గ్రీసు దేశస్థులకి అపజ్ఞ.

ఒక నాడు ఉదయమే నేను అనుకోకుండా అక్రో పోలిస్ కి నడిచి వెళ్లాను. అక్కడే ఉంది 'పార్థెనాన్' గుడి. అథెన్స్ మట్టా నాలుగు కొండలు. ఒక్కొక్కటి ఒక దేవుడికి లేదా ఒక దేవికి అంకితం అయి ఉంటుందన్న మాట. ఆర్యులకి తమ దేవుళ్ళతో చాలా చనువు! గ్రీసు దైవాల కథలు మన దైవాల కథల లాగే ఉంటాయి.... 'పార్థెనాన్' చాలా పెద్ద గుడి. 'పెరిక్లెస్' కాలంలో కట్టారు దీనిని. ప్రపంచంలోని అతి సుందరమయిన నిర్మాణాలలో ఇది ఒకటి. ఇ.రా.స. వాళ్ళు దీని శిరోద్వారాని చేపట్టారు. ఇది 'అథెనా' అనే అమ్మ వారి గుడి. అథెన్స్ నగరం దేవి అమే. యుద్ధ దేవి కూడా అమే. 'సైనికులు యుద్ధానికి వెళ్లే ముందు అమేనే ప్రార్థించే వాళ్ళు. యుద్ధం తరువాత కూడా అమేనే ప్రార్థించే వాళ్ళు. భారత దేశం మీద దాడి చేసిన మెకెడోనియా రాజు అలెక్సాండర్ (భారత దేశంలో ఈయనని ఎదిరించి ఆపిన రాజు పోర్స్ లేదా పురుషోత్తముడు) ఇక్కడ ఆగి ప్రార్థించి ఉండాలి. ఆశ్చర్యం ఏమిటంటే, గ్రీసు చరిత్రలో అలెక్సాండర్ కి ప్రముఖ స్థానం ఉన్నట్లు తోచదు. ఇన్ని విగ్రహాలు కల ఈ అథెన్స్ నగరంలో అలెక్సాండర్ శిలా విగ్రహం చూడడానికి నేను ఊరు మధ్య నుంచి ఒకటిన్నర కిలో మీటరు దూరం వెళ్ళవలసి వచ్చింది.

అక్రో పోలిస్ కింద 'అగోరా' అనే చోటు ఉంటుంది. ఇదొక 'పార్కు' లాంటిది. ఇక్కడే ప్లాటో, సోక్రేట్స్ మొదలయిన వాళ్ళు వచ్చి సమావేశం అవుతూ ఉండే వాళ్ళు. సమావేశం అయి చర్చలు జరుపుకునే వాళ్ళు. అప్పుడు కూడా అథెన్స్ వాసులు చురుకు మనుష్యులు. రాజకీయాలు వాళ్ళ రక్తంలో జీర్ణించుకోవాయి ఉండేవి. ప్లాటో, సోక్రేట్స్ ప్రభువులు నడిచిన మార్గాల వెంబడి ఇప్పుడు మనమూ నడిచి వెళ్ళ వచ్చు. జల్లు పడితే దేవాలయం లోపల తల దాచుకోవచ్చు. అప్పుడి కాలంలో గ్రీసు దేశపు దార్శనికులు అదే పని చేస్తూ ఉండే వాళ్ళనుకుంటాను! అగోరాకి సుమారు పంద గజాల దూరంలో నిక్స్ అనే చిన్న గుట్ట ఉంది. అథెన్స్ పుర వాసులు ఇక్కడ పోగయి తమ ప్రతి నిధులని ఎన్నుకునే వాళ్ళు - చేతులు ఎత్తి ప్రజాస్వామ్యం ఇక్కడే పుట్టిందంటారు. గ్రీసు భాషలో 'డెమోస్' అంటే ప్రజలు 'క్రాస్' అంటే పాలన. డెమోక్రసీ అనే ఇంగ్లీషు మాట ఇలాగే

వచ్చింది. ప్రజలు స్వాములుగా ఉండేది 'ప్రజాస్వామ్యం' కదా! గ్రీసుని మిలిటరీ నియంతలు పాలించిన రోజులలో జనాన్ని ఈ నిక్స్ దగ్గరికి వెళ్ళనిచ్చే వాళ్ళు కారు - ఎందుకో వేరే చెప్పనక్కర లేదు. నేను నిక్స్ వెళ్ళినప్పుడు అది ఏలాస యాత్రికులతో కిటికీలలాడుతోంది. వాళ్ళలో కొందరు పండితులూ, పరిశోధకులూ కూడా కనిపించారు. అక్కడి శిల్పాలని మొదలయిన వాటిని వాళ్ళు తెగ పరిశీలించేస్తున్నారు!

క్రయస్తవ మతం రావటంతో గ్రీసు క్రీస్తుించటం మొదలు పెట్టింది. ఈ సంగతి ఆ దేశం వాళ్ళకి తెలుసు. ఎందుకంటే చెప్పలేదు. గ్రీసు లోపలో ఎందుకు అన్ని రోమ్ అక్షరాలు ఉన్నాయని నేను అడగగా ఒక యువ విశ్వ విద్యాలయాధ్యాపకుడు 'రోమ్ లోపలోనే గ్రీసు అక్షరాలు ఉంటాయి!' అన్నాడు నవ్వుతూ. 'రోమ్ సంస్కృతి కన్నా గ్రీసు సంస్కృతే పాతది కదా?'

కొన్ని సంవత్సరాల కింద కొందరు పాశ్చాత్యులు వచ్చి పార్థెనాన్ అలయం కొలతలు తీసుకుని అలాంటిదే ఇంకొక దేవాలయాన్ని ఇంకొక చోట కట్టారుట కాని దానికి ఈ అందం రాలేదు. పార్థెనాన్ ఒక భారీ నిర్మాణమే కాని ఎగిరి పోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్నట్లు కనపడుతుంది! పాశ్చాత్యులు కట్టిన సమూహా నేల మీద అంటుకు పోయినట్లు కనపడుతుంది.... ఆర్యులకి దేవుళ్ళతో సంవర్ధం అధికంగా ఉండేది. అది బోగానే వాళ్ళ నాగరికత క్రీస్తుించటం మొదలు పెట్టింది. చివరికి గ్రీసు కూడా మరొక పేద రైతుల దేశం అయిపోయింది. మిగతా ప్రపంచంలోని ఆభివృద్ధికి దూరం అయిపోయింది. దేవుళ్ళకి దూరం అయిపోయింది.....

హిందువులూ ఒకప్పుడు వాళ్ళ దేవుళ్ళకి దగ్గరగా ఉండే వాళ్ళు. క్రమంగా దూరం అయిపోయారు. దూరం అవటంతో వారి నాగరికత నశించి పరాంభించింది.....

అథెన్స్ నగరం శిథిలాల మధ్య నడుస్తున్న నాకు మళ్ళీ రెండు వేల ఏళ్ళకి పయిగా వెనక్కి వెళ్ళినట్లు అనిపించింది. గొప్ప నాగరికతల శిథిలాలు జీలాంటి భావాలనే రేకెత్తించగలవు. 'పుద్గ వీరులు మరణించరు. క్రమంగా అదృశ్యులవుతారు' అంటారు. కాని అవకాశం వస్తే మాత్రం మళ్ళీ సజీవులయిపోతారు.

- డా. జయ్ దుబాషీ

శ్రీంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక

1984 దీపావళి కథల పోటీ
మొత్తం రు.6,600ల బహుమతులు

ఎప్పటిలాగే ఈసారి కూడా దీపావళికి కథానికల పోటీ పెడుతున్నాము..... పోయినేడాదిలాగే యీసారి కూడా సంపాదకుని ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చిన ధీరు కథలను 'శ్రీంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక' దీపావళిసంచికలో, శ్రీ తరువాతి సంచికలో వేస్తాము. అటు తరువాత పాఠకుల బాలిట్ నిర్వహిస్తాము.

ముగింపు తేదీ:- 20-8-'84 సోమవారం

పోటీలో ఎన్నికైన ధీరు కథలకు శుక్రాక్షరానికి రు. 650/-ల చొప్పున బహుమతులు ఇస్తాము. అటు తరువాత బాలిట్ లో ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ స్థానాలలో వచ్చిన మూడు కథలకు రు. 700/-, రు. 600/-, రు. 500/-ల వంతున అదనపు బహుమతులు యివ్వడమేగాక మిగిలిన మూడు కథలకు రు. 300/-ల చొప్పున మూడు కన్సోలేషన్ బహుమతులు అందజేస్తాము.

నిబంధనలు

- ★ 'కథానిక' శ్రీంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో నాలుగు పేజీలు మించకుండా ఉండాలి. 12 అక్షరాల దాటకుండా రాస్తే చాలా. సిరాతో లేక బాల్ పెన్ తో రాయవచ్చు. నిడివి ఎక్కువ అయిన కథలకు బహుమతి రాగల అవకాశాలు చాలా తక్కువ అనిగమించాలి.
- ★ కథావస్తువు తెలుసు వారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించి వుండాలి.
- ★ అనువాదం, అనుసరణ, అనుకరణ, కావీ కథలు పంపకూడదు. ప్రసారమైన, ప్రచురణ అయిన లేదా ఇతర పత్రికలకు పంపబడి పరిశీలనలో వున్న కథలు అసలే పంపకూడదు.
- ★ పై అంశాల మేరకు హామీపత్రం ప్రతి కథతోపాటు విధిగా వుండి తీరాలి. కలం పేరు వాడినా అసలు పేరు, యింటి పేరు సహా పూర్తిగా విడిగా స్పష్టంగా పూర్తి చిరునామాతో పాటు అందిన కథలనే పరిశీలించ వీలవుతుంది.
- ★ కథలతోపాటు రచయితల పేర్లు పడవు. బ్యాలిట్ తరువాత వారి పరిచయంతోనే వేస్తాము.
- ★ రచనలపై పేతలు వస్తే రచయిత లే బాధ్యత వహించవలసి వుంటుంది.
- ★ పోటీలో నెగ్గిన కథల రచయితలు తమ ఫోటో, జీవిత విశేషాలు మొదలైన వాటిని పంపి వాటి ప్రచురణకు అంగీకరించాలి.
- ★ ముగింపు తేదీ దాటిన తరువాత అందిన కథలను మామూలు ప్రచురణకు వీలుమెంబడి పరిశీలిస్తాము. పోటీకి పంపిన కథలను ఎట్టి పరిస్థితులలోను త్రిప్పి పంపలేము. కాబట్టి రచనలతోపాటు స్వంత చిరునామాకల స్వాంతులు అతికించిన కవరు పంపనవసరంలేదు.

వేరుకౌపురం

యం.ఉమామహేశ్వరరావు

దేశంబరు వెల రెండోవారం...

చిన్నగా చలిగాలి వీస్తోందంతలా సాయంత్రం ఆరుగంటలయింది. రిక్షా దిగి ఆ యింటి ముందాగేడు మూర్తి.

రిక్షావాడు వెనక్కి మోసుకొచ్చిన మూటను మూర్తి అగిన దగ్గరే దించి, కూలి పుచ్చుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

ఏది లైటు వెలుగులో యింటి తలుపువేపు చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు మూర్తి. వరండాలో లైటు లేదు. ఆ తలుపుకు ప్రత్యేకమున్న తాళం కప్పకేసి చూసి నిరుత్సాహం క్రమింది. చిన్నగా అడుగులు వేసుకుంటూ వరండాలోకి వచ్చేడు. ఇల్లంతా నిశబ్దం తాండవిస్తోంది. ఆ వరండాకు ఆనుకునే ఉన్న ఓ చిన్న సామాన్య గదిలాంటి దాన్లో ఎవరో ఉన్నట్లు అనిపించడంతో రెండడుగులు అటువేసి 'ఏవండీ!!' అంటూ పిలిచాడు గొంతు కాస్త పెద్దది చేసి.

ఎవరూ?! ... అంటూ బయటికొచ్చిన ఆ మనిషిని చూడంతోటే మూర్తిలో చిన్నగా శరీరం కంపించింది. ఎదురుగా అరవై సంవత్సరాల 'నరసింహం'గారు నించున్నారు.

"నువ్వలయ్యా...మూర్తి! ... రా ... రా, ఏమేవ్! యిలారా! ఎవరోచ్చాలో చూడు!?..."

అంటూ లోపలన్న భార్యను కేకేసేరు ఆనందపడిపోతూ! ...

"ఎవరూ?! ... అంటూ బయటికొచ్చింది నరసింహంగారి సతీమణి అన్నపూర్ణమ్మ. మూర్తిని చూసి చూడగానే మరింత ఆనంద పడిపోతూ "ఇదేనా రావడం? అంతా కులాసా యేనా? ... పిల్లలు బావున్నారు? వానవి ఎలా ఉంది. క్షేమమే గదా!!..." అంటూ కుశల ప్రశ్నల వర్షం కురిపించడంతో, వాళ్ళ అప్యాయతకూ, ఆ పలకరింపులోని మాధుర్యానికి పరవశించి పోయాడు మూర్తి.

"అ! ... అ! ... అంతా కులాసాయేనండీ. ఎటొచ్చి మీ యోగక్షేమాలే మాకు తెలిడం లేదు..." అన్నాడు.

"వచ్చిన వాడిని అలా నిం చో బెట్టే చూట్టాడుతున్నావ్, కాళ్ళూ, చేతులూ, కడుక్కుందుకు నీళ్ళ పట్టుకు రావడం ఉందా? ... లేదా? ! ... " భార్యను కనురుకున్నారు నరసింహంగారు.

"అయ్యో య్యా! ... నిం చో బెట్టే

చూట్టాడుతున్నాను. ఉండుబాబూ! నీళ్ళిస్తాను, కాళ్ళు కడుక్కో! ..."

అంటూ లోపలకెళ్ళి చెంబుతో నీళ్ళు తెచ్చి మూర్తి కందించినాడ. మూర్తి కాళ్ళు కడుక్కోవడం పూర్తిచేసి ఆవిడకు చెంబు తిరిగిస్తూ, "మా చెల్లెలు పావనీ, మదూ, లేరా యింట్లో?" అన్నాడు తలుపుకు వేసి ఉన్న తాళంకప్పును మరో మారు అనుమానంగా చూస్తూ.

"లేరు బాబూ!! ... అలా వీధిలోకి వెళ్ళిస్తానుని యిద్దరూ కలిసి సాయంత్రమే వెళ్ళినట్లుంది ... ఇంకా రాలేదు ... నువ్వచ్చిన సమయానికి లేకుండా పోయారు! ... " విచారిస్తూ అంది అన్నపూర్ణమ్మ.

మూర్తి సాలోచనగా తల పంకించాడు. అతని మనస్సు అరంలో ఏదేదో రగుల్తోంది. అదేమిటో బైటకు విప్పి చెప్పలేక పోయాడు. పార్శ్వ-పరమేశ్వరుల్లాంటి ఆ వృద్ధ దంపతులను చూసి ఏమీ అడగటానికి గానీ తన మనస్సులో చెలరేగుతున్న ఆలోచనలను బైట పెట్టడానికి గాని ధైర్యం వాలడంలేదు.

తను యిక్కడకు వచ్చిన పని వేరు. తను ఊహించిందీ ... మనస్సులో ఆలోచించుకున్నదీ వేరు. కానీ...అందుకు భిన్నంగా కనిపిస్తున్న ఆ వాతావరణం మరింత విచిత్ర వందర ఆలోచనను రేపుతోంది. ఒకటాలోచిస్తే, మరొకటి ఎదురై నట్లుగా వుంది పరిస్థితి...

మూర్తి అన్యమనస్కంగా ఉండటం గమనించారు నరసింహంగారు. "ఏమేవ్! మూర్తి యిక్కడే భోంచేస్తాడు. ఆ వంటా, అదీ ... వెంటనే కానీ..." అన్నారు.

మూర్తి ఆలోచనల్లు నరసింహంగారు స్వరం అంతాయం కలిగించడంతో చివాల్లు తల త్రిప్పి ఆయన కేసి చూసాడు.

"ఓ! ... అదెంతవని? ! ... నిమిషంలో అయిపోతుంది వంట!!"

అంటూ లోపలకు వెళ్ళిన అన్నపూర్ణమ్మ గారు 'ఏవండీ!' అంటూ భర్తను లోపలకు పిలిచింది.

"అ! అ!! వస్తున్నాను... మూర్తి! నువ్వలా ఆ మంచంమీద కాస్తేపు రెండు తీసుకో వోయ్!! ఈలోగా భోజనం రండి అయిపోతుంది!!" అని కదలబోయారాయన.

"అబ్బే!!... భోజనం ఏర్పాట్లు చేయకండి నూనుముగారూ!... నానీ ఈ రోజు తెరానా వా

యిల్లు చేరాలి. అక్కడ నాకోసం వానవి ఎదురు చూస్తుంది, ఏ సమయానికైనా వచ్చేస్తానని చెప్పి మోటిచ్చాను." అంటూ వీధిలోకి చూసేడు మూర్తి.

"అలాగే వెళ్ళుచుగాని లేవయ్యా!... ఏదీ? ... మీ చెల్లెలుతోనా... మావాడితోనా కలిసి మాట్లాడందే వెళ్ళిపోతావా? !... వాళ్ళూ ఈపాటికి వచ్చేస్తూ ఉంటారు. ఈలోగా నువ్వూ మంచంమీద నడుం వాల్చు. ప్రయాణంలో బాగా అలీనట్లు కనిపిస్తున్నావు." అనేసి లోపలకు కదిలారు నరసింహంగారు.

మూర్తి మనస్సులో ఏదో చెప్పలేని సంఘర్షణ ప్రారంభమయింది. జేబులోంచి కనిపిస్తున్న ఉత్తరాన్ని పైకి తీసేడు. ఆ రోజు ఉదయాన్నే తన భార్య వానవి "మీ చెల్లెలు ప్రాసెండ్రి ఉత్తరం. చదవండి!" అంటూ ఆ ఉత్తరాన్నిదించింది. ఒకసారి చదివిన ఉత్తరమే అయినా... మళ్ళీ చదివేడు.

"...అన్నయ్యకు. మీ చెల్లెలు 'పావనీ' నమస్కరిస్తూ వ్రాయునది. నమ్మా... మీ బావగార్ని యిక్కడ మా అత్తగారూ, మామ గారూ వేరు కాపురం పెట్టించేసి, మా వంట మమ్మల్నే చేసుకుతినమని చెప్పేసేరు... ఇప్పుడు మేమిద్దరమూ వేరేగా ఉంటున్నాము. అంటే ఆ ఇంట్లోనే సెవరేట్ గా ఉంటున్నాము. వేరు కాపురం పెట్టిన ఆడపిల్లకు కన్నవాళ్ళు మా సంసారానికి కావలసిన పప్పులూ, బియ్యం... వంట పాత్రలూ వగైరాలు అమర్చి యివ్వాలి. అమ్మా, నాన్నా, పోయేక నాకు నువ్వు, వదినా తప్ప ఎవరున్నారన్నయ్యా! ? ఈ చెల్లెలు సంసారం కోసం ఈ భారం నువ్వే తీసుకోవా లన్నయ్యా!... తప్పదు. మీ బావగారు కూడ యీ మాటే అంటూ నన్ను దెప్పిపాడుస్తున్నారు. కనక వెంటనే నువ్వు వచ్చి, ఆ ఏర్పాట్లన్నీ చెయ్యవలసింది. లేకుంటే ఈ చుట్టుప్రక్కల తల్లిత్తుకుని తిరగలేను. అత్తమామల హేళన భరించలేను... నీ రాక కోసం వెయ్యికళ్ళతో ఎదురుచూస్తుంటాను.

ఇట్లు

నీ చెల్లెలు పావనీ

ఉత్తరం చదివి మడతబెడుతున్నప్పుడు భార్య అంది:

"తప్పకుండా వెళ్ళాలండి మనం?!! పావనీ ప్రాసెనడాంట్లో అబద్ధం ఏమీలేదు. తమ ఆడపిల్ల వేరే కాపురం ఉంటున్నది అంటే? ... ఆమె మొదటి సంసారానికి కావలసినవి అన్నీ పుట్టింటి వాళ్లే సమకూర్చాలి. పావం! పావనికి మనం తప్ప ఎవరున్నాం?" భర్త ముఖం వంకే చూస్తూ అంది వానవి.

"అదికాదు వానవి! ఇప్పుడంత అర్థంలేక పిచ్చును వేరే తెచ్చెయ్యాల్సిన అపుసరం ఏమిటొచ్చిందా అత్తమామలకు? ? ... ఉన్నది గాల్చిందూ... వీడినదే ఏమో" తాళలేని

వెరసి నలుగురు. ఇల్లా... అంత పెద్దదేం గాదు. అలాగని రెండు భాగాలది గాదు. అలాంటప్పుడు ఏం బరువైపోయారని వాళ్ళను వేరే పెట్టాలి చెప్పి?”

అంటూ నశిగాడు తలపట్టుకుంటూ.

“... అక్కడే మీరు సారపడుతున్నారండీ!.. బరువని గాదు. పెళ్ళయి సంవత్సరమే అయినా వాళ్ళ అనందం కోసం... స్వేచ్ఛకోసం పాపం ఆ ముసలివాళ్ళ అలా చేసుంటారు... ఇందులో ఎవరేమనుకున్నా పుట్టింటి వాళ్ళం కాబట్టి మన ధర్మం ప్రకారం ఆమెకు సర్వసంబాలూ అమర్చాలి...”

స్తీరంగా అంది వాసవి. ఆమెకేదో చెప్పడాని కుద్యుక్తుడయ్యాడు మూర్తి. కాని ఆపేసింది వాసవి.

“మీరేం మాట్లాడొద్దు. వెంటనే ఆ సామాన్యేవో కొని, పట్టుకెళ్ళి పాపనికి ఇచ్చిరండి. ఆమె బాధపడ్డంతో అర్థమంది.”

అంటున్న భార్య మాటలకు అడ్డొచ్చాడు మూర్తి.

“మొత్తానికి నువ్వు ఆడదాన్ననిపించు కున్నావ్!!” అన్నాడు.

“అవునండీ!... ఆడదాన్ని గాబట్టే సాటి ఆడదాని ఆరాటం... బాధ... మనస్సు అర్థం చేసుకోగలిగేను. మరింతే ఆలోచిస్తూ రినివ్వ కుండా వెళ్ళండి!” అంది వాసవి.

మూర్తి మరేమీ ఆలోచించకుండా, ఆ మధ్యాహ్నమే సామాన్లని కొని, చెల్లెలింటికి బయల్దేరిడు. అనలు పరిస్థితి ఏమిటో? ... అంతర్జంటుగా వాళ్ళవేత వేరుకాపురం ఎందుకు పెట్టింపాల్సిందో ఆ ముసలి వాళ్ళను నిలదీసి అడగటానికే నిశ్చయించుకున్నాడు మనస్సులో...

మూర్తి ఆలోచనలు నుంచి తేరుకొని చూసేదొక్కసారి...లోపల చిన్నగా ఏడుస్తున్న అన్నపూర్ణమ్మగారి గొంతు ... ఊరుకొమ్మని ఆమెను సముదాయిస్తున్న నరశింహంగారు గొంతు వినిపించడంతో చివాట్లా మంచంమీద నుంచి లేచి అటడుగులు వేసేడు.

“ఏం చెయ్యమంటారండీ! వంట?! ... ఇంట్లో ఏం ఉన్నాయని వండి పెట్టడానికి. ఇన్ని బియ్యంలేక మనమే కడుపునిండా తిని రెండ్రోజులయింది. పోనీ అబ్బాయిని ఏమైనా డబ్బు అడగండి అంటూ మీకు చెప్తున్నా... వాడిని చస్తే అడగని భీష్మించుకు కూచున్నారు. మీతోపాటుగా ఈ రెండ్రోజులుగా మంచినిశ్చే త్రాగుతున్నానో...గంజినీశ్చే త్రాగుతున్నానో... ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి.”

కుమిలి, కుమిలి, ఏడవసాగిందామె.

“ఊరుకోవే ... అవతలా కుర్రాడుంటే బావుండదు. మన రెండు పాట్లకు యంతస్థం పెట్టడానికే వాళ్ళకు బాధకలిగి విడిపోయి, వేరే వెళ్ళిపోయారుగా! ... తల్లి దండ్రులన్న

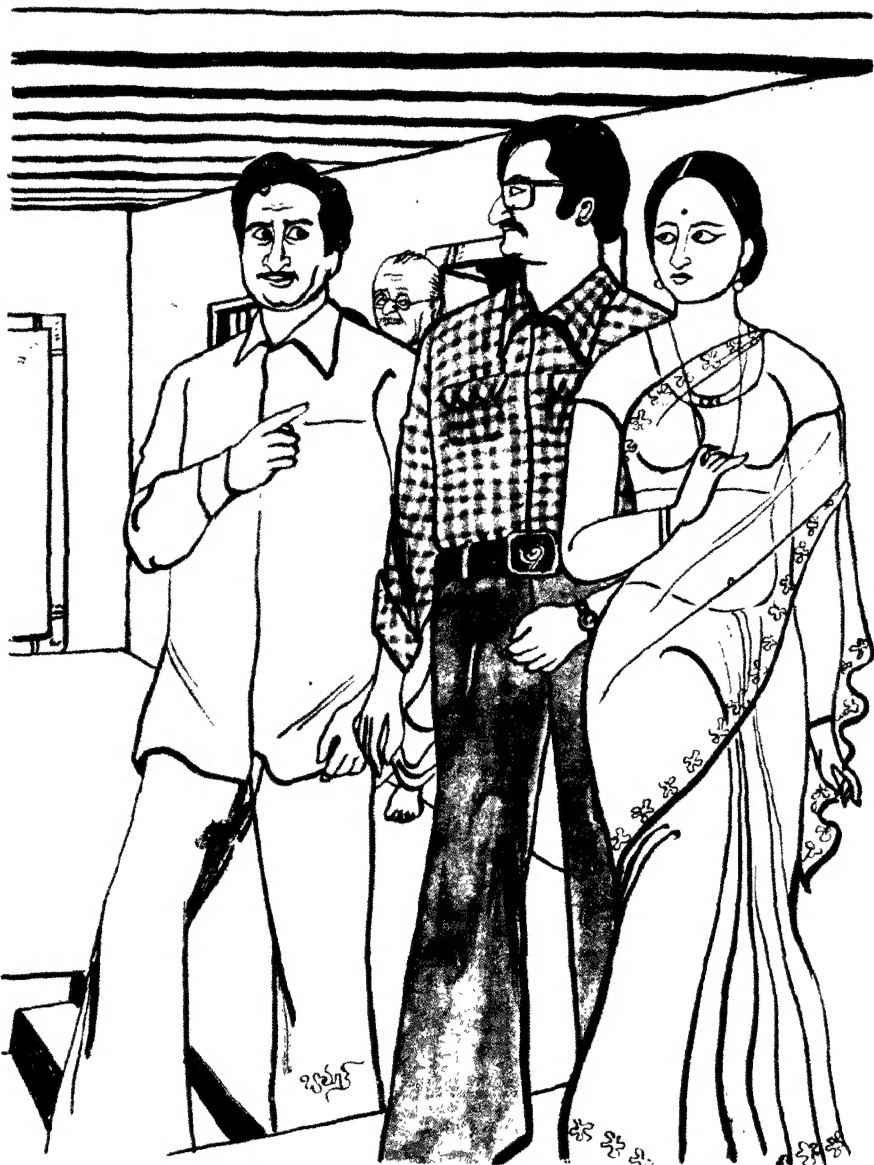
అనుబంధం లేకుండా వాడలా వెళ్ళి భార్యతో వేరుకాపురం పెట్టుకున్నప్పుడు మనం మాత్రం ఏం చేయగలం? పోనీలే ... సంతోషించు ఈ కొట్టు గదిలోనన్నా ఉంచారు మెడబట్టి బయటకు గంటెయ్యక. ఛ...ఛ...ఊరుకో...ఏదో సర్ది చెబుతానులే ... ఏడవకు. అతనుగాని వింటే బావుండదు!! ...”

భార్యను సముదాయించడానికి ప్రయత్నించ సాగారు నరశింహంగారు. ఆ మాటలు వింటున్న మూర్తి రెండు కళ్ళూ ఆశ్చర్యభరితాయ్యాయి. గుండె బరువుతో...నీరై పోయాడు. ఆపాద మస్తకమూ కరిగి...కరిగి చలించి పోయాడొక్క మారుగా!

“భగవంతుడా! కన్నబిడ్డ అయివుండి, కన్న వాళ్ళు బరువై పోయారని దూరం చేసుకుంటున్నాడా మధు?! ... పోనీ, తన చెల్లెలు పాపానికి మొచ్చింది? కల్లిదండ్రుల్లా భావించాల్సిన అత్రమామల్ని చూసుకోవడం యిలాగేనా?! ... నెత్తిన పెట్టుకుని పూజించకపోయినా...కనీసం శ్రీతువుల్లా ఉండకూడదే...”

ఆలోచిస్తున్న మూర్తి మనస్సులో అసంకల్పితంగా ఏదో ఆలోచన ఉరికింది. అతని మనస్సు తేలిగ్గా అయింది.

అతని కన్నుల్లోంచి అంతవరకూ ఉబుకుతున్న కన్నీటి బిందువులన్నీనే కరుణ



ప్రపంచించింది. జాలి హిమోత్పాతమైంది. వెన్నెల మనస్సు నిండా చేరి వెలుగులు నింపింది.

నరసింహంగారు బయటకు వస్తున్న 'చడి' కావడంతో మంచంమీద వాలిపోయాడు.

నరసింహంగారు బయటకు వస్తూనే -

"!!...మరిచేపోయానోయ్ మూర్తి!... వెధవది అరవై ఏళ్ళు వచ్చేకాయి కదూ?! మరి మరుపు ఎక్కువైంది మధ్య?!... ఈ రోజు శనివారం గదూ!... పాపం, మీ అత్తయ్య నంటా-వార్చు చెయ్యడు... పోనీ నీ కోసం, ఏ టిఫిన్ చేయమంటావా అంటే?... చ...చ... టిఫిన్ ఇర్న? శుభంగా ఇవాల్టికి భోజనం వండేతేయ్! అంటూ చేప్పేసేను... ఏవ్విది... అయోమయంగా నాకేసి చూస్తుందిపోయిందనుకో..."

ఇంకా ఏదో అంటున్నారాయన.

ఏమీ చేయలేని తన ఆశక్తతను ఎంత విర్ణవ్యుతో దాటవేస్తున్నారీయన... గుండెల్లో రగుల్తున్న అగ్నిగుండార్ని విర్ణవ్యుతో భరిస్తూ తియ్యటి ఓ అబద్ధాన్ని ఎంత దండంగా చెప్పానాడు?"...

మూర్తి యిబ్బందిగా ముఖం పెట్టి కదుల్తూ, "అబ్బేబ్బే!... అనలు నాకేమీ వద్దండి... అనలిరోజు రాత్రి నేను కూడా భోంచేయను. టిఫినుకూడా చెయ్యను... శనివారం కదా?!... వారంలో ఒక్క పూటైనా ఉపవాసం చేస్తే శరీరాని కంటో ఆరోగ్యం అన్నాడు గాండీజీ... నాకోసం పాపం అత్తయ్యగారిని శ్రమ పెట్టకండి!" అన్నాడు.

"కాని... మూర్తి!..." ఏదో అనబోయారు నరసింహంగారు.

"మావయ్యగారూ! దయచేసి ఆ విషయం ఒదిలేయండి... ప్లీజ్!... నేనిక్కడకు వచ్చింది, చేయబోయిన పని, ఒకటైతే, యిప్పుడు నా మనస్సులో వచ్చిన ఆలోచనా... యిప్పుడు తీసుకున్న నిర్ణయమూ మరొక్కటి!!!"

"ఏమిటి బాబూ!?" ఆశ్చర్యంగా అడిగారు నరసింహంగారు.

"చూడండి మావయ్యగారూ! ముందీ సామాన్లన్నీ లోపలకు తీసుకువెళ్ళండి. అత్తయ్యా, మీరూ నాయందు అభిమానం వుంచి కాదన కూడదు. వీటన్నింటినీ వాడకోండి..." దగ్గరే ఉన్న సామాన్ల మూటను అటు పెడుతూ అన్నాడు మూర్తి.

"అదికాదు మూర్తి..." లోపల్పుంచి వస్తూనే అంది అన్నపూర్ణమ్మ. మూర్తి ఆమె కళ్ళల్లోకి నూటిగా చూసేడు.

"నాకు తెలుసునత్తయ్యా! ఎవర్నీ ఎవరు వేరేపెట్టేస్తో యిప్పుడు నాకు బాగా తెలిసింది. దయచేసి మరేమీ అనుకోవద్దు. మీ దీడ్డడిగానే భావించి యిది తీసుకోండి!!!" అన్నాడు.

వేరుకాపురం

"కాని అవి మీ చెల్లెలి వేరుకాపురం కోసం తెచ్చినవికదా!! అవి మాకిచ్చేస్తానంటావేమిటయ్యా?" నరసింహంగారు కలుగజేసుకున్నారు.

"అవును. మా చెల్లెలు పావని వేరుకాపురం పెట్టిందని తెలిసి తెచ్చేను. కాని, యిక్కడికి వచ్చేక నగ్ననత్వం బోధ పడిందండీ... ప్లీజ్!... నా కోరిక మన్నించండి..." ప్రాధేయపడ్డాడు మూర్తి.

నరసింహంగారు, అన్నపూర్ణమ్మ ఒకరి ముఖాలోకరు చూసుకున్నారు. సరిగ్గా, యిదే సమయంలో... ఆ ఇంటి వాకిట్లో స్కూటరు రాగింది. స్కూటరు దిగి లోపలకు వస్తూనే వరాందాలో నించుని తన అత్త మామలతో మాట్లాడుతున్న మూర్తిని చూడగానే ఎగిరి గంటేసింది పావని.

"ఎంతసేవయిందన్నయ్యావచ్చి? అరె... అలా నుంచునే ఉన్నావా? రా... లోపలకి?" అంటూ తలుపు తెరిచి లోపలకు వెళ్ళింది పావని.

"ఏదీ? వచ్చి ఓ గంటయింది."

అన్నాడు మూర్తి చెల్లెల్ని చూడగానే కలిగిన కోపాన్ని కంట్రోలు చేసుకుంటూ.

"ఏవండీ!! ఇదేనా రావడం?" వలక రించాడు మధు.

"ఆ! ఆ!!... యిదేనండీ!!" జవాబిచ్చాడు మూర్తి లోపలకు చూస్తూనే.

లోపల్పుంచి వచ్చింది పావని.

"లోపలకి రండన్నయ్యా!! ఒక్క పది నిమిషాల్లో వంటయిపోతుంది. అలా ఆ సోఫా మీద కూర్చో" మర్చి పాదాపుడిగా లోపలకు వెళ్ళబోతూ అంది పావని. కాని మూర్తి ఆపేసేడు చెల్లెల్ని.

"ఆ అవునరం లేదు పావనీ. ఇప్పుడే మీ అత్తయ్య బలవంతం చేస్తే అక్కడే భోంచేసేను." చెల్లెలు ముఖంలో కదిలే రంగుల్ని గమనిస్తూ అన్నాడు మూర్తి.

తేడా!

ఆలోచించ శక్తిలేని

"పాపం" పాంసు, నీళ్ళను

వేరుచేసి, పాలను త్రాగి

నీళ్ళను పదిలేస్తుంది!

ఆలోచనా శక్తి ఉన్న

"మనిషి" నుంచిని

గ్రహించి, వెదును

వివర్ణించలేకపోతున్నాడు.

— న గే వ్

"అదేంపన్నయ్యా?... చెల్లెలింటికి వచ్చి భోంచేయకుండా, వేరేవోట భోంచేస్తావా?" నిష్కారంగా అంది పావని.

"అవునమ్మా..."

... చెల్లెలు వేరుకాపురం ఉందని, కన్న దీడ్డల కంటే ఎక్కువగా చూసుకుంటున్న ఈ మా చెల్లెలి అత్త మామలు, యిలా అర్థాంతరంగా సంవత్సరం కాకుండాగానే, ఎందుకు వేరే పెట్టిందో!! నిలదీసి వాళ్ళను అడుగుదామని వచ్చేను. ఆ వేరు కాపురం ఉంటున్న చెల్లెలి కోసం సంసారానికి సరిపడా సామాన్లు తెచ్చేను. కాని... ఆ చెల్లెల్లో చెల్లెల్నికాక మానవత్వం లేని ఓ మనిషిని చూస్తున్నానిప్పుడు. తల్లిదండ్రుల్లాంటి అత్త మామలకు కనీసం చారెడు గింజలు తినడానికివ్వలేదు సరిగదా... వండుకోవడానికి ఓ చిప్పయినా యివ్వని కఠిన మనస్సున్న స్త్రీని చూస్తున్నానిప్పుడు!!...

ఆగేడు మూర్తి ఊపిరి పీల్చుకుందుకు. చుట్టూ కలియచూసేడు. అతని కళ్ళకు అందంగా ఆలంకరించిన ఆ ఇల్లా... ఆ గదిలో సోఫా, కుర్చీలు, వగైరాలు నిండుగా కనిపించాయి.

పావని నిశ్చేష్టరాలై మూర్తి వంకే చూస్తోంది.

మళ్ళీ మూర్తే గొంతు విప్పేడు.

"చూడమ్మా పావనీ..., నీ ఇంట్లో ఉన్న ఈ సోఫా, కుర్చీలు, ఆ డైనింగ్ టేబిల్, ఈ సామాన్లు, నీ భర్తా, నువ్వు కలిసి హాయిగా తిరిగి వచ్చేందుకు ఉన్న ఆ స్కూటరు చూసి, యితరులు నువ్వేదో గొప్పదానివని అనుకుంటారని భ్రమ పడతే... అది నీ వెర్రి భ్రమే అవుతుంది.

ఇన్నీ మీ అత్త మామలు కాలిగోటికి కూడ పొలపు... వాళ్ళు నీ భర్తను ఎలా చదివించు కున్నారో?... ఎన్ని అవస్థలు పడ్డారో నీకు తెలిదు. అత్త మామల్ని వేరేపెట్టి, వాళ్ళందేందుకు నీ ఇంట్లోనే ఓ చీకటి కొట్లో స్థానం కల్పించిన నువ్వు, లోకులు నిన్నేదో అంటారని వ్రాస్తే అది సగ్గు చేటవుతుంది... పస్తాను." అంటూ కదలబోయి, అయోమయంగా చూస్తున్న తన బావ మధువేపు తిరిగి అన్నాడు.

"మధూ!... కన్నవాళ్ళ కడుపులు మాడ్చి వస్తులు పెట్టి నువ్వు షికార్లు, సినిమాలు తిరిగితే కాదనేందుకు ఎవళ్ళూ లేకపోవచ్చునేమో గాని... రేపు నువ్వు కన్నవాళ్ళు నిన్ను యిలాగే, యిప్పుడు నీ కన్నవాళ్ళను నువ్వు చూస్తున్నట్లుగానే చూస్తే, నీకెలా వుంటుందో ఆలోచించు... పస్తాను."

అంటూ చరచరా కదిలి వెళ్ళిపోతున్న మూర్తివేపు రెప్పలు వేయకుండా చూస్తునించుండిపోయారు ఆ గదిలో ఉన్న పావనీ, మధూలు, వరాందాలో వున్న నరసింహం - అన్నపూర్ణమ్మగార్లున్నా...



ఎవరన్నారు నేను రిటైర్ అయ్యానని. కొత్త జీవితాన్ని ప్రారంభించానంటే! ప్రతి రోజు చిన్ననాటి స్నేహితులతో కలిసి షికారుగా పార్కుకి వెడతాను. పాట కచేరీలకు, హరికదలకు, గ్రంథాలయానికి వెడతాను. పెరల్స్ మెంక్సలకు నీళ్ళు పోస్తా. మనవలతో ఆడుకుంటా. ఇలా రోజంతా గడిచిపోతుంది. నేను రెండుపూటలా హార్లిక్స్ తాగుతాను. నా పనులు నేను చేసుకుని, హాయిగా కాలం గడపడానికి హార్లిక్స్ నాకు తోడ్పడుతుంది.

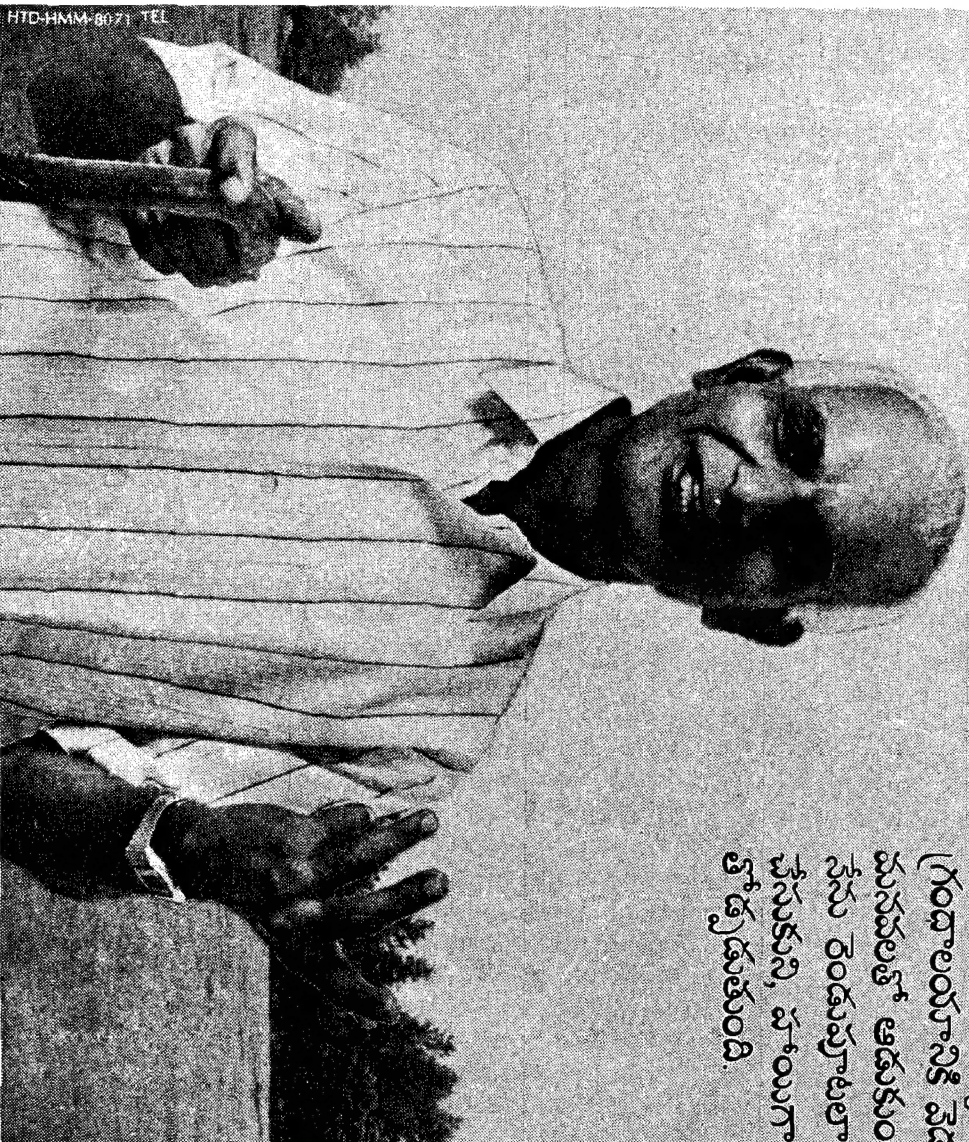
హార్లిక్స్ బాగ్, చెప్పితో కూడిన పాలు, బంగాడు వల్ల గొడుగులోని హాదక శక్తుల మండితవంతా చక్కగా రంగరించబడిన హార్లిక్స్ ఎంతో ఉచితర పైవ పాడీయి.

హాదక శక్తిని వమకూర్చేందుకు ఉత్తమ మార్గంగా అందడ నమ్మకాదు. 100 సంవత్సరాలకు పైగా ప్రపంచమంతటా లక్షలాది ఉయంగాలు హార్లిక్స్ ని నమ్ముతున్నాయంటే అశ్చర్యం ఏమిది?



కొత్త సమయం, కొత్త రూపం

మంచి ప్రుప్తికరమైనది



HTD-HMM-86-71 TEL

హోయసల శిల్పకళా యశోవైభవం!

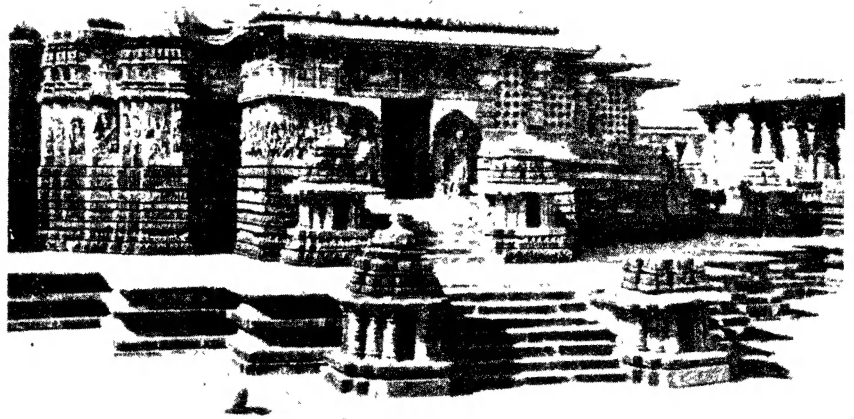
పదకొండవ శతాబ్దం అంతంలో హోయసల ప్రభువైన బెట్టవర్ధనుడు విశిష్టాద్వైత మూలపురుషుడైన రామానుజుని బోధనలకు పరివర్తనం చెంది విష్ణుపీఠియై విష్ణువర్ధనుడిగా వినుతికెక్కి జైనమతాన్ని విడనాడి వైష్ణవాలయాలకు ప్రాణంపోసాడని ప్రతీతి. బేలూరులోని చెన్నకేశవస్వామి ఆలయం అమరశిల్ప జక్కనాచార్యుని శిల్పకళా విశ్వ స్వరూపం శిల్ప



సింహాన్ని మర్దిస్తున్న హోయసల మూల పురుషుడు సాుడు (బేలూరు శిల్పం)

శాస్త్రంలోని నాగర, వేసర, ద్రవిడ తీరులలోని మెళుకువలను ఏకధాటిగా కుప్పించి ప్రతి శిల్పాన్ని సజీవ చైతన్యమూర్తిని చేసిన ఘనాపాటి జక్కన. ఆయనకు ఆయనే సాటి!

హోయసల సామ్రాజ్యం క్రీ. శ. 1047 ప్రాంతంలో అంకురించినట్లు చరిత్ర కథనం. వినయాదిత్యుడు ద్వార సముద్రంగా అన్నడు పిలువబడే హళేబీడును రాజధానిగా చేసుకొని పాలించేవాడని తెలుస్తోంది. అసలు "హోయసల" పేరు రావడానికి ఒక గమ్యతయిన కథ



హళేబీడులోని హోయలేశ్వరుని ఆలయ దృశ్యం

చెబుతారు. సాుడు హోయసల మూలపురుషుడు. గురూపదేశం పొందుతున్న తరుణంలో ఒక సింహం భయంకరంగా గర్జిస్తూ రాగా ఆందరూ చెల్లాచెదురుగా పారిపోయారు. అయితే సాుడు మాత్రం చెక్కుచెదరలేదు. గురుప్రాణాన్ని రక్షించడమే పరమావధి అనుకొన్నాడు. "హోయే, సాలా" అంటూ గురువు ఆజ్ఞా పించాడు. సింహాన్ని సంహరించాడు సాుడు. గురుభక్తి ప్రకటితమయింది. భుజశక్తి సృష్టిక రించబడింది. రాజసం తొణికిసలాడుతుండగా వినయం ఉట్టిపడుతున్న సాుని చూచి గురువు ఆశ్చర్యదించాడు. అతని పేరుమీదనే హోయసల వంశవృక్షం శాఖోపశాఖలుగా విస్తరించు కొందని చరిత్రకారుల వ్యాఖ్యానం. హోయసల పరాక్రమానికి మచ్చుతునకగా నిలిచే సాుని ఉదంతం హోయసల ఆలయాలలో కనిపిస్తూ ఉండడం విశేషం!

హోయలు కురిపించే హోయలేశ్వరుని ఆలయం ఉన్నది హళేబీడులో. శాంతలేశ్వరుని మందిరం కూడ ఇక్కడే ఉన్నది. హోయసల పట్టపురాణి శాంతలాదేవి పేరుమీద ఈ ఆలయ నిర్మాణం జరిగిందని చెప్పబడుతున్నది. జైన బస్తి, కేదారేశ్వరస్వామి ఆలయం మొదలైనవి కూడ హళేబీడులోనే ఉన్నాయి. ఏడు శతాబ్దాలు గడచినప్పటికీ శిల్పాలు నవనవలాడుతూ ఉండడం ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తాయి. ఇప్పటిప్పడే శిథిల దశకు చేరుకొంటున్న శిల్పాలవణ్యాలను మెరుగు పరచవలసిన అగత్యం ఉన్నది. బేలూరులో జగత్ప్రసిద్ధిపొందిన చెన్నకేశవస్వామి దేవళముంది. ఈ ఆలయ నిర్మాణానికి ఒక ప్రత్యేక కథన ముంది. విష్ణువర్ధనునికి ఇరువురు భార్యలుండే వారని ఆధారాలున్నాయి. అందులో ఒకరికి కుష్మన్ధాద్రి సోకినదని, వైద్యులు నిస్సహాయులై పోగా, విష్ణుభగవానుని నమ్మిన విష్ణువర్ధనుడు బేలూరులో చెన్నకేశవుని ఆలయాన్ని నిర్మించాడని, ఆ తరుపరి విచిత్రంగా రాణి జబ్బు నయమై సోయినదని తెలియవస్తోంది. వేలా పురిలోని చంద్రద్రోణ వర్ణతంమీద చెన్నకేశవ స్వామి నిలయం నెలకొని ఉంది. ప్రస్తుతం ఆ వేలాపురినే బేలూరని, చంద్రద్రోణ వర్ణతాన్నే బాబాబుడోన్ వర్ణతమని పిలుస్తున్నారు. సోమ నాధపురంలో కావేరీనదీ తీరాన ప్రసన్న చెన్నకేశవ స్వామి దేవాలయముంది. హోయసల ప్రభువు మూడవ నరసింహ కాలంలో సైన్యాధిపతి సోమ నాథుని పర్యవేక్షణలో క్రీ. శ. 1268లో ఒక విస్తృత అగ్రహారంలో ప్రసన్న చెన్నకేశవుని ఆలయ నిర్మాణం జరిగినట్లు దాఖలాలు ఉన్నాయి.

నాట్య గణపతి





మ ద పు టే ను గు ల ఊ రే గిం పు దృ శ్యం

ఆ అగ్రహారం సోమనాథుని పేరుమీద నేడు సోమనాథపురమై నది. మూడడుగుల ఎత్తుగల విశాల కట్టడమీద 218 అడుగుల పొడవు, 177 అడుగుల వెడల్పు, 32 అడుగుల ఎత్తులో చెన్న కేశవస్వామి ఆలయం రూపకల్పన చేసుకోవడం ఒక మధురానుభవం!

బేలూరు, హళేబిడు, సోమనాథపురాలలోని శిల్ప సంపదను గురించి చెప్పవలసివస్తే మహా భారతాన్ని వ్రాయవలసి వస్తుంది. కొన్నివేల శిల్పాలతో జాజ్జ్వల్యమానంగా వికసించే హోయసల కళా చె భవాన్ని అంచనా కట్టడం సాధ్యమయ్యే పనికాదు. అయినప్పటికీ కొన్ని

నృ త్య భా ర తి



శిల్పాల విశేషాలను చర్చించే ప్రయత్నం చేస్తాను' ఏనుగుల ఊరేగింపు దృశ్యాన్ని శిలలో చెక్కడం అసాధారణ మనిపిస్తుంది. హళేబిడులో ఉన్న ఈ శిలలపై హోయసలను విగ్రహం కూడ ఉంది. నెమలి వాహనముపై అధిరోహించిన షణ్ముఖుడు శిల్పపరమైన పరిణితితో విలసిల్లడం ద్యోతకమవుతుంది. హోయశేశ్వరుని ఆలయాని కిదోక మణిపూస. గజాంతక శిల్పం కల్పాల తరబడి వెన్నుతట్టే సంకల్పబలమనిపిస్తుంది. అవర కళా సరస్వతి నాట్యం చేయడం సత్యమేనన్న భ్రాంతిని కలిగించే లాగున నృత్య భారతి శిల్పం జీవాన్ని, జవాన్ని పొంది ఉండడం అపురూపమైన అపూర్వమైన విషయంగా మరులుగొలుపుతుంది. ద్వాపరయుగాన గోవర్ధనాన్ని ఎత్తి ఇంద్రుని దర్భమణచిన కృష్ణుల కలియుగంలో సామాన్యుల కళ్లుకు సైతం గోచరించడం అమోఘం కాక మరేమిటి? హోయశేశ్వరుని ప్రాంగణంలో శిల్ప సౌందర్య పురులు విస్మయాన్ని మనోహర దృశ్యం గోవర్ధనగిరిని ఎత్తి గోవులను, గోపీ గోపాలకులను కృష్ణుడు రక్షించే శిల్పం! మాతృదాస్యాన్ని విడిపించిన విష్ణుభక్తుడు గరుడుని నిలువెత్తు శిల్పం బేలూరు శిల్ప సముద్రంలో ఆణిముత్యం! తీర్చిదిద్దబడిన నగిషిలలో కానవచ్చే గరుత్మంతుడు ముకుళిత హస్తాలతో భక్తి పారవశ్యంతో మునిగి ఉన్నమాట నిజమా అనిపించే శిల్పసౌయగ చాతుర్యం చరిత్ర లోనే అరుదని చెప్పవలసి వస్తుంది. విచిత్రమైన ఊహబలంతో ఉలి ఉరవడికి జీవం పోసిన శిల్పి నేర్పుకు ప్రత్యక్ష నిదర్శనం నాట్య గణపతి విగ్రహం. సిద్ధవివాయకునికి అనూహ్య రూప కల్పన చేసి మూషికంపై ఒక పాదం మోపి సృష్టిస్తున్నట్లు శిల్పసరంగా చిత్రించడమనేది మామూలు విషయం కాదు. శిల కరిగి పాలనంకై పొంగి పొరలివచ్చడే అది సాధ్యం. అట్టి అసాధ్యాన్ని సుసాధ్యం చేసిన సిద్ధులు

హోయసల శిల్పులు! అన్నిటికీ మించినది లీలా కృష్ణుని కాళింగ మర్దన శిల్ప విశేషం. ప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేసినట్లు అగుపించే ఆ శిల్ప ప్రతిభ కడుంగడు ప్రశంసనీయమైనది. మనోరమమై, మనోహరమై ఒప్పిళ్లే కాళింగమర్దన కేళిలో కృష్ణుని హవభావ విలాసం స్పష్టంగా శిలమీద కేంద్రీకరించుకోవడం అద్భుతం! అభయ హస్తంతో దుష్టుశిక్షణ చేసిన తాండవకృష్ణుని, భర్త ప్రాణములను రక్షింపుమని వేడుకున్న కాళింగుని సతి చేతులు మోకరించిన దృశ్యం మనోయవనికమీద తారల్లాడుతుంది.

ఇలా చెప్పకంటూపోతే అంతమేలేదు. హోయసల శిల్పులు సజీవమూర్తులు. ప్రతి శిల్పము వెనుక ఎంతో నేపథ్యముంది. ప్రతి శిల్పం ముందూ ఎంతో భవిష్యత్తు ఉంది. ఎన్ని

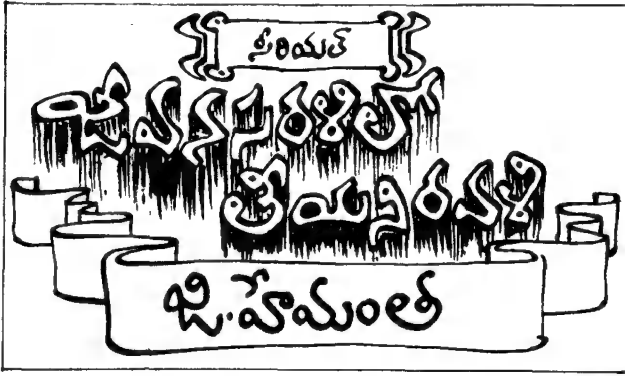


మయూర వాహనుడు షణ్ముఖుడు

జన్మల కృషిబలమో, ఎన్ని తరాల శ్రమదానమో మహోన్నత శిల్పసంపదలై మన జాతికొక ఉదాత్త చరిత్రను తెచ్చిపెడుతున్న హోయసల శిల్పకళా యశోసాయుగాల అందాలు చిలికించే బేలూరు, హళేబిడాది పట్టణాలను భద్రంగా భావితరాలవారి కోసం గత వైభవ చిహ్నంగా కాపాడుకోవలసిన అవసరముంది. ఈ విషయాన్ని గుర్తించి సహృదయులందరూ స్పందిస్తారని ఆశించడం అత్యాశేమీకాబోదు.

[ఈ వ్యాసానికి ఉపకరించే చిత్రాలను, సాహిత్యసామగ్రిని అందించిన శ్రీ కెంచం గోపాలకృష్ణారావు గారికి కృతజ్ఞతలు!]

—డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు



(గత సంచిక తరువాయి)

అసీసుకి తయారవుతూ అద్దంలో చూసుకొంది ఆరతి. ఆకాశ వార్తాకర్ణం వాతపడినట్లు కళ్ళ క్రింద నల్లని చారలు, వాడిపోయిన మొహం, కళ్ళల్లో విషాదం, చిన్నగా నెరుస్తున్న చంపలు వయసుని పడేళ్ళ పెంచాయి. ఉదయం లేవడం, ఓపిక ఉంటే వండుకోవడం అసీసుకి వెళ్ళడం. సాయంత్రం వచ్చాక తినాలనిపిస్తే వండుకోవడం లేకుంటే ఏ బ్రెడ్డో తిని కాసిన్ని పాలు త్రాగి పడుకోవడం. ఒంటరి తనం ... అంతా వంటరితనమే యిదివరకు ఎన్ని సమస్యలున్నా, ఏ కష్టం వచ్చినా భవిష్యత్తుపై ఏదో 'ఆశ' యివ్వన్నీ 'వదులుకుని వెళ్ళిపోతాను' అన్న ఉపాధి కొండంత అండగా ఉండి ఉత్సాహిస్తుండేవి. ఆ ఉత్సాహం ముందు ఆ సమస్యలు దూదిపింజెల్లా తేలిపోయేవి. ఇప్పుడు తనకంటూ ఏ సమస్యలు లేవు ... ఏ కష్టంలేదు ... భూతంలా పీడిస్తున్న ఒంటరితనం తప్ప ... భవిష్యత్తుపై 'ఆశ' సన్నగిల్లి పోతోంది. రోజులు గడవమే కష్టంగా ఉంటోంది. రాజా దగ్గరనుండి వచ్చే ఉత్తరాలు పట్టిజిల్లులా తోచడంలేదు. వ్రాసిందే పదే, పదే వ్రాస్తున్న ఆరతికి ... "నేను షేమం జాబ్ కోసం ట్రై చేస్తున్నాను. త్వరలో కలుస్తాను!" అనే పాడి ఉత్తరాలు ఆమెలో ఉత్సాహాన్ని చంపేశాయి రాసు రాసు. ఆతని ఉద్దేశ్యమేమిటో తెలియదు. వినయ పెళ్ళికూడా అయిపోయింది. అయిపోయిన వెంటనే "రాజా! నీకు లేక పోయినా, నాకు జాబ్ ఉంది యిల్లు ఉంది యిక్కడకొచ్చేయ్! నేనిలా ఉండి, ఉండి నీ కోసం చచ్చిపోతానేమో భయంగా ఉంది!" అంటూ వ్రాసిన దానికి -

"రతి! యింకా నిన్ను కష్ట పెట్టి, నీ మీద ఆధారపడుతూ నీకు సుఖం లేకుండా చెయ్యమంటావా? యిన్నేళ్ళ మన కలలు, కలలుగా ఉండిపోయినా ఫరవాలేదు. కానీ నేను కూడా నీకు భారంగా ఉంటూ నా ఊహలు, కోర్కెలు చంపేసుకొని బ్రతకలేను. కొద్దిరోజులు ఓపిక పట్టు" అని వ్రాసాడు. ఆ ఉత్తరం ఆమె అభిమానాన్ని గాయపరచింది. ఆనందం, ఆశ హరించుకుపోయాయి. ప్రేమ, మోహం స్థానే నిర్లిప్తత స్థానం సంపాదించుకుంది. అప్పటినుండి యంతే. ఆ పూట వండుకో కుందానే అసీసుకి వెళ్ళిపోయింది. అక్కడున్న కాస్సేపు పనిలోపడి తనేమిటో మరచిపోతుంది ఆరతి.

సాయంత్రం యింటికి వచ్చేసరికి యింట్లో క్రొత్త వ్యక్తిని చూసి తెల్లపోయింది. నందిగంగా గుమ్మంలో నిలబడ్డ ఆరతిని ... "మీరేనా ఆరతి! రండి ఆలా నిలబడిపోయారేం" అంటూ తన యింట్లోకి తననే అహ్వనిస్తున్న ఆ అమ్మాయిని చూస్తే విసుగొచ్చింది. "యింతకీ మీరు..." ఆరోక్తితో ఆసంది.

"మీ అన్నయ్య చంద్రకాంత్ వచ్చాడు. ఉదయం వచ్చాము యిద్దరం... అప్పటికే మీరు వెళ్ళిపోయారు. తాళం పక్కింటో తీసుకున్నాం" సిగ్గుపడుతూ అంటుంటే ఆనందం వేసింది ఆరతికి.

"ఆ సంగతి చెప్పరేం... ఆరె నాకు ముందు తెలుస్తే అసీసుకు శలవు పెట్టేదాన్ని టెలిగ్రాం యివ్వకపోయారా?" హుషారుగా అంది ఆరతి. "తన అన్న భార్య 'తనవాళ్ళ' 'తన లోడు' అనుకునే సరికి ఆ అమ్మాయి ఆపురాలయిపోయింది.

"మీ పేరు!" మొహం కడుక్కుంటూ అడిగింది.

"నలినీ" అంటూ వేడివేడి కాసి అందిస్తుంటే కృతజ్ఞతగా చూసింది ఆరతి. ఆ రాత్రి పొద్దుపోయి తిరిగి వచ్చిన అన్నను అప్పాయంగా ఫలకరించింది. యిన్నాళ్ళ తనని ఒంటరి చేసి ఎవరి స్వార్థం వారు చూసుకుంటూ, కనీసం చిన్న చెల్లి ఒకరి ఉందనే విషయాన్ని విస్మరించేసి యిప్పుడు హఠాత్తుగా వేసున్నానంటూ 'మెడకోడోలు' తగిలించుకొని ఊడపడ్డ అన్నయ్యను చూసి ముందులా ఆలోచనలో పడలేదు. అనప్పించుకోలేదు. అదే భాగ్యంగా భావించింది ఒంటరితనంతో వీగిపోతున్న ఆరతి. చంద్రకాంత్ మనసు విప్పి చెప్పక పోయినా, నలినీ ద్వారా 'యిక్కడే స్థిరపడతారు' అన్నది విని తేలిగ్గా నిల్చుర్చి యింటి బాధ్యత నలినీ చేతిలో పెట్టేసింది ఆరతి.

వాళ్ళతోపాటు యింత తినడం సాయంత్రం వచ్చేసరికి నలినీ యింట్లో ఉంటే కాస్సేపు కబుర్లు లేకపోతే, వంట చేసి రాజా మీద విశ్రాంతి తీసుకోవడం వాళ్ళ తిరిగి వచ్చేవరకు. క్రొత్తలో బాగున్నా, వాళ్ళ ఆనందానికి తను అడ్డుగా ఉందని నలినీ మాటల్లో త్వరగానే అర్థం చేసుకుంది. నెమ్మదిగా నలినీ సాయంత్రం వంట చెయ్యడం మానేసింది. అసీసు నుండి ఈశురోమని వచ్చేసరికి వంట చెయ్యాలి రావడం ఎంతో బాధనిపించినా, యిన్నాళ్ళలా ఎదురు తిరగడానికి, ఏమి అనడానికి ఓపిక లేనట్లు పని చేయడమే ఉత్తమం అయినట్లు మౌనంగా పంటింటి నాశయిస్తుంది ఆరతి.

మొదటి నుండి ఏ అభిమానం లేని అన్నయ్యను ఏమని అడుగు తుంది! ఉన్న రెండు గదుల్లో సర్దుకోవడం మహా చికాగ్గా ఉంది. తొమ్మిదయ్యేసరికి నలినీ బాగా సింగారించుకొని ఆరతి చూస్తుండగానే క్రొత్త పెళ్ళికూతుర్లా సిగ్గుపడుతూ పాల గ్లాసుతో వెళ్ళి తలుపు మూసుకుంటుంది. ఆ పైన నవ్వులు, నటనలు, కేరింతలు ... ఆరతి మనసు రాజా చెంత వారిపోయేది అప్రయత్నంగా.

జరిగిన కథ - 8 : చంద్రకాంత్ ఆరతితో గొడవపడి

ఇల్లు విడిచి వెళ్ళిపోతాడు. దారి తప్పిన చంద్రకాంత్, నందిని ప్రవరసలకు కలత చెందుతుంది భైరవి. తన ప్రేమికుడు రాజేష్ తో నందిని వెళ్ళిపోతుంది. చంద్రకాంత్ అచూకీ తెలుసుకొని కలుసు కొన్న రాజాని అవమానించి, ఇక ఆ ఇంటికి తనకు సంబంధంలేదని చెప్పుతాడు. కాలేజీలో తనవారిని గురించి చులకనగా మాట్లాడినవారి నోరు మూసేలా సమాధానం చెప్తుంది ఆరతి. తనకి జాబ్ రాగానే తన వారికి తను చేయవలసిన సహాయం చేసి ఆరతిని వివాహం చేసుకొంటానని ధైర్యం చెప్పి వెళ్ళిపోతాడు రాజా. నందిని 'రాగిణి' పేరుతో సినిమాల్లో చేరుతుంది. ఆరతి తన ఫ్రెండ్ లలిత తండ్రి సహాయంతో ఉద్యోగం సంపాదించుకొంటుంది. సరిగా పైకి వచ్చిన రాగిణి జీవితంలో సుఖాన్ని కోల్పోయింది. మాధవరావుగారు చనిపోయారు. రాజా ఆరతికి ధైర్యం చెప్పి వెళ్ళిపోతాడు. తండ్రి మరణవార్త తెలుసుకొని నందిని, చంద్రకాంత్ ఇంటికి వస్తారు. భైరవి కూడా మరణిస్తుంది. తల్లి కర్మకాండలు చేసి నందిని, చంద్రకాంత్ వెళ్ళిపోతారు. రాజా రాక, ఆరతికి ధైర్యాన్నిస్తుంది. చంద్రకాంత్ తను స్వంత ఊరికి వెళ్ళిపోమని చెప్తుంది నందిని.

"ఈ పరిస్థితి కన్నా... ఆ వంటరి తనం ఎంత బాగుండేది!" అనుకుంటూ తలగడతో మొహం దాచుకొని ఎడారుల్లాంటి కళ్ళతో... "ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందా?" అని ఎదురుచూస్తూ రాత్రి గడవడం అంత సుళువుగా అనిపించలేదు ఆరతికి. అందుకే ఆలోచించి, ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది.

"నళిని నేను ఆఫీసు దగ్గర రూమ్ మానుకొంటున్నాను. యిక్కడనుండి రోజూ వెళ్ళడం, వచ్చాక వంట చేయడం అన్ని కష్టంగా ఉన్నాయి. మీ మధ్య నేను అడ్డుగా ఉన్నానన్న భావన నాకు సిగ్గేస్తుంది. అందుకే మాస్తున్నాను దొరగ్గానే వెళ్ళిపోతాను. నాకేమిటి ఎక్కడున్నా అయిపోతుంది. మీ యిల్లు మీకు అప్పచెప్పేశాను..." ఆఫీసుకి తయారవుతూ అంటుంటే విని ఉరుకుంది నళిని. నళిని ప్రవర్తనకు నిర్లిప్తంగా నవ్వుకుంటూ చెప్పులు మేసుకొని బయలుదేరింది ఆరతి.

* * *

"అమ్మగారు మీకు టెలిగ్రాం వచ్చింది!" అన్న పూర్వ మాటలకు లేచి వెళ్ళింది. టెలిగ్రాం తీసుకుంటుంటే ఒక్కక్షణం గుండె రెప రెపలాడింది.

"కమింగ్ బై ఎయిత్ కోరమండల్. కమ్ టు స్టేషన్. రాజా!" అన్న వాక్యాలు పడే పడే చదువుకుంది. ఉప్పెనలా సంతోషం పొంగుకుచ్చింది. ఆ రోజు డేట్ చూసింది సెవెన్. 'అంటే రేపు రాత్రి ఏడున్నరకి వస్తాడన్నమాట.' "రాజా... నన్నెందుకిలా పరీక్షిస్తున్నావు. నా ప్రేమపై నమ్మకం పోయిందా? నాపై వ్యామోహం పోయిందా? జాబ్ దొరికిందా? అందుకేనా వెళ్తున్నాడు... నన్ను తీసుకువెళ్తాడా? ఏమో... ఆలా రెడీగా రమ్మని యివ్వలేదుగా... అయినా నా పిచ్చిగాని ఉద్యోగంలో చేరడానికి వెళ్తా నన్నెక్కడికీ తీసుకు వెళ్తాడు? ఇల్లు అదీ చూడవద్దు... రాజా యిప్పుడుగాని నన్ను తీసుకువెళ్ళకపోతే యింకెప్పుడూ సీతోరాను. నీకు అందనంత దూరం వెళ్ళిపోతాను. అంతే... యివ్వేళ్ళ నిరీక్షణకి ఫలితం అదే అయితే అనందంగా భరిస్తాను. అంతేగాని యింక ఈ ఒంటరితనం భరించలేను. రాజా... మా అన్నయ్య యింట్లో నుండి నేను వచ్చేద్దామనుకుంటున్నాను తెలుసా? వదిన... అన్నయ్య యిద్దరూ నా ఉనికి సహించలేక పోతున్నారు... ఎవ్వరికీ అఖిరలేని ఈ ఆరతి... నీ 'రతి' నీ కోసం, నీకు కాలాన్న ఆశతో నిరీక్షిస్తోంది. నీకూ అఖిరలేకపోతే చెప్పేయ్యి. శాశ్వతంగా 'గుడ్ బై' చెప్పేస్తాను నన్నొకా పరీక్షించకు రాజా..." ఆరతి మనసు మూగగా విజ్ఞాపన చేసుకుంటూనే ఉంది. పనిలో ఏ మాత్రం మనస్సు లగ్నం చేయలేకపోతోంది.

"అమ్మా మీకు బ్రంకాల్ వచ్చింది!" అన్నమాటకి ఉలిక్కిపడి ఈలోకాని కొచ్చింది.

"రతి!" కొన్ని మైళ్ళ దూరాన్నుండి ఆ పిలుపు తీగలపై ప్రయాణం చేసి వచ్చే శ్రవణనాడి ప్రకంపనలకు గురై, మొద్దుబారిన మెదడును ఉత్తేజపరచి, ఆ ఉత్తేజాన్ని నరనరాన్న ప్రవహించేసి ఒక్కసారిగా జీవంతో నింపేసింది.

"రతి! రేపు రాత్రి కోరమండల్కి తప్పకుండా! మిన్ కావద్దు."

"రాజా... ఎక్కడికి వెళ్తున్నా? జాబ్ దొరికిందా? అనలు సంగతి చెప్పు..." ఆత్రంగా అడిగేసింది తెలిచి వచ్చినదాల్లా!

"అబ్బబ్బ! అయిపోయాడా ప్రశ్నలు. అంత ఆత్రం పనికి రాదమ్మాయ్. రేపు స్టేషన్కి రా... అన్ని వివరాలు చెప్తాను. సరేగాని... రేపు వచ్చేటప్పుడు... నా కిష్టం అయినట్లు తయారై రా... తెలిసిందా! ఉంటాను మరి... రేపు కలుద్దాం!" అంటూండగా రైన్ కట్టయిపోయింది. ఎన్నెన్నో అడుగుదామని, మరెన్నో చెప్తామని అనుకోన్న ఆరతి నిరాశ పడిపోయింది. ఒక్కసారి వళ్ళ మండింది.

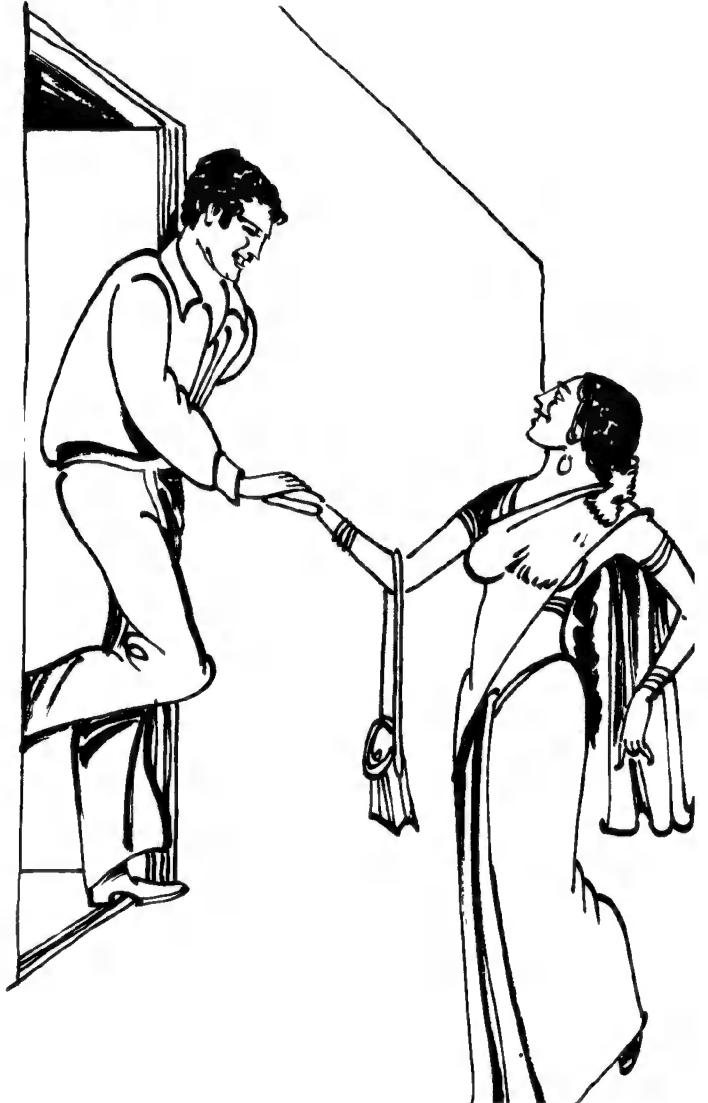
"ఛ... ఛ... ఏదీ పరిగ్గా చెప్పుడు. సప్పెన్స్ కాదోయ..."

ఏనుగ్గా వెనుదిరిగి నీట్లో బూటబడింది. సాయంత్రం వరకు ముళ్ళ మీదున్నట్లు గడిపింది. రోవల్లుండి తన్నుకొస్తున్న అనందం పట్ట లేక పోతోంది. 'రేపు కేవలం వెళ్లి స్టేషన్లో కలవడమే కాదు... యింకేదో జరగబోతోంది' అన్న భావం... సిక్స్ సెన్స్ కలుగచేస్తోంది. యింటికి వెళ్లా అనిపించలేదు. తిన్నగ లలిత యింటికి వెళ్ళింది. లలితకు పెళ్ళయి వెళ్ళిపోయింది, అయినా వాళ్ళమ్మ నాన్నగార్ని చూసిరావానిపించి బయలుదేరింది. అక్కడో పావుగంట కూర్చుని బీచ్కి వెళ్ళింది, చాలా రోజుల తరువాత వంటరిగా.

బీచ్లో కూర్చుంటే ఎన్నెన్నో మధురస్మృతులు ఆమె ఉత్సాహాన్ని ఉరకలు వేయిస్తున్నాయి. ఆలా ఎంతసేపు కూర్చుందో...

"హలో... తోడు కావాలా..." అంటూ సలకరిస్తూ దగ్గర కొస్తున్న వాళ్ళను చూసి ఉలిక్కిపడింది. తన మతిమరుపుకి తననే తిట్టుకుంటు దిక్కులు చూసింది. యింకమించు నిర్మానుష్యంగా ఉన్న బీచ్ భయాన్ని ఎక్కువ చేసింది. అయితే ఎప్పుడు ముందు చూపుగల ఆరతి... ఏ ఆలోచనతోనో రోడ్డువక్కనే ఉన్న గట్టుపై రైలు వెలుగులో కూర్చుంది. వాళ్ళలా అనగానే చటుక్కున లేచి...నడుస్తూ...

"లేదు బాబూ... ఈ నయసులో నాకు తోడొందుకు. నామీద ఆధారపడ్డ వాళ్ళకు నా తోడు అవసరం..." అంటూనే బస్ స్టాపు కొచ్చేసింది. అక్కడ నిలబడ్డ వాళ్ళనుచూసి వాళ్ళు వెనుదిరిగి పోతుంటే గుండెలనిండా గాలి పీల్చుకొని... జీవితంలో రెండోసారి ఆ భగవంతుడికి మనస్ఫూర్తిగా అంజలి ఘటించింది.





ఇటీవల మచిలీపట్నంలోని కాస్టోపాలిటన్ క్లబ్ స్వర్ణోత్సవాల సందర్భంగా ఒకవారీ ప్రముఖ బిలియార్డ్స్, బ్రిడ్జ్, టెన్నిస్ క్రీడాకారుడు, క్లబ్ పథ్యాలందరికన్నా వయసుతో పెద్దవారైన శ్రీ వడ్లమన్నాటి సీతారామారావుగారిని క్లబ్ అధ్యక్షులు శ్రీ ఎం జగన్నాథరావుగారు పహ్లానిస్తున్న దృశ్యం.

జీవన సరళిలో తీయని రవళి

ఎనిమిదివ్యవస్థల యింటికి చేరుకొన్న ఆరతిని చూసి అవుడే షికారు కొట్టివచ్చిన నళిని రుసరుసలాడింది.

“సాయంత్రం వేగం రావడం అవదు” అని చెప్తే... నేనే ఆ పంటలో చేసుకొని తగిలబడేదాన్నికదా! యిప్పుడు ఛావాలి...” స్టా వెలిగిస్తూ అంటుంటే,

“నేను భోజనం చెయ్యను నళిని - నాకు వండొద్దు!” అనేసి కూజాలో నీళ్లు గ్లాస్ పెడు వంపుకొని గడగడా త్రాగేసి చావ, తలగడ పట్టుకొని దాబామీదకు వెళ్లిపోయింది ఆరతి, నళిని విసుగు తెక్కి చేయకుండా, ఎన్నో రోజుల తరువాత... వినిలకాశంలోని చల్లదనం, చుక్కల చక్కదనం... దూది పింజెలా ఎగిరిపోతున్న మనసు మబ్బుల అంచుల్ని తాకుతూ వెలుగులు విరజిమ్ముతుంటే కంటిమీదకి నిదుర రానేలేదు. ఆ రేయి కమ్మని కలలతో... తెల్లవారిపోయింది.

* * *
పక్షుల కిలకిలారావాల మంగళవాద్యాలుగా మేలుకొలుపు పాదాయి గాఢ సుషిప్తిలో మునిగిపోయిన ఆరతికి. మెల్లగా కళ్లు విప్పి ముసురుకొన్న మనచికికల్లను పారద్రోలుతూ సన్నపన్నగా వ్యాపిస్తున్న వెలుగు తెర ఆరతి జీవితానికి వెలుగుబాట చూపిస్తున్నట్లుంది. ప్రత్యక్ష పవనాలు మోసుకొచ్చే పరిమళాలు నాశికాపుటాలను పోకీ మనసును మధురోహల సల్లకితోకి రాక్కువెళ్ళున్నాయి. బద్ధకంగా వళ్లు విరచుకొంటూ ...

“ఈ ప్రకృతి ఈవేళ యింత అందంగా పలుకరిస్తుందేమిట కన్... రోజూ యిన్ని అందాలు ఉంటాయి అస్పృశించే మనస్సే ఉండదు.

ఈ రోజు మనసు మెదిలే ఆనందం అస్పృశించవచ్చుంది అంతే. ప్రకృతి ఎప్పుడూ ఒక్కలాగే మనుష్యులను పరవశింపజేస్తూంటుంది. మనుష్యులే మనసుల్ని బట్టి గురిస్తుంటారు...” అనుకొంటూ నవ్వుకొంది.

ఈ దాబామీద... యదే స్థలంలో ఎన్నిసార్లు ఒకరి కోసం ఒకరు తపించిపోతూ ఏకకాలేని... సాన్నిధ్యంలో తనువులు మరచిపోలేదు... పిట్టగోడనానుకొని క్రిందకు చూసింది. వెలుగుతెర చుట్టుకొంటున్న తోటలో అనాటి సుగంధి, శాలీమలు కళ్లముందు నిలచి కన్పించారు.

“వ్వే... ఆశ్రద్ధ వలన తోటంతా పాడయిపోయింది. నళినికే శ్రద్ధలు లేవు. ఎంతసేపు ఎక్స్ట్రా వేషాలు వేసినట్లు మరచిపోకుండా ప్రవర్తిస్తుంటుంది. ఈ యిల్లు, ఈ తోట... ఈ పరిసరాలు... తనతో ఎంత పినవేసుకుపోయాయి...” అనుకొంటూ ఒక్కొక్క మెట్టే దిగిపోగింది ... ఆ మెట్టుమీదకు వచ్చేసరికి... ఆ రోజు కాఫీ అందుకొన నడుంచుట్టు చెయ్యివేసి అలాగే మెట్టు దింపిన రాజా... గుర్తువచ్చాడు. ఆ అనుభూతి నడిచేమైన కళ్లల్లోకి ప్రాకి నిలువెల్లా పులకింప జేసింది.

“ఈ రోజు ఏమయ్యిందబ్బా... ‘రాజాను కలుసుకొంటాను’ అన్న ఊహ యిలా చేస్తోందా?” అనుకొంటూ తనను తాను నంబా లించుకొంటూ క్రిందకు దిగింది. మెట్లు దగ్గరే ఉన్న గది తలుపు తీసి ఉంది. అప్రయత్నంగా తల్లి అక్కడ పడుకొన్నట్టే అనిపించి కళ్లల్లో గిరున నీళ్లు తిరిగాయి. మనస్సంతా ఒక్క శ్లాఘం విషాదంతో ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోయింది. తిన్నగా బాత్ ట్యాంక్ వెళ్లి ముఖం కడుక్కొని స్నానంచేసి వచ్చేసింది. పాతచీర చుట్ట బెట్టుకొని బీరువా తెరిచింది.

“వ్వే... ఏదీ పరై న చీరలేదు. ఏదీ ఈ మధ్య తనమీద తనకు శ్రద్ధ ఉంటే కదూ కొనుక్కొందుకీ” వెతకి, వెతకి అట్టుడుగున అపురూపంగా దాచుకొన్న గులాబీరంగు ఎంబ్రాయిడరీ చేసిన ఆర్డంబీ చీర .. దాని బొజ్జ తీసింది. ఒకసారి పుట్టినరోజుకి రాజా ప్రజంట్ చేసింది ఆ చీర, తల దుప్పుకొంటూ అద్దంలో పరిశ్లాగా చూసుకొంది. విద్ర లేమితో ఎర్రబడ్డ కళ్లల్లో క్రొత్త అందాలు ప్రతిఫలిస్తున్నాయి.

“ఉత్సాహం, ఆనందం మనిషిమీద ఎంత ప్రభావం చూపుతాయి!” ఆశ్చర్యంగా అనుకొంది కళ్లనిండా కాటుక దిద్దుకొంటూ.

“రాజా... ఈ కళ్లు నీ కోసం ఎన్ని కబుర్లు దాచుకొన్నాయో తెలుసా!” తమకంగా అనుకొంది.

అరుసురిగ అద్దంలో చూసుకొంటూ .. “రాజా నీ ‘రతిలా’ ఉన్నాను.” అనుకొంటూ సంతోషి పడింది.

“నళిని నేను వెళ్తున్నాను. సాయంత్రం వచ్చేసరికి లేటవు తుంది. నాకోసం చూడొద్దు!” అంటున్న ఆరతిని ఆశ్చర్యంగా చూసింది నళిని.

తను వచ్చిన దగ్గర నుండి ఒక్కనాడు ఆమెతో యింత ఆకర్షణమా, ఆనందాన్ని చూశ్లేదు. ఉదయం నుండి చూస్తూనే ఉంది ఆరతి వాలకాన్ని. కానీ “అవిడెలాపోతే వాకే!” అన్న నిర్లక్ష్యంతో పట్టించుకోలేదు నళిని జవాబు కోసం ఆశించకుండానే హేండిబ్లాస్ ఊపుకొంటూ వెళ్లిపోయింది ఆరతి. బస్సు దిగాక ఆకలినిపించింది. టైమ్ చూసుకొంటే ఆఫీసుకి చాలా ముందు వచ్చేసినట్లు తెలిసింది. మరి ఆశ్రద్ధ చేయకుండా ఎదురుగా ఉన్న ఆలవాటైన హోటలుకి దారి తీసింది. స్వీటు. దోశ ఆర్డర్చి తృప్తిగా తింది కాఫీ త్రాగాక స్రాణం కుదుటపడినట్లు య్యింది. హుషారుగా ఆఫీసులో కొచ్చింది. తెల్ల పెడదామన్న ఆలోచన విరమించుకొని, డి. ఎన్.ఎ. దగ్గరకు వెళ్లి సాయంత్రం పర్మిషన్ అడిగి తీసుకొంది. అనవసరమే అయినా ఆత్మత ఆ పని చేయించింది. ఒక్కొక్కగంట గడుస్తున్న కొలది ఆరాటంతో కాళ్లు నిలవడంలేదు. మాటి మాటికి టైమ్ చూసుకొంటుంటే

రిప్రజెంటేటివ్ శ్యామల్ వచ్చి ఏవోజోకలు వేస్తే హాయిగ నవ్వుతున్న ఆరతిని ఆశ్చర్యంగా చూసాడు.

“మీరు నవ్వుతున్నారంటే యిన్నాళ్లకి నేను కరెక్టుగా జోక్ చేసినట్టమాట !” అన్నాడు.

“వస్తానండి !” అంటూ అందరికీ చెప్పి వెళ్తున్న ఆరతిని “ఈ రోజేం పిచ్చి పట్టలేదు కదా !” అన్నట్లు చూసారు అంతా !

* * *

చాలా ముందుగా స్టేషన్ కొచ్చేసిన ఆరతి ఏక్స్ కొనుక్కొని చూస్తూ కూర్చుంది. ఎప్పటికీ టైమ్ గడవక నిమిషమేక యుగంగా గడిచాక ఎనాన్స్ మెంట్ వినిపించింది. చటుక్కున లేచి నుంచుంది. మరి కాస్టేబికి పెద్ద శబ్దంతో కోరమండల్ ఏక్స్ పెన్ వచ్చి అగింది. నిలువెల్ల కనులు చేసుకొని చూస్తున్న ఆరతి చూపులో రాజా తొందరగా షక్కుపడిపోయాడు ఫస్ట్ క్లాసు కంపార్ట్ మెంట్ దగ్గర. జనాన్ని తప్పించు కొంటూ ఎగిరిపడుతున్న గుండెలతో, అదిరే పెదవులతో, వణుకుతున్న కాళ్లతో తడబడుతూ వస్తున్న ఆరతిని చూస్తూ ఒక్క మెట్టున్నా దిగకుండా తన్మయంగా అలాగే చూస్తూ నిలబడ్డాడు. వగుస్తూ వచ్చి ఎదురుగా నిలబడింది. ఆతను అందించిన చేయి అందుకొంటూ రోపలికి వచ్చేసింది. ప్రపంచంలో మరెవ్వరూ లేనట్లు... తామిద్దరే ఉన్నట్లు ఆమె నడుంచుట్టు చెయ్యివేసి నడిపించుకొంటూ రిజర్వ్ చేసిన ‘కుపే’ దగ్గరకు తీసుకువచ్చి తలుపు తెరిచి ఆమెను రోపలికి నెట్టి... తనూ వచ్చి తలుపు మూసి లాక్ చేసాడు. అప్పటికి ఈ రోకంలోకి వచ్చిన ఆరతి కంగారుగ చూసింది. తలుపు దగ్గరే నిలబడి కళ్లల్లో తొణికిసలాడుతున్న తమకంతో నిలువెల్ల పులకించిపోతూ... ఆ పులకింతలకు రోమాంశితమౌతున్న శరీరంతో కోరికకు మారుపేరులా నిలబడి ఉన్న ‘రాజా’ను చూస్తూ... అప్రయత్నంగా తనూ నిలబడింది ఆరతి. ఎప్పుడో మరచిపోయిన ‘సిగ్గు’ ‘నేనున్నానంటూ’ ఆరతిలో చోటు వెతుక్కొంది.

“రతీ” కోటి జన్మల విరహం ఆ పిలుపులో రవళించింది. మరొక్క అడుగు వేసి ఆమెను కౌగిలిలో బంధించాడు. అలా ఉంచుకొనే వంగి కిటికీ తలుపులు మూసేసాడు. ఆరతికి ఆనందంతో గుండె పగిలి పోతుండేమో అనిపించసాగింది. నిలబడ్డానికి ఓపిక లేనట్లు అతన్నల్లకు పోయింది. ఎన్నో ఏళ్ళుగా అణిచిపెట్టి ఉంచిన కోరిక వరదలా ముంచెత్తుతోంది. మాటలే రానట్లు గొంతులు మూగబోయినా స్వర్ణానుభూతి అనుభవిస్తున్న అణువణువు వలకరించుకొంటున్నాయి ఒక జంట అధరాలు మరో జంటను వెతుక్కొంటూ ప్రయాణం చేసి... చేసి... దొరకగానే అలసిపోయినట్లు అతుక్కుపోయాయి. ఆ కలయిక లోని అపురూపమైన అనురాగధార ప్రవించి తనువులను పునీతం చేస్తోంది... అలా ఎంతసేపు గడిచిందో... ఏళ్ల తరబడి ప్రేమ తపస్సులో పునీతులైన వారిద్దరికీ తెలియనేలేదు. ప్రెయిన్ విజిల్ విని... యిహానికొచ్చిన ఆరతి చటుక్కున అతన్ని వదిలించుకొని భయంగా చూస్తూ—

“రాజా ప్రెయిన్ కదిలిపోతోంది !” అంది. ఆ గొంతులోని వణుకు చూసి పకవక నవ్వాడు రాజా.

“కదిలిపోసి! మనకేమి భయం... కదిలిపోతే తొందరగా కార్యక్రమం మొదలుపెట్టవచ్చు...” కొంటెగ అంటున్న అతన్ని ఆయోమయంగా చూసింది.

“అదేమిటి... మతిపోయిందా... ఆసీను... యిల్లు యింట్లో చెప్పలేదు... బట్టలు...” వేతిలో చూసుకొంటూ అంటుంటే..

“అయిపోయిందా, యింకేమన్నా ఉందా? ద పాల్ ఏత్ యిల్లు ... ఆసీను ... రెట్ డెస్ గోటు పాల్ ... రెట్ అల్ గోటు పావన్ !” అంటూ ఆరతి ప్రక్కనే కూలబడి బిగియార కౌగిలించుకొని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసేస్తూంటే స్పీడందుకొన్న ప్రెయిన్ అతని ఉత్సాహాన్ని రెట్టించు చేసింది.

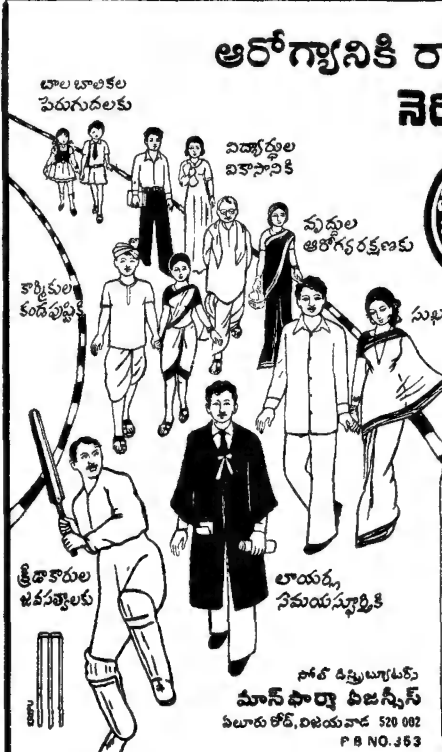
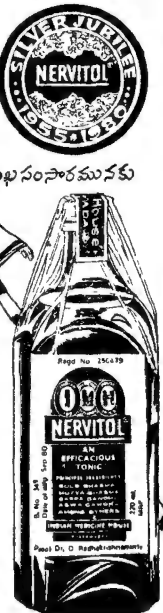
“రాజా! ఏమిటిది? అసలు సంగతేమిటి ... నా బట్టలు. మరి ఈ సంగతి ముందే తెటర్ వ్రాస్తే ప్రీవేరయి వచ్చేదాన్నిగా...” కినుకగా అంది కట్టుకొచ్చిన చీరవంక చూసుకొంటూ.

“నువ్వు ప్రీవేరయివస్తే ఫ్రీల్ ఉండదుగా ... అబ్బి ఈ క్షణం కోసం ఎంత ఆలాపనడ్డాను. ఎన్నివేల గంటలు యుగాలుగా గడిపాను. ఎంత నిరాశపడిపోయాను ... అఖరుకి యిప్పుడేలా నిన్ను నా దాన్ని చేసుకోగలిగాను ...” రిలాక్స్ అవుతూ తనలో తనే అనుకొంటున్నట్లు అంటుంటే యింకా జరుగుతున్నది అర్థం కానట్లు బెదుగ్ భయంగా చూస్తోంది ఆరతి.

“రతీ ... యింకా మీకు అనుమానంగా ఉంది కదూ ... సరే ముందు నీ అనుమానం నివృత్తి చేసి ... ఆ తరువాత ఈ అందాల కళ్ళలో మెరిసే కోటికాంతుల వెలుగులో జీవన పథాన్ని పాంపుంత చేసుకొంటాను ...” తన్మయంగా అన్నాడు. సీటు క్రింద దాచిన సూట్ కేస్ పైకి తీసాడు. కాళ్ళపైకి మడచి మతం వేసుకుకూర్చుని, గడ్డం క్రింద చేతులు పెట్టుకొని చూస్తోంది ఆరతి.

“రతీ కళ్ళ మూసుకో — అబ్బి మూసుకోమంటుంటే...”, మెడమీద ఏదో ప్రాకినట్లయి భయంగా ఉలిక్కిపడి కళ్ళ తెరిచేసింది.

ఆరోగ్యానికి రాచబాట నెర్విటాల్®

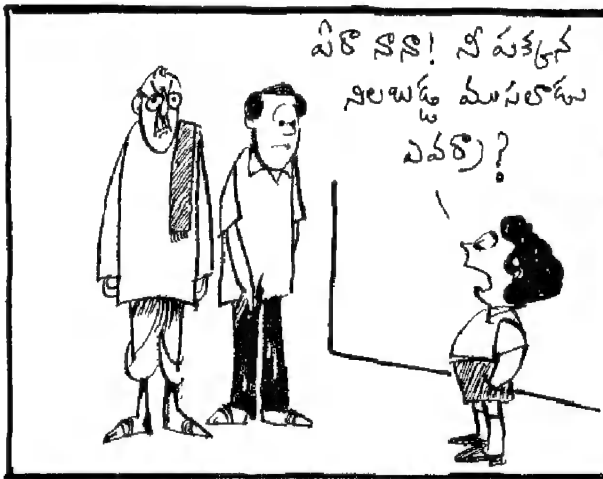
మాన్ ఫార్మా ఏజెన్సీస్
హిలూరు రోడ్, విజయవాడ 520 002
P. B. NO. 353

M/s. Man Pharma Agencies
ELURU ROAD, VIJAYAWADA-520 002
Phone : 75 69 6

3—8—84

అంధుల ప్రచారకత్రిక

17



జీవన సరళిలో తీయని రవళి

పచ్చని తాడుకి మధ్యలో గుచ్చబడిన మంగళహారతి. ఆశ్చర్యపోతూ తల వెనక్కి వంచి రాజా కళ్ళలోకి చూసింది.

“రతీ.. నాకింతకన్నా మంచి అయిడియో రాలేదు. బాధగా ఉందా ఎవరూ లేరని. రతీ... పరుగెడుతున్న ఈ చెల్లు, ట్రైయిన్ లో వెలుగుతున్న లైట్లు అలా కనిపిస్తున్న విచిత్రాకాశం — మన వెంటనే పరుగులు తీస్తున్న భూమాత యింకా మనసునిండా నిండిపోయిన యిష్ట దైవాల పన్నిదిలో సర్వాంతర్యామి సాక్షిగా ఆరతి అనే విన్ను నా భార్యగా స్వీకరిస్తున్నాను. నీ కష్టంలో, సుఖంలో నీ భావి జీవితానికి పూర్తిగా బాధ్యత ఈ క్షణంనుండి వహిస్తున్నాను.” గుండె లోతులో నుండి

ఇటీవల కిన్నెర అర్బ్ థియేటర్స్, హైదరాబాదు ఆధ్వర్యంలో శ్రీ రాఘవాచార్యులు అంగ్ల కావ్యం ‘ది హెవ్ ఆఫ్ టియర్స్’ అవిష్కరణ సందర్భంగా ధ్వన్యనుకరణని ప్రదర్శించిన మిమిక్రి కళాకారుడు శ్రీ చిల్లర సుధాకర్ ని అభినందిస్తున్న జస్టిస్ శ్రీ పి. కోదండరామయ్య, ఆచార్య తిరుమలగార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



వెలువడ్డ ఆ మాటలు ఆర్తిగా అప్యాయంగా మరెన్నో భావాలు కలగా పులిగిగా వెలువడి మృదుమధురంగా ఆరతి చెపులను సోకాయి. అంతటి అనందాన్ని భరించలేనట్లు — అతని నడుమునుట్టు చేతులువేసి హత్తుకు పోతూ... “రాజా” అంటూంటే కళ్ళ రెండూ నయోగదాలైనాయి. అది సంతోషమో, దుఃఖమో తెలికుండా అవినామంగా వర్షిస్తున్న... ఆ కన్నీరు తొడిచి లేవనెత్తి గుండెలకు హత్తుకొన్నాడు. “రతీ యిప్పటికి నమ్మకం కలిగిందా?” మనసులు ఏనాడో ముడిపడిపోయిన మనకు తినువులు పెనవేసుకొందుకి ముహూర్తం... బాజాలు ఎందుకు? ఏదో సెంటిమెంట్ అంతే. అందుకే వ్యాయంగా, ధర్మంగా నిన్ను అర్థాంగిగా చేసుకొన్నాను. రతీ ఈ రైలుపెట్టె మన పెళ్లి మంటపం... మన శోభనం గది... అన్నాడు. ఏం బాగుందా...” చెవిలో గుసగుసగా అంటుంటే ముడుచుకుపోతూ మరింత ఒదిగిపోయింది అతనిలో.

“రాజా... యింత ఆలోచనలో నన్ను భాగం పంచుకోకుండాచేసి ఒక్కడివే ఆ ధీరో అంతా అనుభవించేశావా దొంగ. రాజా ఎక్కడికి తీసుకుపోతున్నావ్? నువ్వెక్కడికి తీసుకువెళ్లి అదే స్వర్గం. యింక ఈ ఒంటరితనం భరించలేను. నన్నెప్పుడు వెళ్లమనకు రాజా...”

“పిచ్చి రతీ... యింక నిన్నెక్కడకు వెళ్లమంటాను? నాలోనే దాచుకొంటాను. ఇదిగో ఈ మూల్ కేవోలో సీక్సం వీరలు, లంగాలు, విమల సైజులో కుట్టించిన జాకీట్లు చూడు. యిందులో విమల సహాయం కూడా చాలా వుంది తెలుసా? రతీ... మరి... నాకిచ్చేందుకు నీ దగ్గర ఉన్నది... యిచ్చేస్తావా?” అంటుంటే సిగ్గు పడిపోయింది.

అంతలో బాస్కెట్ తీసి కనకాంబరాలు, సన్నజాజుల మాల తీసాడు. మౌనంగా వెనుదిరింది. ఆ బారెడు జుట్టులో ఎలా తురమాలో అర్థం కానట్లు జడంతా చుట్టేశాడు.

“అంతేనా... యింకేమైనా ఉన్నాయా...?” అప్పటికి స్థిమిత పడ్డ ఆరతి వేళాకోళంగా అంది.

“అమ్మమ్మ అవుడేనా” అంటూ మరో పేకెట్ తీసి తెరిచాడట. కోవా స్వీట్స్! ‘యింకా’ వెక్కిరింతగా అంది. ఫ్లాస్క్ తీసి గ్లాసులోకి వంచాడు చిక్కని బోర్నోలీటా. ఫక్కున నవ్వింది ఆరతి.

“యింకేం అబ్బాయిగార్ని అన్ని తెలుసవ్వమాట — ఏమిటో అనుకొన్నాను” స్వీట్స్ తీసి అతని నోట్స్ పెడుతూ అంది. “నీకు నచ్చింది కదా! హమ్మయ్య థేంక్ గాడ్. ఎన్ని రోజుల నుండి ఆలోచించి బుర్ర బద్దలు గొట్టుకున్నానో తెలుసా? స్నేహితుల సహాయం, విమల

సిరిలాక్
మంచి మేపాపకు
ఒక బహుమతి ★★



ఉచితం

ప్రతీ డబ్బాతో బాటు, ఒక చిన్న గిన్నె

ఈ పదపాదు
ఎంకి చేప
వల్లదాల్తో మాత్రమే
లభిస్తుంది.



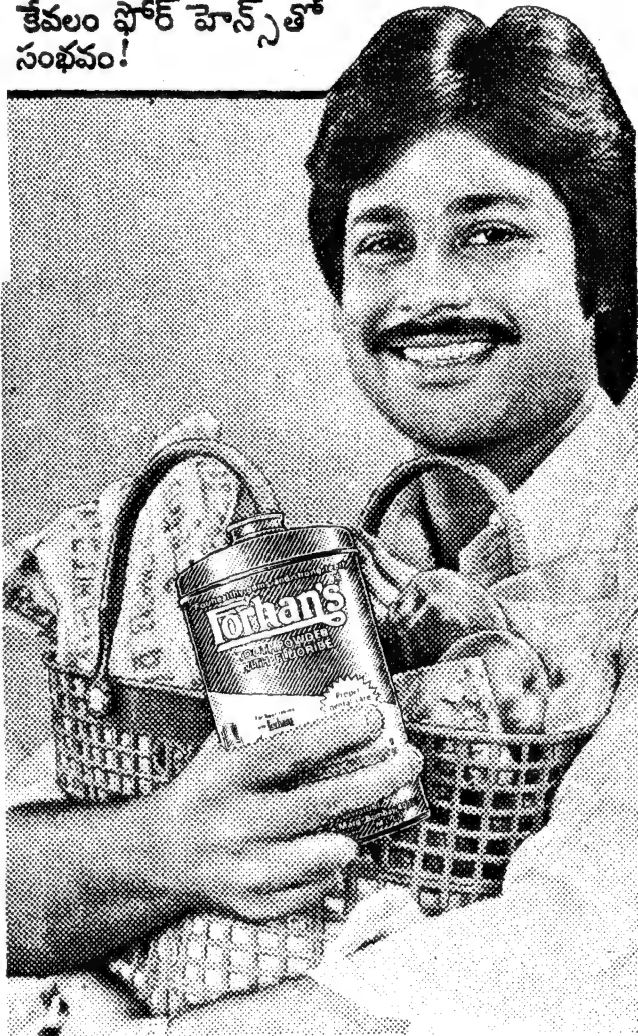
సిరిలాక్®

SAA-FSL-3343 TEL

రుచికరమైన రూపంలో అన్ని పోషక పదార్థాలుగల సంపూర్ణ ఆహారం

తాజాదనంలో రక్షణ- రక్షణలో రుచి

కేవలం ఫోర్ హెన్స్ తో సంభవం!



ఎందుకంటే, ఒకటి కాదు ఎన్నో లాభాలనిచ్చే టూత్ పాడర్ ఫోర్ హెన్స్ మాత్రమే.

ఇది వ్యవసాయ కృషిలో పాటు చిగుళ్లను చూడా రక్షిస్తుంది.

కేవలం ఈ టూత్ పాడర్ తోనే బంధనకారక అస్త్రంజం కలదు.

ఇది చిగుళ్లను గట్టివస్య, మీ వ్యవసాయ దీర్ఘ ఆయుస్సునిస్తుంది. ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పాడర్ యొక్క మజా యిచ్చే రుచి మరియు నురుగులో వాటికే ప్రత్యేకమైన కాజాదనం నిందిస్తున్నది.

కాజాదనం, రక్షణతో కూడినది... రక్షణ, రుచితో కూడినది.

ఫోర్ హెన్స్ గు

రుచితమైనది, నురుగు ఇస్తుంది **ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పాడర్**

వెలకంటే లాభం ఎంతో ఎక్కువ

330F 242 TL

జీవన సరళిలో తీయని రవళి

సహాయంతో బుగ్గర ఉపయోగించి యింత అందమైన రాత్రిని తయారు చేసిన దేవిగారి కోసం... యింకా దూరం, దూరం ఎందుకు?" అంటూ ఆమె ఒక్కో తల పెట్టుకొని పడుకొన్నాడు. ఎందుకో పాతాత్తుగా మూగబోయారద్దరూ. లయబద్ధంగా చప్పుడు చేస్తూ పోతున్నది రైలు.

"రాజా! ఈ జన్మకీ అదృష్టం వట్టదనుకొన్నాను. యింత త్వరగా కరుణిస్తావనుకోలేదు. ఈరోజు నువ్వుగాని నన్ను తీసుకువెళ్లక పోతే యింకెప్పుడూ నీకు అందనంత దూరం పోదామనుకొన్నాను." అంటుంటే ఆరతి గొంతు వణికింది.

"రతి యిన్నేళ్లు తపస్సు చేసింది యిందుకే! కలకత్తాలోని ప్రయివేటు కంపెనీలో జాబ్ దొరికింది జాయిన్ అయిపోయా... అక్కడ యిల్లు చూసి అన్ని ఎరెంట్ చేసుకొని నాలుగురోజుల శలవు మీద వచ్చాను. నాన్నగార్ని, అమ్మకు చెప్పేశాను. వినయ పెల్లికి చేసిన అప్యూకోసం డబ్బు పంపిస్తానని... విమల బాధ్యత నేను వహిస్తానని... చెప్పేసిన... విన్నిల్లా తీసుకొని వచ్చేస్తున్నట్లు చెప్పేశాను. మా మూలుగా నే గొడవయ్యింది. కానీ విమల సహిష్ణు... నేనిచ్చిన డబ్బు... వాళ్లకి కొంత ఉపశమనం కలిగించాయి. యింక ఏం చెప్పినా వినేస్తే తిలోలేనని తెలుసుకొని అయిష్టంగానైనా గ్రీన్ సిగ్నల్ యిచ్చేశారు యిక మన జీవితం మనది. రేపు వెళ్లక యింటకే టెలిగ్రాం యిచ్చేద్దాం. నీ ఆఫీసుకి రిజిస్ట్రేషన్ తెటర్ పంపించేయి రతి... నీకే కష్టం కలిగినా... నాతో మనసువిప్పి చెప్పాలి. 'నీకు యింకెవరూ లేరన్న' భావం ఏ మాత్రం కలగకూడదు. నీకే బాధ కలగకుండా గుండెల్లో దాచుకుంటాను. రతి" అతనిలా చెప్తుంటే ఎన్ని జన్మలైనా అలా వింటూ ఉండాలనిపిస్తోంది. జవాబు చెప్పాలనే అనిపించడంలేదు.

"రాజా! అవకు... యింకా చెప్ప. నీ పాదాలచెంత కాస్త చోటిస్తావనుకొన్నాను... నీ గుండెల గుడిలో నిలుపుకొంటే... నేనంత అప్యాయత భరించగలనా? రాజా... నా కోసం యింత చేసిన నీకు నేనే మివ్వగలను?" ఏదో లోకంలో ఉన్నట్లు అంటున్న ఆరతిని చలుకున్న ముందుకు లాక్కుని...

"ఏమిస్తావని... యిదంతా చేసాననుకొంటున్నావు..." రహస్యంగా అంటుంటే ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోయింది ఆరతి.

"రతి... ఈ జీవన సరళి ఎంతో విచిత్రమైంది కదూ!" ముంగురులు సవరిస్తూ నమ్మలేనట్లు అన్నాడు.

"ఊ" అంటూ అతన్నట్లుకుపోయింది ఆరతి తనూవల్లరి.

లయగా సాగిపోతున్న రైలు చేసే శబ్దం వింతగా, క్రొత్తగా, మత్తుగా తీయనిరవళిలా వాళ్ల ఎడలలో రవళిస్తోంది. గియ్యంకోసం పరుగుతీస్తున్న రైలుతో పోటీపడుతూ వాళ్ల పృథ్వీలు సుందర నందనోద్యానంలో పురులువిప్పి ఆడుతూ... విహంగాల్లా ఎగిరిపోతున్నాయి దేన్నో... వెతుక్కొంటూ.

(అయిపోయింది)*

అంకితం

"రాజాలంటి ప్రేమమూర్తులు ఎక్కడన్నా ఉంటే... 'ఆరతి' లాంటి అదృష్టవంతురాలుంటే... వాళ్లకి అంకితం."

— రచయిత్రి.

కిలా చేసింది? అక్కడ బస్సెక్కితే మా పూరు రావడానికి గంటన్నర కంటే ఎక్కువ సమయం పట్టరు. అలాంటిది నిన్న ఉదయం బయలుదేరిన అమ్మవమ్మైంది? ఎక్కడకు పోయింది??...

అంతులేని ఆలోచనల మధ్య కారు చీకట్లో కాంతి తేలా నాలో తలుక్కున చిన్న మెరుపు మెరిసింది. జయతో చెప్పి అప్పటికప్పుడు మా పూరు బయలుదేరాను. అక్కడ మేమెవరం లేక పోయినా - పెద్దన్నయ్య పిల్లలూ, ఎన్నో ఏళ్ళ పాటు మాకు నీడనిచ్చిన యిల్లా పున్నాయి. పిల్లలమీద, ఆ యింటిమీద అమ్మకు అంతతులేని మమకారమని నాకు తెలుసు. ఎంత స్థిమితం లేకపోయినా “ఆ యిల్లు వాళ్ళకొదలేయండిరా” అని అమ్మ అప్పుడప్పుడూ అనేది. తప్పనిసరిగా అమ్మ అక్కడికే వెళ్ళుంటుందన్న నమ్మకంతో - రెండు గంటల తర్వాత పూర్వో బస్దెదిగి - ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టాను. నిమిషం తర్వాత నా నమ్మకం సీరుకారిపోయింది. మామ్మకనిపించడంలేదన్న సంగతి తెలియగానే వాళ్ళంతా కంగారుపడ్డారు. ఆ చుట్టుపక్కల వెతకమని వాళ్ళకు చెప్పి - అక్కడనుండి మా చిన్నన్నయ్య పూరు చేరుకున్నాను. నేను వెళ్లేసరికి అనంత రావు తమ్ముడు ఆరేళ్ళ బుచ్చిబాబు అన్నం తింటున్నాడు. మిగిలిన వాళ్ళ జాడ లేదు.

“మీ నాన్నా, అన్నయ్యా వీరి” వాణ్ణి అడిగాను.

“ఇంకా ఇంటికి రాలేదు” అన్నాడు బుచ్చిబాబు.

“మరి మామ్మేదిరా బుచ్చి?” అనుకోకుండా ఆ పశ్చ నా నోటినుంచి వెలువడింది.

“కోపగించి మీ యింటికొచ్చేసిందట కాదేటి” అన్నాడు నోరు సాగదీసుకొని బుచ్చి.

“ఎందుకు కోపగించిందిరా బుచ్చి?” బుజ్జగింపుగా అడిగాను.

“మామ్మకు విరేచనాలవుతుంటే-బట్టలు పొడవుతున్నాయని అమ్మకోపంగా మాట్లాడింది. మామ్మేదో అంటే అమ్మ కర్ర తీసుకొని మామ్మ వీపుమీద కొట్టింది. మామ్మ ఏడుస్తూ సంచి తీసుకొని వెళ్ళిపోయింది...” వాడింకా ఏదో చెబుతున్నా ఆ మాటలు నాకు వినిపించలేదు. ‘ఎంత దారుణం? అమ్మనలా బాధ పెట్టడానికి వదినకు చేతులెలా వచ్చాయ?’ బాధతో నా మనస్సు విలవిల్లాడింది. నా కళ్ళల్లో నీళ్ళు చిప్పిల్లాయి. ఆ మరుక్షణమే కోపంతో నా నరాలు పుస్సొంగాయి... సరిగ్గా అప్పడే వదిన రోపలికొచ్చి, “అత్తయ్య కనిపించారా మధూ?” అంది నన్ను చూస్తూనే.

నా ఒళ్ళు మండిపోయింది, “కనిపించారు. ఆ శుభవార్త చెప్పడానికే వచ్చాను” అన్నాను, అతి కష్టమీద కోపాన్ని నిగ్రహించుకుంటూ.

వదిన తెల్లబోయి - మరుక్షణం నా

మాటల్లోని వ్యంగ్యాన్ని గ్రహించి తనూ నా వైపు తీవ్రంగా చూసింది.

“అమ్మకు మతిలేదని - వెంట మనిషినిచ్చి పంపాలనీ నీకు తెలియదా?” అన్నాను.

“తెలుసుబాబూ ... ఎందుకు తెలియదు? పంపడానికి వారంరోజులు గడుపుందని కూడా తెలుసు. మేము తినో తినకో ఆవిడకు పెడుతున్నాము. తిన్ని దగ్గర్నుంచి బట్టలుపాడు చేసుకుంటాంటే ఎలా ఓర్పుకొనేది? ఓర్పుకో లేక నిన్న చిరాకు పడ్డాను. అంతే ... ఆవిడకు రోషం పాడుచుకొచ్చి నీ దగ్గరకు వెళ్ళిపోతానని పట్టుబట్టి కూర్చున్నారు. ఎంత చెప్పినా వినిపించుకోలేదు. మీ అన్నయ్యమో చేస్తున్న వ్యాపారం స్థిరం లేదని - ఆ గొడవలో పడి తిరుగుతున్నారు. సమయానికి ఇంట్లో ఎవరూ లేరు ... నా దగ్గర నాలుగురూపాయలుంటే యిచ్చి పంపించాను” అంది తేలిగ్గా.

వదిన నిజం చెప్పలేదన్న విషయం నాకు

స్పష్టమైంది. ఒంటల్లో బాగుండని మనిషిని నిరాశ్రిత్యంగా కొట్టి - వెళ్ళిపోతూంటే చూస్తూ పూరుకున్న వదిన అనిలు పుద్దేశ్యమేమిటో నా కర్తమైంది.

అంతలోనే అన్నయ్య వచ్చాడు. జరిగిన సంగతి తెలియగానే అన్నయ్య మొహం కోపంతో జేవురించింది. నోటికొచ్చినట్టు వదినను తిట్టి పోశాడు. ఆవిడెందుకో ఏడుపు మొదలుపెట్టింది. చెయ్యవలసింది చేసి - ఏమీ ఎరగనట్టు ఏడవడం కొందరాడవాళ్ళ లక్షణం! అంతటితో ఆగకుండా “అత్తగారు ఏమైపోయారో! ముసలిదాన్ని ఇంట్లోంచి వెళ్ళగొట్టానని అందరూ నన్నాడి పోసుకుంటారు...” అంటూ ఏడుపు స్థాయిని మరింత పెంచింది.

అప్పుకోలేని కోపంతో అన్నయ్య వదిన మీదికి చెయ్యెత్తాడు - ఆ చేతిని పట్టుకొని, అన్నయ్యను శాంతిపజేసి “ఇప్పుడు ఆవేశపడి చెయ్యగలిగింది లేదు. అమ్మ కనిపించకపోతే



తెలిసిన వాళ్ళంతా మనల్ని దుమ్మెత్తిపోస్తారు. దున్నపోతుల్లా యిద్దరుండి కాటికి కాళ్ళు చాచుకున్న ముసలిదాన్ని కాలం తీరేవరకూ చూడలేకపోయారని చెవులు కొరుక్కుంటారు. అందుచేత ఆవేశం కట్టిపెట్టి ఏం చెయ్యాలో ఆలోచించు!" అన్నాను.

"అమ్మ వెళతానంటే మామూలుగా మనిషిని తోడిచ్చి వెంటిందనే నేననుకుంటున్నాను మధూ! ఇలా జరిగిందని నా కింతవరకూ తెలియదు. ఇప్పుడేం చేద్దామంటావ్?" అని నన్నే ప్రశ్నిస్తూ అన్నయ్య దిగాలుపడి కూర్చుండి పోయాడు.

నేనేంమాట్లాడలేదు. మా మధ్య కొద్దిసేపు నిశ్శబ్దం రాజ్యం చేసింది. అప్పటికి రాత్రి పది దాటిపోయింది. సమయం గడుస్తూండేగానీ ఏం చెయ్యాలో నాకూ తోచడంలేదు. ఏది చెయ్యడానికైనా అమ్మ ఫోటో కూడా మాదగ్గర లేదు. పూరూరు తిరిగి గాలించడం తప్ప మరో గత్యంతరం లేదనిపిస్తోంది. గోటితో పోయేదానికి గొడ్డలి వరకూ పోవడం అంటే ఏమిటో ఆ ఊణాన నాకు తెలిసాల్సింది.

దగ్గరగా మూసివున్న వీధి తలుపు తెరుచు కొని పాదాపుడిగా అనంతరావు లోపలికొచ్చాడు, "మామ్మ రాజమండ్రి బస్సుక్కుండ్లం నిన్న రిక్షా వీరయ్య మాశాడట" అన్నాడు.

ఆ మాట వినడంతోనే అమ్మ రాజమండ్రి వరకూ వచ్చి - మా ఇంటికి చేరుకోలేకపోయిందేమోనన్న అనుమానం నాలో కలిగింది. అమ్మ రాజమండ్రిలోనే ఎక్కడోచోట కనిపిస్తుందన్న నమ్మకం నాలో చోటు చేసుకొంది. ఈ ఆలోచన కలిగిన మరుక్షణం ఇక అక్కడ నిలవాలనిపించ లేదు, "ఇక్కడ నీ ప్రయత్నం సుప్రసిద్ధి చెయ్య. మేము రాజమండ్రిలో యెంకయిరి చేస్తాం" అని అన్నయ్యకు చెప్పి - అనంతరావుతోబాటు

వృద్ధాప్యం నేరమా ?

రోడ్డుమీదికొచ్చాను. ఆ సమయంలో బస్సులు అరుదుగా వస్తూ - పోతుంటాయి. బస్ కోసం నిరీక్షించి లాభంలేదని అటుగా వస్తున్న ఓ లారీ ఆపుజేసి ఎక్కి కూర్చున్నాం. సుమారు గంటన్నర తర్వాత బస్ స్టేషన్ సమీపంలో మమ్మల్ని దింపి వెళ్ళిపోయింది లారీ. ముందుగా బస్ స్టేషన్ దగ్గర్నుంచి వెతకడం ప్రారంభించాం...

సరిగ్గా అప్పడే కుటుంబ సమేతంగా సినిమా చూసే వస్తున్న రాంబాబు మేస్టారు కనిపించారు. ఆయన మా ప్రక్క వీధిలోనే వుంటున్నారు. మా కిరణ్ కు ఆయనే ప్రైవేటు చెబుతుంటారు - "ఏదైనా పూరెళ్ళి వస్తున్నావా?" అన్నారు నన్ను చూస్తూనే. అమ్మ సంగతి ఆయనకు చెప్పాను. విని చాలా నొచ్చుకున్నారాయన...

"ఎందుకా ముసలామెతో అలా ఫుట్ బాల్ ఆడుతున్నాడు! ఎవరు చూస్తే ఏం పోయింది చెప్పు? ఆవిడేం పట్టుచీరలూ, పంచదార ఆరితేలూ, పాడరూ, ప్లాటూ అడుగుతుందా ఏమిటి? వేళకు గుప్పెడన్నమే కదయ్యా మీరు పెట్టేది. సరే, జరిగిపోయాక అనుకొని ఏం లాభం? ముందు పని చూడండి," అంటూ నా మొహం వాచేలా చివాట్లు పెట్టి వెళ్ళిపోయా రాయన.

నేను అనుకున్నంతా అయింది. వదిన తొందరపాలు వల్ల ఇంకా ఎందరు ఎస్పీ రకాలుగా అంటారోనన్న భయం ఆ ఊణాన నాలో కలిగింది. మాస్టార్ వస్తూ చీతులు కాలాక ఆకులు పట్టు కున్నట్టుయింది మా పని. ఆ చుట్టు ప్రక్క ప్రాంతాలన్నీ ఉదయం పదిగంటల వరకూ గాలించినా అమ్మ కనిపించలేదు. ఇక అమ్మ కనిపించడేమోనన్న నిరాశ నా నవనాడుల్ని కృంగ

దీస్తోంది నీరసం, నిస్సత్తున నన్నావరించు కున్నాయి. అనంతరావును వాళ్ళ పూరెళ్ళమని చెప్పి నేను యింటికి వచ్చాను.

"అత్తయ్య ఎక్కడున్నారు?" అత్రంగా అడిగింది జయ.

జరిగింది ఆమెతో చెప్పాను. ఆమె బలవంతం మీద నాలుగు ముద్దలు తిని, మా కిరణ్ ని వెంటబెట్టుకొని మళ్ళీ అమ్మకోసం అన్వేషణ మొదలుపెట్టాను.

* * *

రాత్రి ఒంటిగంట వరకూ తిరిగినా ఫలితం దక్కలేదు. విపరీతంగా అలసిపోయిన శరీరం విశ్రాంతిని కోరుతుంది. తిరుగు ముఖంపట్టి రైల్వేస్టేషను దగ్గర కొచ్చేసరికి-రైలుకింద పడి ఎవరో చచ్చిపోయారని చెప్పుకుంటున్నారక్కడ. ఆ మాట వినడంతోనే భయాందోళన లతో నా శరీరం వణకిపోయింది. శిలలా అలాగే నిలబడిపోయాను. కొన్ని ఊణాల అనంతరం తేరుకొని "ఎవరూ-ఏమిట"ని విచారిస్తే - చచ్చిపోయిందొక వృద్ధుడనీ, అతడికి నలుగురు కొడుకులనీ తెలిసింది. నలుగురు కొడుకులున్న ఆ ముసలివాడికి ఇలాంటి చాపు రావాల్సింది కాదని అక్కడంతా అనుకుంటూంటే-సిగ్గుతో కుచించుకుపోతూ యిల్లు చేరుకున్నాను. కిరణ్ పడుకున్నాడూ-వచ్చిన వెంటనే అలసటతో.

నేను కూడా పడుకున్నానన్నమాటేగాని నాలో దుఃఖం ఆగడం లేదు. అమ్మరూపం కళ్ళ ముందు నిల్చి నన్ను వెక్కిరిస్తోంది... 'వెధవ ల్లా రా ... కళ్ళెదురుగా వున్నంతసేపు నన్ను వంతులేసుకొని నానా హింస పెట్టారు. కనిపించ కుండా పోతే ఎందుకూ ఏడుస్తారు?' అని అమ్మ నన్ను నిలేసి ప్రశ్నిస్తున్నట్టునిపించింది... ఎలూ తోచని స్థితిలో - యెనలేని దుఃఖంతో కొట్టుమిట్టాడుతున్న నా నమీషానికి జయ వచ్చింది, "సుమారు ఏడైనిమిది నెలలుగా ఓ క్రమపద్ధతిలో జరుగుతూ వస్తున్నది-అందుకు భిన్నంగా ఇలా ఎందుకు జరగాలి? అప్పటి కప్పుడు ప్రయాణమై అత్తయ్య వచ్చేస్తూంటే చూస్తూ మీ వదిలెలా పూరుకొంది? ఈ అనర్ధానికి, మన అందరికీ మనశ్శాంతి లేకుండా పోవడానికి కారణం అవిడే. అవిడకు యిష్టం లేకపోతే ఇక్కడకు తీసుకొచ్చి దిగబెట్టాల్సింది. లేకుంటే ఉత్తరమైనా వ్రాసి వుండాల్సింది. ఇప్పుడు మనిషి కనిపించకుండా పోయారంటే ఎంత అప్రదిష్టో చూడండి!" అంది కళ్ళు నీళ్ళు పెట్టుకొని జయ.

జయ మాటలు నాలో మరింత మనః క్లేశాన్ని కలిగించాయి. ఆమె అన్నదాంట్లో చాలా పుటుకు నిజం దాగివుంది. నిన్నటికి నిన్ననేగాక ఇంతకుముందుకూడా వదిన అమ్మను శారీరకంగా హింసించి వుంటుంది. మరి స్థిమితం లేనంతలో మనిషి కోసం చచ్చిపోడు. ఇదివరలో నాలుగైదు

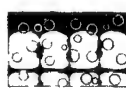
ఇటీవల విజయవాడ రోటరీ క్లబ్ వారు నిర్వహించిన కార్టూన్ల పోటీ విజేతలకి బహుమతి ప్రదానోత్సవ సందర్భంగా విచ్చేసిన కార్టూనిస్టులు. ముందు వరుసలో శ్రీయుతులు బొమ్మన్, తులసిరాం, ఎమ్మీఆర్, ఉత్తమ్, శేఖర్, బాలి, రోటరీ అధ్యక్షులు శ్రీ ఆకి అంజనేయులు, విరల్, సుబ్రహ్మణ్యం, రాజా ఉన్నారు.





నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...
దంత క్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.

కోలేట్ తాలూకు నమ్మకమైన
పార్కులా మీ నోటి శ్వాస
శుభ్రంగా, తాజాగా వుండేలా
చేస్తుంది...
మీ పళ్లు ఆరోగ్యంగా,
దృఢంగా వుండేలా చేస్తుంది.



ఎలాగో చూడండి:

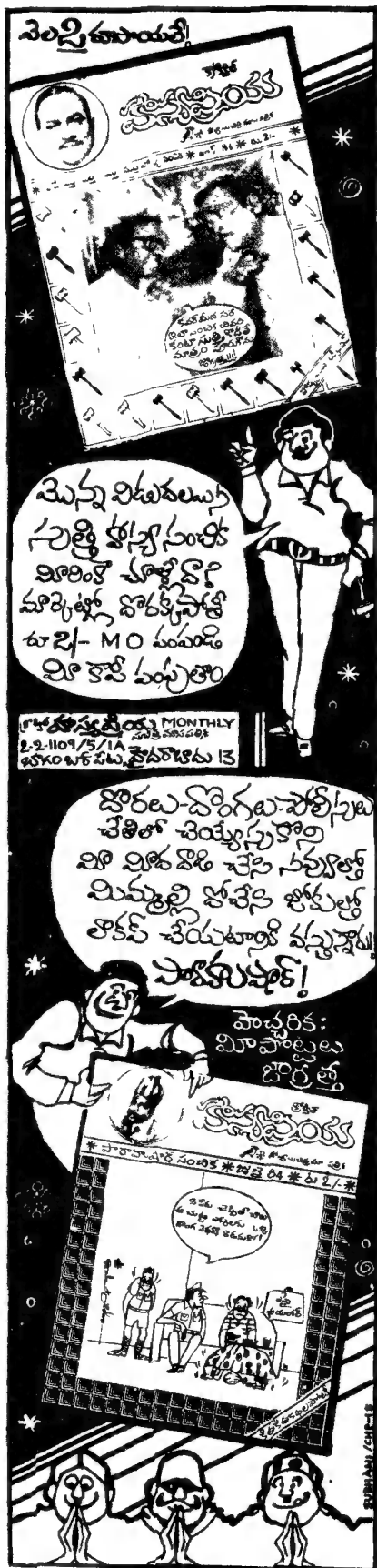
మీ పళ్లలో ఇరుక్కుపోయిన అహారపు తనకల్లో దుర్వాసన,
దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి.

కోలేట్ లోని అద్వితీయమైన శక్తి గల నురుగు లోతుగా
దొచ్చుకుపోయి, హానికరమైన అహారపు తనకలనీ,
సూక్ష్మజీవులనీ తొలగిస్తుంది.

ఫలితం - అత్యవశ్యాసాన్నిచ్చే తాజా శ్వాస, దంతక్షయం
నుండి రక్షణ, ఆరోగ్యమైన గట్టి పళ్లు.

గుర్తుంచుకోండి, ప్రతిసారి భోజనం కాగానే కోలేట్ డెంటల్ క్రిమ్ తో పళ్లు బ్రష్
చేసుకోండి. నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.

దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీ కెంతో నచ్చుతుంది!



వృద్ధాప్యం నేరమా ?

సార్లు 'మధూ, నేనిక అక్కడకు వెళ్ళునరా - నీ దగ్గరే వుండిపోతాను' అన్న అమ్మమాటలు ఆకస్మికంగా నాకు జ్ఞప్తికొచ్చాయి. ఆ మాటల కర్తం నాకిప్పుడు బోధపడింది. బోధపడినా బాధపడినా అమ్మ ఇప్పుడు లేదు - కనిపించడం లేదు... కనిపిస్తూ కళ్ళుదుట వున్నవాళ్ళు - నేను ఒక్కడే ఎందుకు మాడాలన్న స్వార్థం నా కళ్ళు మూసేసింది.

అమ్మకు నేనొక్కడే అయివుంటే ఇలా వంతులేసుకునే అవకాశం వుండి వుండేదా ? జన్మనిచ్చిన తల్లిని - తండ్రిని చివరి దశలో చూద్దానికి మనిషికెందుకీంత స్వార్థం ? ఎందుకని అనవ్వం ?? ఏదీ అనవ్వమనుకో కుండా భరించి, పాలిచ్చి, లాలించి పెంచి పెద్ద చేసిన తల్లికి పట్టెడన్నం పెట్టడానికి పరిస్థితులు సహకరించరా ? రేపన్నరోజున నేను, నా భార్య, నా వదన - యిలా ప్రతి ఒక్కరికీ ఎదురయ్యే సమస్యేకదా యిది. వృద్ధాప్యం మనిషికి నేరమా ? నయన్ను మీదనడ వాళ్ళ బ్రతుకులే మరేమా ? - పెద్దన్నయ్య చనిపోగానే ఇంత దూరం నేనెందుకాలోచించలేదు ? నాలోని స్వార్థం అమ్మను వంతులేసుకునే వూహకు రూపం కల్పించిందా ?

నాలో మంచి చెడుల సంఘర్షణ జరుగుతూ - భరించ కక్కంగాని బాధ మనస్సును చిత్రవధ చేస్తుండగానే భళ్ళున తెల్లవారింది

అన్నడే అన్నయ్య వచ్చాడు. వీలవలెందైనా వార్త తెచ్చాడేమోనని నేను ఎంతో ఆశపడ్డాను - అన్నయ్య పెదవి విరిచాడు నా ముఖంలోకి మానీ బరువుగా నిట్టూర్చాడు.

జయ యిచ్చిన టీ త్రాగి అమ్మకోసం మళ్ళీ అన్నేషణ మొదలుపెట్టాం ?

అమ్మ మాకు కనిపించకుండా పోయి అవేశ క్తైదు రోజులైంది. ఈ అయిదు రోజులుగా కంటికి నిద్రలేదు; కడుపుకింత తిండిలేదు; మనసుకు శాంతిలేదు అటు పెద్దన్నయ్యగారి పిల్లలూ - ఇటు నేనూ, అన్నయ్య, అనంత రావు - అడిగినచోట అడక్కుండా - వెళ్ళిన వూరు వెళ్ళకుండా మతులు పోగొట్టుకొని - తిరిగి, తిరిగి అలసిపోయాం. అమ్మ జాడలేదు మమ్మల్ని కన్నతల్లి కనిపించలేదు

ఇక అమ్మ కనిపిస్తుందన్న ఆశ నాలో అంతరించిపోతోంది. ఆ మాట తలపుకొన్ననే ఆనకట్ట తెగిన నదిలా నాలో దుఃఖం పొంగి పొర్లుతోంది. నిజానికి అమ్మ చనిపోయినా ఇంత వ్యధ అనుభవించేవాణ్ణికాదు - ఈ జీవిత నాటక రంగంలో ఆమె పాత్ర పరిసమాప్తి అయి పోయిందనే తృప్తి అయినా మిగిలివుండేది కనీసం ఇప్పుడా తృప్తికూడలేదు. అనుక్షణం "అమ్మ ఏమైపోయింది ? ఎక్కడుంది ?" అన్న జవాబు లేని ప్రశ్నలతో సతమతమైపోతున్నాను అమ్మ

నీవూ రైతువే !

ఏకటి పాలములో
ఆశ అనే మొక్కను నాటి
మధురోహల గొప్పలు త్రవ్వి
కరుగు రసాల ఎరువును వేసి
ప్రేమ అనే నీరును పోసి
వెలుగు పెంటల కోసం
ఎదురు చూసే "నీవు"
అందని భావాలకు
వెన్నెముకవు !

— మేడవల్లి రంగవల్లి

మాకు దూరం కావడానికి కారణమైనది మిద అంటులేని కోపం ముంచుకొస్తోంది. ఈ వృద్ధాప్యంలో, మతిలేని స్థితిలో అమ్మ ఎన్ని బాధలు పడుతుందోనన్న ఆలోచన నా అణువణువునూ దహించి వేస్తోంది ఆలోచించి ఆలోచించి మొద్దుబారిన మస్తిష్కంతో - ఇక ఆలోచించలేక -- ఇంటి పసారాలో వాటబర్ని వేసుకొని, వెనక్కు జారబడి కళ్ళు మూసుకున్నాను

అలా ఎంతసేపు గడిచిందో తెలియదు ఎవరో పిలిచినట్టై చటుక్కున కళ్ళు విప్పాను. ఎదురుగా రాంబాబు మాస్టరు - అయి... ప్రక్కనే అమ్మ! ఆమెంత సమీపంగా చూడబట్టి నా తల్లి అని గుర్తించగలిగాను కాని - ఏ మాత్రం దూరంలో వున్నా గుర్తుపట్టలే సంతగా మారిపోయింది ఆమె రూపం. మా వీధిలో ఇంటింటికీ తిరిగి అడుక్కునే ముసలామెకు, అమ్మకు ఏ మాత్రం వ్యత్యాసంలేదు కుర్చీ లోంచి గభాయిని లేచి, ఆనందద్రోణాలతో అమాంతం అమ్మను కౌగిలించుకున్నాను కానీ, ఆమెనుంచి నేనాగించిన ఫలితం రాలేదు కళ్ళు చిట్టించి షణంసేపు నావైపు చూసి-చూపు మరల్చుకొంది అమ్మ

"అమ్మా! నేనమ్మా మధున నీ మధునమ్మా!" అన్నాను అనేదకగా

"అత్తయ్యా నేను మీ జయని" అంది అప్పుడే అక్కడకు వచ్చిన జయ - ఆమె వెనుకే వచ్చిన పిల్లలు అనుమానాస్పదంగా అమ్మను చూస్తూ నిలబడి పోయారు

అమ్మ మా అందరి వైపున ఒక మారు చూపు సారింది "ఆ- ఆ-" అని షణం తర్వాత "మూడు రోజులైంది బాబూ ముద్ద తిసి గుప్పెడు మెతుకులు పెట్టించండి!" అంది,

అచ్చం అడుక్కునే మనిషిలా-జాలిగా-దీనంగా నా దవడ మీద ఎవరో చాచి కొట్టిపట్టయింది నా గుండెను వీడికిలితో పట్టి లాగినట్టయింది. "చందమామ రావే జాబిల్లి రావే"

అంటూ తన చల్లని చేత్తో గోరుముద్దలు తినిపించి, చిటికెన వ్రేలంత మనిషిని-చెట్టుంత వాణ్ణిగా చేసిన నా కన్నతల్లి ఆ చేయి చాచి, ఆ గోరు తెరిచి కన్నే అడుక్కుంటోందంటే- ఇంత కన్నా నికృష్టం మరెక్కడయినా వుంటుందా? ఎంత చిగ్గిరించుకున్నా ఆగరుండా నా కళ్ళు ధారపాతంగా నీళ్ళను వర్షిస్తున్నాయి.

“మధుమూర్తి! ముందు ఆమెకు స్నానం చేయించి భోజనం పెట్టండి. ఆమెకు కావాలింది దివ్యుడు మీ పరిచయాలూ, అప్యాయతలూ కావు - ఆకలి తీరడం” అంటున్న రాంబాబు మాస్టారి మాటలు వింటూనే కళ్ళ తుడుచు కొని అమ్మను లోపలకు తీసుకెళ్ళింది జయ

“అమ్మ! మీ కెక్కడ కనిపించింది మాస్టారూ?” అడిగాను, ఆయన పైపు కృతజ్ఞతగా చూస్తూ.

“ఎక్కడోనటయ్యా మధుమూర్తి! ఆమె మా వీధిలో అడుక్కుంటోంది. అనిడ మా గుమ్మం ముందుకొచ్చి ‘కాస్త గంజి పోయిందండి బాబయ్యా’ అని అడిగేవరకూ నేనానెను గుర్తు పట్టలేకపోయాను నువ్వారోజు నాకు చెప్పకపోతే అవిడ నీ తల్లి అని నేననుకొని వుండే వాణ్ణికాదు అవిడను గుర్తించిన మరుక్షణం నా మనస్సు ద్రవించిపోయింది” క్షణకాలం ఆగారు మాస్టారు. ఆయన కళ్ళ నజలపూరితాలవడం నేను గమనించాను. సూటిగా ఆయన మొహం లోకీ చూడలేక తల దించుకున్నాను

“ఇలాంటి వన్నీ చూస్తూంటే మనిషికి వృద్ధాప్యం భయంకరమైనదేమోననిపిస్తూందయ్యా మధుమూర్తి! అడుక్కునే కొండరి జీవితాల్ని తరచి చూస్తే ఇంతకన్నా హృదయ విధారకమైన విషయాలెన్నో బయట పడతాయి ఏది ఏమైనా మధుమూర్తి! ఇలా మరోసారి జరక్కుండా చూసుకోండి. చెబితే మీకు కోపం రావచ్చునేమోగాని - ఐదున్ను పై బద్ధవాళ్ళను ఈ భూమీడ అప్పడే కళ్ళు తెరిచిన పసిపాపల్లా చూసుకోవాలి వృద్ధాప్యం మనిషికి నేరం కాదయ్యా! అది బ్రతికే ప్రతి మనిషికి తప్పనిదీ - తప్పించుకోలేనిదీమ నా మాటలు అర్థంచేసుకో మధుమూర్తి! నేను మళ్ళీ

ఇ'వేమన' పద్యాలు



తనువు నడవిజేసి తనలో నె గూర్చుండి
తపము చేయలేక తపసులెల్ల
నడవియందు బోయి నలజడి పడెదరు
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

అంకితం

కనరాని లోకాలకు వెళ్ళిపోయినా
విప్రుడూ నా కళ్ళముందుండే నా తల్లి
వోడితెట్టి సుబయ్యమ్మ - అన్నా, వదినలు
సత్యన్నారాయణ, చిన్నయ్యమ్మగార్లకు
నిండు మనస్సుతో నమస్సులర్పిస్తూ...

— లక్ష్మీ శ్రీనివాసన్

వస్తాను” అని రాంబాబు మాస్టారు వెళ్ళి పోయారు.

మాస్టారి మాటలు వాడి బాణాల్లా నా గుండెల్లోకి దిగాయి. కళ్ళముందు మెరుపులు మెరిశాయి - ఇక అమ్మను ఎక్కడికీ పంపకూడ దన్న నిర్ణయం ఆ క్షణాన తీసుకున్నాను. నన్ను కట్టుకున్నప్పట్నుంచి కష్టాలను చిరునవ్వుతో భరిస్తున్న జయ - నా నిర్ణయానికి హర్షం వెల్లిబుచ్చుతుందనే గాఢ నమ్మకం నాకుంది... మనసుకు దెబ్బ తగిలితేనేకాని కొన్ని మంచి

నిర్ణయాలు తీసుకునే బుద్ధి మనిషి కేర్పడదేమా?... *

ఓ వారం రోజుల తర్వాత “జయా! ‘ఓ తల్లి కథ’ నీనిమాకు వెరదాం పద” అన్నాను; “ఒద్దండి, ఆ నీనిమా నేనిక చూడను!” అంది జయ. ఆ తల్లి కథ కూడా నా తల్లి కథలాగే వుంటుందనుకుంటోందో - తనకు రాబోయే వృద్ధాప్యాన్ని తల్పకొని భయపడు తోందో నాకు అర్థం కాలేదు ★

స్వాతి జల్లు

సీరియల్

రవినూతల సువర్ణకన్నక

పార్కులోని ఒక మల్లెపాద దగ్గర కూర్చున్న వానతి ఉత్సాహంగా మాట్లాడేమీటే చిరునవ్వులు చిందిస్తూ మానంగా కూర్చున్నాడు ప్రతాప్.

“ఏమిటి నేనెంత వాగినా నువ్వు నోరు విప్పవ్?” చిరుకోవ్వగా అంది వానతి.

“ఎవరో ఒకరే కదా మాట్లాడాలి?... నువ్వు ఆనందే నేనెలా మాట్లాడను? ఆ! ఇప్పుడు చెప్పు! పదిసార్లు రమ్మంటేనే గానీ నాతో నాలుగడుగులు వెయ్యని బుద్ధిమంతురాలివి! నీకై నువ్వు అర్జంటిక్ పార్క్కి రమ్మని ఫోన్ చేయడం చూస్తూంటే నాకేదో కంగారుగా ఉంది!” నవ్వేస్తూ అన్నాడు ప్రతాప్.

“అదే మరి చిత్రం!... నీ కోసం ఓ గొప్ప న్యూస్ కానుకుని ఉంది!” ఊరించింది వానతి.

“అమ్మో!” భయం నటించాడు ప్రతాప్.

“కంగారు పడకు!... ఊహించి చెప్పు చూద్దాం!”

“ఏమిటి నీ పరీక్షలు పాస్టో పానయ్యాయా?” అమాయకంగా అన్నాడు ప్రతాప్.

“ఛ! ఛ! అదేం ప్రశ్న?... “మీ అత్త కేడ్సరీస్ కొనిచ్చిందా?” అన్నట్టు! విసుక్కుంది వానతి.

“అయితే నువ్వే చెప్పు!”

“రాతి అత్త మనిద్దర్ని చూసేసింది!” తృప్తిపడ్డాడు ప్రతాప్.

“ఏమంది?... తిట్టేందా?”

“ఆ!... ముక్కుచివాట్లు వేసింది!... ఈసారి అతనితో మాట్లాడితే కాళ్ళు విరక్కొడతా నంది!” వచ్చేనవ్వును పెదవుల మధ్య బిగబట్టి అంది వానతి గంభీరంగా.

ఆమె సీరియస్గా అనడం లేదని గ్రహించిన ప్రతాప్ భయం నటిస్తూ “అమ్మో! వేసాస్తా!” చిలుక్కున లేచాడు.

ఫక్కున నవ్వేసింది వానతి.

“వ్! కూర్చో!... మన సంగతంతా అత్తకి చెప్పేవాను!”

28 ఆంధ్రనివేదిక ప్రచురితం 3-8-84

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఏమంది?” కుతూహలంగా అన్నాడు ప్రతాప్.

“ముందు “ఛా! థూ!” అంది. అంతా విన్నతరువాత నిన్నొకసారి మా ఇంటికి తీసుకు రమ్మంది!” గబగబ అంది వానతి.

“అమ్మబాబోయ్!... ఆపడంటే నాకు చచ్చేభయం” కంగారుగా అన్నాడు ప్రతాప్.

“ఛ! ఛ! ఆమాట అనడానికి సిగ్గు లేదూ?” విసుక్కుంది వానతి.

“వ్! ఉండేది! కానీ. ఈ మధ్య ఓ పిల్లని ప్రేమించాను అంతే! ఆ సిగ్గుకాస్తా ఆమడ దూరం పారిపోయింది!” గంభీరంగా అన్నాడు ప్రతాప్.

“అయితే ఇంకేం ఆ సిగ్గును వెతికి తెచ్చుకో నేపాతున్నాను!” లేవబోతున్న వానతి చెయ్యి పట్టి కూర్చోపెట్టాడు.

“ఇంతకీ మీ ఇంటికి రావాలంటావ్?”

“అవును!... నువ్వు నన్ను ప్రేమించడం నిజం అయితే!”

“ఓ! కే...ఎప్పుడూ?”

“ఎప్పుడో కాదు! ఇలా! ఇప్పుడు టైము అయింది. సరిగ్గా ఆరుకొట్టే సరికి అక్కడుండాలి!... చక్కగా ట్రైవ్ గా తయారై రా!... ఆ...కాస్త వినయ విధేయతలతో మాట్లాడు. ముఖ్యంగా ఆవిడకే నువ్వు నచ్చాలి!” బోధించింది వానతి.

“కా...నీ...నాకావిడ వద్దు!... నువ్వే కావాలి!” భయంగా చూస్తూ అన్నాడు ప్రతాప్.

“ఛ! వెధవ బోక్! కష్టపడ్డావ్ గానీ శుద్ధ

జరిగిన కథ-1: కొన్ని వ్యాపార సంస్థ

లకు యజమానులైన మాధవికి మేనకోడలు వానతి. వానతి, ప్రతాప్ ల ప్రేమ ఉదంతం తెలుసుకొన్న మాధవి ప్రతాప్ తమ ఇంటికి తీసుకొనిరమ్మని వానతితో చెప్పుతుంది.

వేన్! ఇంక నేపాతున్నా...చెప్పేదంతా బాగా గుర్తుందిగా?” లేచింది వానతి.

“ఆ...గుర్తుందిలే!...ఇంతోటిదానికి ఆ పోస్ట్ నే చెప్పకుండా స్వయంగా రావడందేనికి?... వచ్చిన దానివి అంత పరుగులు దేనికి?” చిరు కోవంతో అన్నాడు ప్రతాప్.

“అలాకాదు డియర్! ఇంత మంచి వార్త ఆ వెధవ పోస్ట్ చెప్తే ఏం బావుంటుంది!... ఎదుట చెప్తేనే గొప్ప త్రిత్!” నవ్వేసింది వానతి.

అనుకున్నట్టే ప్రతాప్ ఆరింటికల్లా “విశ్వశాంతి” చేరుకున్నాడు.

అతను ఆశించిన దానికంటే మంచి ఆతిథ్యమే అందిందతనికి. మాధవి అపవ్యయంగా పలకరించింది. కాఫీ టిఫిన్ ఇచ్చి తినేదాకా ఏదో సరదాగా కబుర్లు చెప్తూనే ఉంది.

గంభీరమూర్తి మేనత్తలో ఇంత ఉత్సాహం, సరదా ఉన్నాయని ఊహించని వానతి తెగ మురిసిపోయింది.

అరగంట తర్వాత...ఏదో పని నెపంతో వానతిని లోనికి పంపింది మాధవి. వానతి లోనికెళ్ళగానే ప్రతాప్ అదోరకంగా నెర్రవ్వుగా ఫీలయ్యాడు. అది గమనించిన మాధవి, “అదేమిటి...మీరు మరి ఆడపిల్లలా సిగ్గు పడి పోతున్నారు?” మనసులో నవ్వుకుంటూనే, అమాయకంగా అడిగింది.

“అబ్బేబ్బే!... అదేం లేదు.” కంగారు పడిపోయాడు ప్రతాప్.

“చక్కని రూపం! గుణం కూడా రూపానికి తగ్గట్టుంటే వసు సెలక్ష్స్ మంచిది!” మనసులోనే మెచ్చుకుంది మాధవి.

“మీరు మా వసుని ప్రేమించారు! ఆవునా?” వ్యాపారధోరణితో పుందామె స్వరం.

“అవును! మనస్ఫూర్తిగా!”

“వెరీగుడ్!... మీ ఇంట్లోవారికి సంగతి తెలుసా?”

“చూచాయగా!”

“ఓ! సరే!...ఒకవేళ వారు కాదంటే?” నిశితంగా అతని కళ్ళలోనికి చూస్తూ అంది మాధవి.

“అనరు!” స్థిరంగా ఉందతని గొంతు.

“ఏమిటంత నమ్మకం?”

అతనికేం చెప్పాలో తోచలేదు.

“నేనంటే మా వాళ్ళకి చాలా ప్రేమ!” రెండు నిమిషాల తరువాత మెల్లగా అన్నాడు ప్రతాప్.

“ఓ!... మంచి పేరెంట్స్!... మా వసు గురించి పూర్తి వివరాలు తెలుసుకున్నారా?”

“అవును!”

“తనికా వన్నియర్ చదువుతుంది!”

“వన్నియర్ ఎంతలో తిరుగుతుంది? ఇప్పుడు పెళ్ళయినా చదువయ్యాకే ఆమె మా

ఇంటికొస్తుంది!" కాస్త ధయర్యం తెచ్చుకున్న ప్రతాప్ ఈసారి కాస్త గట్టిగానే మాట్లాడాడు. "దాన్ని కన్న బిడ్డలా చూసుకుంటున్నాను! ఏ మాత్రం దాని మనసుకీ కష్టం కలిగించినా నేను సహించను!" గంభీరంగా అంది మాధవి.

"తెలుసు!" చిన్నగా నవ్వాడతను.

"ఏమిటి...?"

"మీరు వానంటిని కన్న కూతుర్లా చూసు కుంటారని!... అందుకే ఆమె కేవిధమైన లోటు రానివ్వనని మీకు హామీ ఇస్తున్నాను!"

"ధ్యాంక్యూ!... రేపు మంచి పనులు చూసుకుని మీ ఇంటికొస్తాను మీ పెద్దల్ని సంప్రదించడానికి. న్యాయంగా వారికి తెలియ కుండా... ఇలా మిమ్మల్ని పిలిచి పెళ్ళి మాటలు మాట్లాడటం అంత సభ్యత కాదు!... కానీ... వరుడి గురించి తెలుసుకోవాలన్న ఆత్మలే అలా చేయించింది. వచ్చేముందు ఫోన్ చేస్తాను!... ఆ! ఫోన్ నెంబరు వసుకు తెలుసుగా?" లేచింది మాధవి. వానంటిని పిల్చి, ఆ పిల్ల రాగానే

మాధవిలో అసంతృప్తి చోటు చేసుకుంది. "ఛీ! ...పిల్ల తల్లిలా తను!" అనుకుంది. "చక్కని యుక్త వయస్సులో ఉన్న యువతిని పిల్ల తల్లిలా ఎలా వుంటావే వింత వేషం వేస్తే మాత్రం?" అంటున్న మనసుని ఓసారి గద్దించి, పైట భుజాల నిండుగా కప్పుకుని అద్దం కేపి వీపుంచి మెల్లగా తిరిగి చూసుకుంది.

"ఆ! ఇప్పుడు కాస్త ఫరవాలా!" అనుకుని త్వస్తివడి సిద్ధంగా ఉన్న కార్డ్ హుండాగా కూర్చుంది.

కారు నున్నది తారు రోడ్డు మీద అలా

ఆ వదినగారు? అవిడకి కాస్త లాంఛనాల ఆశ చూపిస్తే సరి! ఇంతకీ... అనల్లైన పెళ్ళికొడుకు గుణగణాలెలాంటివ? ... కనిపించినంతవరకు బుద్ధిమంతుడిలానే ఉన్నాడు.

ఏమైనా అన్నీ వివరంగా మాట్లాడు కోవాలి? ... ముసుగులో గుడ్డులాటలు



ఇద్దరూ కలిసి ప్రతాప్ కి వీడ్కోలు చెప్పారు.

* * *

సాయంత్రం నాలుగున్నర దాటింది.

మాధవి స్నానం చేసి పెద్ద తరహాగా ఉంటుందని పట్టుచీర కట్టుకుని పెద్ద బొట్టు పెట్టుకుంది. మోకాళ్ళనంటే వత్తయిన జాబ్బు ముడికి కుదరక అలా జడలాగే వుంచేసింది. మెడలో రెండు మూడు రకాల ఆభరణాలు, చేతుల నిండుగా గాజులు వేసుకుంది.

నిజంగా పెళ్ళి పెద్దలా వుండాలని ఆమె తాపత్రయం!... ఎంత ముదిపేరక్కలా తయారవాలనుకున్నా లేత తమలపాకు లాంటి ఆమె శరీరం అందుకనుగుణంగా లేక ఆమె అందాన్ని మరి ద్విగుణీకృతం చేసింది.

అద్దంలో మార్చి మార్చి చూసుకున్న

సాగిపోతూంటే ఆమె యోచనలు మరోలా సాగు తున్నాయి.

"ఆ అన్నగారేమంటాడో? ... ఆ! ...

ఒప్పుకుంటాడని చెప్పిందిగా వసు! ... మరి ...

అనవసరం!... ఫరవాలేదనుకుంటే అన్నయ్యకి వైరిచ్చి రప్పించవచ్చు!" ఇలా వున్నాయి మాధవి ఆలోచనలు.

3-8-84 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక 29

“అమ్మగారూ!” ప్రైవేట్ పిలుపుతో తృప్తిపడి ఈ రోకంకోకొచ్చింది.

మాధవి కారును చూసి పరుగున వచ్చాడు ప్రతాప్. ఆమె కోసం వెయిట్ చేస్తున్నాడతను.

“సారీ! కాస్త లేటయినట్టుంది!” చిన్నగా నవ్వింది మాధవి.

“నో! నో! అదేంలేదు! రండి! రండి!” ఆహ్వానించి రోపరికి తీసుకొచ్చి “మా వదిస!” పరిచయం చేశాడు ప్రతాప్.

“నమస్కారం!”

“నమస్కారం! కూర్చోండి!” ఆస్వాయంగా అంది ఆవిడ.

“ఫరవాలేదు! ఇల్లు బానే ఉంది!” అనుకుంది మాధవి.

“మా ప్రతాప్ మూలంగా మా ఇంటి కొచ్చారుగానీ... లేకపోతే మీ అంతస్సేమిటి, మా అంతస్సేమిటి?” నవ్వాని నొక్కులు నొక్కింది ప్రతాప్ వది న గ రు. ఆవిడ ఆస్వాయంతో నటనలా తోచింది మాధవికి. ఇబ్బందిగా చూసిందోసారి.

“నా మొహం! ఇచ్చి పుచ్చుకుంటున్న వాళ్ళం! ఇంకా అంతస్తులేమిటి? ఆ!... అన్నగారు ఇంట్లో లేరా?” ఇల్లంతా కలియ చూస్తూ అంది.

“ఇదో!... ఎవరో వస్తే మాట్లాడు తున్నారు! మీరు కాఫీ తాగేసరికి వచ్చేస్తారు!” అంది తన పారవళ్ళు బయటిక్కనిపించేలా నవ్వి. హిడింబిలా వున్న ఆవిళ్ళే చూస్తూంటే కాస్త కంగారుగా ఉంది మాధవికి.

ఆవిడ అందించిన కాఫీ తాగుతూ కూర్చుంది. ఇద్దరూ కాస్సేపు రోకాభి రామామణం మాట్లాడుకున్నారు. తను ఎంత అస్తితో వచ్చిందో, తన డబ్బుతోనే వీశ్వంత అంతస్తు పెంచుకున్నారో, తన మరిదికి ఎంత కట్టం ఇస్తామని ఎందరు వచ్చారో వర్ణించి

స్వాతి జల్లు

చెప్తుంటే ప్రతాప్ ఇబ్బందిగా, అసహనంగా కదుల్తున్నాడు.

అది గ్రహించిన మాధవి “ఫరవాలేదు!... కొందరికి అదోరకమైన తృప్తి!” ఊరడించి నట్టు అతనికేసి చూసింది.

“నమస్కారం మాధవిగారూ!” అన్న గంభీర స్వరం విన్న మాధవి తృప్తిపడి చటుక్కున లేచి నిల్చుని చేతులు జోడించింది.

“మా అన్నగారు!...” పరిచయం చేశాడు ప్రతాప్.

మాధవి జోడించిన చేతులలాగే ఉండి పోయాయి. ఓ క్షణం సర్పదృష్టలా అలా నిల్చుండిపోయింది.

“కూర్చోండి మాధవిగారూ!... మా ప్రతాప్ కి మీ వానంతి నివ్వడం నిజంగా మా అదృష్టం!” ఆమె కెదురుగా కూర్చుంటూ అన్నాడు. మాధవి మాట్లాడలేదు. అలా చూస్తూండిపోయింది.

“మాధవిగారూ!” ఆమె ప్రవర్తన అర్థం కాని ప్రతాప్ కంగారుగా అన్నాడు.

కాస్త తేరుకున్న మాధవి. “అయ్యాం సారీ!” మెల్లగా లేచినచోటే చలికిలబడింది. ఆమెలోని ఉత్సాహమంతా అవిరైపోయింది. “ఇతను!... ఇక్కడ ఇలా... ప్రతాప్ అన్నగారిలా? ఛీ! ఛీ!” మాధవి కళ్ళలో అంతులేని అసహనం!

కానీ అతను అదేం పట్టించుకోలేదు. “మీ వానంతి, మా ప్రతాప్ ప్రేమించుకున్నారు!” నవ్వుతూ అన్నాడు.

“నిజమే! కానీ ప్రేమించుకుంటే చాలదు! అందంగా ఉండే తాచుపాములో విషం ఉండచ్చు. అది ఊహించని పసివారు దాని చెంతకి చేరితే అది తన స్వభావసిద్ధమైన కాటువేసి ఆ విషంతో ప్రాణాలు తీస్తుంది.

అలాంటి పసివారే ఈ ప్రేమికులు! పైకి కనిపించేదంతా మంచికాదనీ, వాటిలో కాటకూట విషంకన్నా ప్రమాదకరమైన విషం అంతర్లీనమై ఉంటుందని గ్రహించని అమాయకులు!... అందుకే వారి మంచి చెడ్డలు మాడవలసిన బాధ్యత పెద్దలం మనమీద చాలా ఉంది! మనం అంగీకరించకపోతే ఈ పెళ్ళి జరగదు! జరిగినా వారు సుఖపడరు!” పదునుగా ఉన్నాయి మాధవి మాటలు.

“అవును!... అందుకేగా మనమిప్పుడు కలుసుకుంది!” నవ్వాడతను! అతను చూపే చూపులకి కంచెరం పుట్టింది మాధవికి.

“కానీ... చాలా శ్రమ తీసుకున్నారు! ఇంక నేను వస్తాను!” అంటూ లేచిన ఆమెను చూసి బిత్తరపోయాడు ప్రతాప్.

“అదేమిటి... పెళ్ళి మాటలు మాట్లాడ కుండానే...”

“సారీ మిస్టర్ ప్రతాప్! ఇంక మాట్లాడ లానికేంటేదు!”

“మాధవిగారూ!”

“అవును! ప్రతాప్!... ఇంక వసుని మీరు మర్చిపోండి!” మాధవి మాటలకి శ్రోతలంతా తెల్లబోయారు.

“అదేమిటి వారితో మాట్లాడకుండానే?” అంది ప్రతాప్ వదిస.

“మాధవిగారూ! మీకేదో కోపం వచ్చి నట్టుంది. అన్నయ్య స్వభావం...” అతని మాటలు పూర్తికాకుండానే పెద్దగా నవ్వింది మాధవి.

“మీ అన్నయ్య స్వభావం నాకు తెలియదా? తెలుసు! బాగా తెలుసు ప్రతాప్!... కానీ... అదంతా అనవసరం! అతని స్వభావంతో నాకు నిమిత్తంలేదు! ఒక్కటి మాత్రం బాగా గుర్తుంచుకోండి. వసు ఈ ఇంటి కోడలుగా రాదు! వెరిసారీ!” నాలుగడుగులు వేసి న మాధవిని చూసిన ప్రతాప్ అన్నగారి ముఖం పూర్తిగా పాలిపోయింది.

“సారీ మాధవి!... నా మీది కోపంతో ఓ ప్రేమికుల జంటని విడదీయటం న్యాయం కాదు!” దీనంగా అన్నాడు.

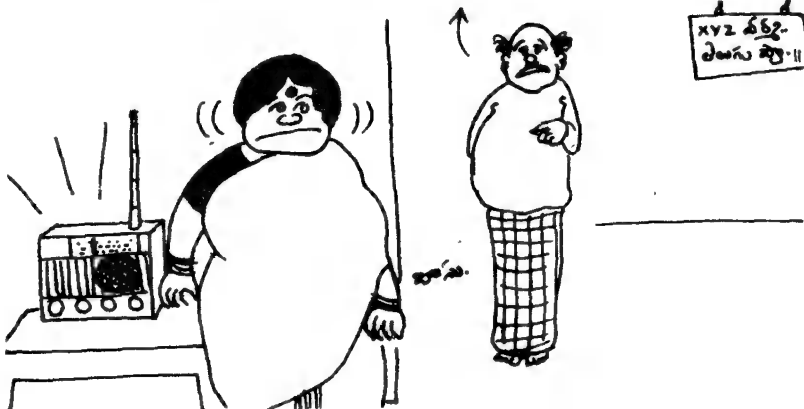
“న్యాయం!... న్యాయం గురించి ప్రేమికుల గురించి నువ్వు నాకు బోధిస్తున్నావ్! నాటే వండర్!...

మిస్టర్ రాజారామ్!... న్యాయదేవత మీద మీకెంత గురి?... ప్రేమికుల మీద ఎంత జాలి?... ఓహో!” వ్యంగ్యంగా, వాడిగా ఉన్న మాధవి మాటలకి రాజారావు తల్లకిందులై నట్టు చూశాడు.

శ్రోతలు ప్రతిమల్లా బిగుసుకుపోయారు. చరచరా నడిచిపోతున్న ఆమెనాగమనడానికి ఎవ్వరికీ ధయిర్యం చాలేదు.

“ఎవరు? ఎవరది?... ఆపిల్ల మీరు

సువ్న 'పివిధ ఖారతి' స్వేషన్ పెట్టకొయ్! నాకొచ్చిన తిలుగు గ్రామరు మర్చి పోకున్నా!!





నిర్మాత: కోగంటి విశ్వేశ్వరరావు

కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: చంద్రశేఖరరెడ్డి బి.వి.

PADMALAYA PUBS

ప్రేమించిన పిల్ల గదూ? ప్రేమించి ఏ కడుదా
కాలో వస్తే వదిలింతుకున్నారా? లేక అదే తన్ని
తగిలేసిందా? ... ముందు తెల్పండి.

వాన్నా! వాన్నా! ఎన్ని మాటలంది!...
చెట్టుంత మగాళ్ళున్నారూ ఓ అడవి అలా దులిపే
స్తుంటే నోరెళ్ళపెట్టి నిల్చున్నారే. సిగ్గులేదూ?"

కారు ఎక్కుతున్న మాధవికి రాక్షసిలా,
అనభ్య పదజాలాన్ని ఈటెల్లా భర్తపై విసురు
తున్న రాజారావు భార్య మాటలు స్పష్టంగా
వినిపించాయి.

ఇప్పుడమెక్కి కోపం రాలేదు!... వెర్రి
ఆనందంగా ఉంది. "రాజారావుకి భలే భార్య
వచ్చింది!" హాయిగా నిట్టూర్చింది.

* * *

"అత్తా!... మాట్లాడదా? ప్రతాప్
ఆ న్న గ రే మ న్నా రు ? ప్ర తా వ్ పరిగి
మాట్లాడదా? వాళ్ళ వదిలెలా వుంది?"
వీధిలో అత్త కారును చూస్తూనే పరుగున వచ్చి
ప్రశ్నమీద ప్రశ్న వేస్తున్న వాసంతికేం
సమాధానం చెప్పకుండానే,

"డ్రైవర్! కారు లోపల పెట్టెయ్!"
అని ఓ హుకుం జారిచేసి చరచర తన గదిలో
కెళ్ళి అతి ప్రయాసతో అలంకరించుకున్న అలం
కరణంతా తీసిపారేసి పట్టుచీర మార్చి ఓ మూల
పారేసి, మంచం మీద వాలి నిస్రాణగా కళ్ళు
మూసుకుంది మాధవి. ఆమె మనసంతా అల్ల
కలోలంగా ఉంది.

మాధవి చర్యకి బిత్తరపోయిన వాసంతి
మెల్లగా వచ్చి ఆమె పక్కలో కూర్చుంది.

అది గమనించినా మాధవి కళ్ళు తెరవలేదు.

"ఇప్పుడి పిల్లకేం చెప్పింది? అతన్ని మరి
పామ్మని ఒక్కమాటలో చెప్పేస్తే ప్రాయం
తెలిసిన పిల్ల కారణం అడక్కుండా ఉండుకుం
టుందా?"

"అత్తా!" మెల్లగా పిల్చింది వాసంతి.

"ఊ!!"

"ఏం జరిగింది? ప్రతాప్ అన్నగారు
ఒప్పుకోలేదా?"

... ..

"చెప్పతా! అక్కడెలాంటి అవాంఛనీయ
సంఘటన జరిగినా వినడానికి నేను సిద్ధంగానే
ఉన్నాను!"

"సారీ! వనూ!... ఇప్పుడు నన్నేం
అడగద్దు!" మెల్లగా అంది మాధవి.

"స్టేట్ చెప్పతా!"

"అయితే విను! నువ్వు ప్రతాప్ సంగతి
పూర్తిగా మరిచిపోవాలి!" ఓసారి కళ్ళు తెరిచి
తీక్షణంగా అనేసి తిరిగి కళ్ళు మూసుకుంది
మాధవి.

తృప్తిపడింది వాసంతి. ఆమె ఆశాపాదా
లన్నీ కుప్పకూలి పోయాయి. "అత్తవైపు నుంచి
అంగీకారం లభించినా ప్రతాప్ అన్నగార్నించే

స్వాతి జల్లు

రాలేదన్నమాట!" ఆమెకి దుఃఖం ఆగలేదు.
చటుక్కున లేచి తన గదిలోకెళ్ళి మంచా
కడంగా పడిపోయింది.

అలా ఎంతసేపుందో ఫోన్ మోగడంతో
పరిగెత్తింది. ఎందుకో ఆ ఫోన్ ప్రతాప్
చేశాడేమో అనిపించిందామెకి.

అది ప్రతాప్ చేసిందే!

ఫోన్లో అతను చెప్పిన విషయాలు విని
తెల్లబోయింది వాసంతి. "అత్త ఇలా చేసిందా?
అవిడ ప్రవర్తనకి అర్థం ఏమిటి? నిజంగా
ప్రతాప్ వదిన అన్నట్టు పీరిద్దరూ ప్రేమికులా?
అయితే ఎందుకు విడిపోయారు?"

అత్తలాంటి అందాలరాశిని, లక్ష్మీపుత్రికని
చూస్తూ చూస్తూ ఎవరొదులుకుంటారు?
ఒకవేళ అత్తే...? ఛ! ఛ!... అత్త అలాంటిది
కాదు: ... మరి...?"

ఎంత బుర్ర పగలకిట్టుకున్నా అత్త
ఎందుకలా ప్రవర్తించిందో మాత్రం ఆ పిల్లకి
అర్థం కాలేదు!

"ఏదైనా అవిష్కరణగే తెలుసుకోవాలి!"
వెనుదిరిగి మెల్లగా మాధవి గదికేసి నడిచింది
వాసంతి.

మాధవి ఇందాకటిలాగే కళ్ళమీద చేతు
లుంచుకుని పడుకుని వుంది.

"అత్తా! భోజనం చేద్దాం రా!..."

తట్టి లేపింది వాసంతి. మాధవి తృప్తిపడి
"ఓ!... చాలా టైమయిందే! పద!..."

చూసుకుంటూ లేచింది.

ఇద్దరూ కలిసి డైనింగ్ హాల్లోకి వచ్చారు.

వాతావరణం గ్రహించిన మంగమ్మగారు ఇద్దరికీ
స్వేట్లు పెట్టి మౌనంగా వడ్డించసాగింది.

ఇద్దరూ భోజనం అయిందనిపించి హాల్లో
కొచ్చారు.

"మంగమ్మగారు! మీరు భోం చేసి
పడుకోండి!" అని అక్కణ్ణించే ఓ కేక పెట్టి,
"కూర్చో వనూ!" అంది మాధవి. తను సోఫాలో
చేరగల పడుతూ. కాస్త లేచుకుందామె.

"అత్తా!..."

"ఏమిటి?" అన్నట్టు చూసింది మాధవి.

"వాళ్ళు...నిన్నేమైనా అవమానించారా?"

"ఎవరు?"

"అదే...ప్రతాప్ వాళ్ళు!"

"లేదే!..."

"నిజంగా...?"

"నిజం వనూ!... వాళ్ళేం అవమానించ
లేదు. చాలా మర్యాదగా మాశారు!" ఆమె

మాటలో వ్యంగ్యంలేదు.

"మ...రి...మరి...!"

"పెళ్ళి విషయం ఎందుక్కడపలేదంటావ్?

అంతేనా?" సూటిగా వాసంతికేసి చూసింది

మాధవి.

వాసంతి మాట్లాడలేదు.

"వాళ్ళు...వట్టి డబ్బు మనుష్యులు వనూ!"

"ఏం? ...కట్టుం అడిగారా?" చిన్న

తల్లి అంది వాసంతి.

"లేదు!"

"మరి...?"

"నాకు తెలుసు!" కఠినంగా అంది మాధవి:

"అదే...ఎలా తెలుసు అని?" గట్టి

అంది వాసంతి.

మాధవి చిరాగ్గా చూసిందా పిల్లకేసి

"వనూ! అట్టే వాదించకు!.. నాక
తెలుసు! అన్నాను అంతే!"

"ఓ! అంత బాగా తెలుసన్నమాట!"
అదోలా వ్యంగ్యంగా వుందా స్వరం!..

వాసంతి మాటల్లోని వ్యంగ్యాన్ని పట్టించ
కోలేదు మాధవి. "అ!... బాగా తెలుసు!"
అంది.

"నీకు వాళ్ళను గురించి తెలుసేమో! గానీ
ప్రతాప్ చాలా మంచివాడు! డబ్బును తృణ
ప్రాయంగా చూసే వ్యక్తి! కట్టుం తీసుకునే
వాళ్ళని అనవ్యాయముననే ఆదర్శ యువకుడు! ...
ఒకవేళ నువ్వు కట్టుం ఇచ్చినా అతను
తీసుకోడు!" గర్వంగా అంది వాసంతి.

ఓసారి ఆ పిల్ల ముఖంలోకి నిరీతంగా చూసి

"నిజం...?" అంది మాధవి.

"అహ! నూటికి నూరుపాళ్ళూ నిజం!"

"ఓ! కే! నీకా నమ్మక ముంటే ఇంకేం?

అతను బుద్ధిమంతుడైతే నాకూ అభ్యంతరం
లేదు!" స్థిరంగా ఉన్నాయి మాధవి మాటల్లో.

వాసంతి కళ్ళు ఆనందంగా మెరిశాయి.

"థాంక్స్! అత్తా! ఊణంలో కంగారుపడి
పోయాను. నిజంగా అతనికి ఎవరో లక్ష కట్టుం
ఇస్తామన్నా నాకోసం అంగీకరించలేదు." ఆమె

కళ్ళల్లోని వెలుగుకు ఆశ్చర్యపోయింది మాధవి.

"మనలో కూడా లక్షల కట్టులు!

"వరకట్టు నిషేధం" పేపర్ల మీద, మీటింగు
ల్లోనూ మాత్రమే వుంచేసి వర వికరయంలో

పురోగతని సాధించాం మన భారతీయులం!"
బాధగా నిట్టూర్చింది.

"నిజం అత్తా! తనకేం? చదువు సంస్కారం

ఉన్నాయి, ఆస్తి, అంతస్తు, ఉన్నాయి.
మనిషి అందంగానే ఉంటాడు. అతనికివ్య

ధానికేం? " పెద్ద ఆరిందాలా అంటున్న
వాసంతి మాటలకి చిన్నగా నవ్వింది మాధవి.

"అయితే అంత ఖరీదు చేస్తాడంటావ్!"

అత్త మాటల్లోని కొంటెదనానికి సిగ్గుపడి
పోయింది వాసంతి. "నా ఉద్దేశం..."

"ఆ! నీ వుద్దేశం నాకు బాగా అర్థ
మయింది గానీ ... నా ఉద్దేశమే నీకు అర్థం

కాలేదు!" గంభీరంగా మారిపోయింది మాధవి

గొంతు.

"అత్తా!..."

"నిజం వనూ! నా మనసులో ఓ ఆలోచన

ఎన్నో కష్టాలకు, దుఃఖాలకు, నిరాశలకు నిలయమై, దుర్భరంగా తోచిన సంసారం పట్ల తాత్కాలికంగాకాక, స్థిరంగా విరక్తి చెందినవారికి—ఆ సంసారబంధంనుండి విడుదల పొందినప్పుడు గలిగిన ఆనందం నిరవధికమైనది. అట్టి సంతృప్తి కలవారిని ఆకలి, దప్పిక బాధించలేవు. ఘోరారణ్యాలలో తిరిగినా భయం ఉండదు. ఎండ వానలను, శీత తపాలనూ సహించగలరు. సంతృప్తి అనేది ఉంటే కష్టాలూ, శ్రమలూ కానరావు.

బుద్ధభగవానుడు, అర్హరాత్రి సమయంలో, భార్యాపుత్రులను విడిచి, సంసార పరిత్యాగంచేసి వెళ్లిపోయేటప్పుడు, అతని వెంట కొంత దూరం, అతని ప్రియ సేవకుడైన ఛన్దుడు(ఫండికుడనికూడా అతనిని అంటారు) వెళ్లాడు. అప్పుడు రాజకుమారుడైన సిద్ధార్థుడు తనకు కలిగిన సంతృప్తిని చక్కని పోలికలతో విశదపరిచినట్లు ఒక కమ్మని పద్యంలో చెప్పబడింది. అది బుద్ధుని గురించి వ్రాయబడిన ఒక నాటకంలో ఉన్నది. అది వ్రాత ప్రతి. నా చిన్నప్పుడు చదివిన ఆ పద్యం యిప్పటికీ బాగా స్ఫురణలో ఉన్నది.



సంసారవిరక్తుని సంతృప్తి

“పెక్కెందల్ల చెరలోన చిక్కె
నుక్కెనవాడు
పేరానతో ఇల్లు చేరినట్లు
ఘోర దీర్ఘవ్యాధి కుంది లేచినవాడు
కడగి వీధులవెంట నడచిపట్టు.

కామినీ గ్రహముచే కడు నీడ్యబడి శుద్ధ కాయుడై జనములో కలిసినట్లు సంద్రాన బడి యీది చావు తప్పించుక చక్కని రేవునకెక్కినట్లు జెను పీడితమైన దేశమును విడుచు వాడు రతనాల దీపికి వచ్చినట్లు వికృత సంసారభాధను విడిచి నేను సుకృతమయమగు మార్గము చొచ్చినాడ.”

సంసార బంధంనుంచి విడుదల పొందితే, చాలాకాలం చెరసాలలోవుండి విడుదల పొంది గంపెడాతతో ఇంటికేవచ్చినట్లును, పెద్ద జబ్బుతో చాలాకాలం బాధపడి, తర్వాత తేరుకొని స్వేచ్ఛగా వీధులలో తిరిగినట్లు, కామినీ భూతం ఆవేశింపగా, చాలా బాధపడి చిక్కెపోయి, ఆ భూతాన్ని వదిలించుకుని తిరిగి నలుగురిలోను వడినట్లు, సముద్రంలో పడి ఎలాగో చావు తప్పించుకొని మంచి రేవును చేరినట్లు, కరువుతో తీవ్ర బాధను పొందే దేశాన్ని విడిచినవాడు సంపదలతో నిండిన రత్న ద్వీపానికి వచ్చినట్లు ఎంతో మనస్సంతృప్తి కలిగింది” అని దీని అభిప్రాయం ★

దూరి కలవర పెట్టేస్తోంది. నీతో చెప్పకోవాలని ఎన్నాళ్ల నుంచో అనుకుంటున్నాను. కానీ... నాకన్న చిన్నబిల్లివి. నీతో ఏమీ చెప్పకోవడానికి. ఎందుకో బిడీయంగా ఉంది!” చేతిగోళ్లను మామకుంటూ మెల్లగా అంది మాధవి.

మాధవి మాటలకి ఆశ్చర్యపోయింది వాసంతి. “ఏమిటా?... కుతూహలంగా అంది “మరి.. నువ్వు నవ్వకూడదు!” “ఛ! ఛ! నేను నవ్వును! చెప్ప!” “నేను...నేను పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను!” ఎలాగో అవస్థపడి చెప్పేసింది మాధవి.

“వ్యాకో? నువ్వు పెళ్లి చేసుకుంటావా?” అనుమానంగా అడిగింది వాసంతి.

“అవును!” మెల్లగా అంది మాధవి. తల ఎత్తుకుందానే.

“నిజం?... ఎంత మంచి వార్త చెప్పావత్తా?... ఈ సంగతి చెప్పడానికంత బెరుకా? ఈ న్యూస్ తాతయ్యకి తెలిస్తే ఎంత సంతోషిస్తారో! ఇప్పుడే చెప్పిస్తా!” ఫోన్ దగ్గరికి పరిగెత్తబోయిన వాసంగిని చెయ్యిపట్టి ఆపింది మాధవి.

“వద్దు ననూ! తొందరపడద్దు!... మెల్లగా చెప్తాం!” అంది.

“అత్తా!... ఈ బంగారు బొమ్మకి కాబోయే పరుడెవరో చెప్పూ?... మా మామయ్యగారి పేరు...” ఆనందంతో మాధవిని కుదిపేస్తూ అడిగింది వాసంతి.

“అరే! ఉండు చెప్తాను!” వాసంతి

చేతుల్ని తప్పించుకుంటూ సిగ్గుగా అంది మాధవి

“చెప్పుమరి!”

“చెప్తాగా!... కొంచెం ఓపిక పట్టు!”

నిరాశగా చూసింది వాసంతి

ఆ పిల్ల ముఖం చూసి నవ్వేసింది మాధవి

“అదిగో ఎవరో వచ్చినట్లున్నారు చూడు!”

అంది సరిగా కూర్చుంటూ.

వాసంతి వీధిలోకెళ్ళి మరు నిమిషంలో

ప్రతాప్ని, అతని అన్నగార్ని వెంటబెట్టుకొచ్చింది

క్షణం తెల్లబోయిన మాధవి కంగారుగా

లేచి వారిని ఆహ్వానించి కూర్చోబెట్టింది.

“మాధవిగారూ! మేం ఇలా వచ్చినందుకు మీరు మరోలా భావించద్దు! ప్రతాప్ వాసంతిని తప్ప వేరెవర్ని చేసుకోనని భీష్మించుకున్నావు న్నాను. అందుకే... మీరు కాదన్నా ఆభిమానం చంపుకుని వచ్చాను!” బట్టిబట్టినట్టు వప్ప జెప్పాడు రాజారావు.

“అవును!... మా వసు కూడా అదే పాట పాడుతోంది. అందుకే వారిద్దరికీ పెళ్లి జరిపించి మన పెద్దరికం నిలబెట్టుకోవాలనుకుని మీకు ఫోన్ చేద్దామనుకుంటుండగానే మీరే వచ్చేశారు!” గంభీరంగా అంది మాధవి.

“ఓ! చాలా సంతోషం!” అన్నదిమ్మల ముఖాలు వెలిగిపోయాయి.

“కాఫీ తీసుకోండి!” అంది మాధవి. కాఫీ తాగారు.

“ఇంక మనం కట్టు కానుకలగురించి మాట్లాడుకుందాం!” సూటిగా విషయంలోకి

కొచ్చింది మాధవి

“కట్టుమా?” దెబ్బతిన్నట్టు చూశారు అన్నదమ్మలిద్దరూ. రాజారావు ముఖం ఎరుపు రంగుకి తిరిగింది.

“ఏం, కట్టుం అనగానే తెల్లబోతున్నారు! కట్టుం తీసుకోరా?” కుతూహలంగా అంది.

“మీరింకా నన్ను క్షమించినట్లులేరు! నేను మనుషటి రాజారావును కాదు మాధవి గారూ!.. ఇప్పుడు చాలా మారిపోయాను. దానికి నిదర్శనంగా నా తమ్మడికి పైసా కట్టుం తీసుకోకూడదని నిర్ణయించుకున్నాను” స్థిరంగా ఉండతని గొంతు.

“బావుంది!.. చాలా మంచి నిర్ణయం!” చిన్నగా నవ్వింది మాధవి.

“ఇంక మేం వెళ్ళిస్తాం!” లేవకుండానే అన్నాడు రాజారావు..

“అయితే.. మా వసు మీ అందరికీ నచ్చినట్టేగా? అహో!.. ఎందుకలా అడుగు తున్నానంటే.. ఎంగేజ్మెంట్ ఏర్పాటుచేసి మా అన్నయ్యని.. అదే వాసంతి తండ్రిని పిలిపిస్తాను! ఆయన పెద్దవాడు... కన్యాదాత! ముందు రావాలిగా!” వివరించింది.

“ఎంత మాటన్నారు!.. ఇంక తిరుగు లేదు!” అని మరోసారి ఆ అన్నదమ్మలచేత అనిపించుకుని వార్ని సెగనపెసి తన గదిలో కొచ్చి మాధవి తనలో తను ఏదో గుర్తొచ్చినట్టు ముసిముసిగా నవ్వుకుంది



శ్రీ వాణీ సీసీ ఆర్ట్స్
"యమ దూతలు"
షూటింగ్ ప్రారంభం

"మా 'పండిరాజీ, జేమ్స్ బాండ్ 999' చిత్రాన్ని కైలాస కోనతో ప్రారంభించాం. ఆ సెంటిమెంట్ తోట 'యమదూతలు' చిత్రాన్ని కూడా జిక్కడే ప్రారంభించాం," అన్నాడు ఎన్. వి. సుబ్బరాజు. ఈయన కథ, సమర్పణలో పి. వంధీశ్వరరెడ్డి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం బాధ్యతలు వహించే శ్రీ వాణీ సీసీ ఆర్ట్స్ వారి పై చిత్రంలో నరేష్, భానుచందర్ హీరోలు. సాయిబాద్ నంబూరిని కర్త. రాజు-కోటి సంగీతం, ఎన్. ఎస్. రాజు చాయ, గౌతంరాజు కూర్పు, వంకటేశ్ సహకార దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు. "జూన్, జూలై నెలల్లో షూటింగ్ చాలా వరకు పూర్తయిపోతుంది. ఆగస్ట్ లో పోస్ట్ ప్రొడక్షన్..." అన్నాడు నిర్మాత వి. ఎస్. భంగవాడవర్మ.

దాసరి బొరాయణరావు చిత్రావళి

★ ఎ. ఎన్. ఆర్. ద్వీపాంతరీయంతో తారక ప్రభు తయారు చేసే "జిప్సీ చక్రవర్తి"

★ "బంగారు కాపురం"లో జయప్రద, కృష్ణ, జయసుధ



సినిమా



'మార్పుండి మన చల్వాయి'లో

చిత్రం ఎ. ఎన్. ఆర్. షష్టిపూర్తి కానుకగా సెప్టెంబర్ 20న విడుదలవుతుంది.

★ కృష్ణారాజు మోహన్ బాబు ప్రధాన భూమికలు నిర్వహించే విజయ మూడవారి "తిరుగుబాటు" ఆగస్ట్ 10న విడుదలవుతుంది.

★ కోటనబాబుతో కె. నరసింహం నాయుడు సమర్పణలో కె. మురారి నిర్మించే యువ చిత్రవారి "అభిమన్యుడు" ఆగస్ట్ నెలారూటోగా విడుదలవుతుంది.

★ దాసరి ప్రధాన పాత్ర నిర్వహించే కుమార్తీ చిత్రం "మూడవ పూజారి" సెప్టెంబర్ లో మొదలవుతుంది.

★ ఉష:శ్రీ సంస్థ నిర్మించే చిత్రంలో కమల్ హాసన్ హీరో.

★ తారక ప్రభు నిర్మించే బానర్ లో కోటనబాబుతో "బ్రహ్మముడి", కృష్ణారాజుతో "పద్మశ్రీ, రంజిత్ కుమార్", కృష్ణారాజుతో "నానానా నా గోపి" చిత్రాలు తయారవుతాయి.

★ "బోరాకంకరుడు" చిత్రం విడుదలకు సిద్ధంగా ఉంది.

వేణ్కట దర్శకత్వంలో
"ఓటుకి శలవివ్వండి"

"విశాఖపట్నంలో, మైదూర్ లో సెప్టెంబర్ 15 నుండి అక్టోబర్ 15 వరకు వికసిగిన 34 ఆంధ్రనాటకవర్షానికి 3-8-84





రాజు

**సుమన్ తో పి.సి. రెడ్డి దర్శకత్వంలో
"ఉక్కు సంతెళ్ళు"**

"గోవా, కార్వాన్, బొంబాయి ప్రాంతాల్లో మూటింగ్ జరుపుతాం. హెలికాప్టర్ పై టింగ్ నన్నిచేతాలు విశేషకర్తా," అన్నారు పి. చంద్ర శేఖరరెడ్డి. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో 'షేక్ ఫజలుల్లా హాక్', తీరా చంద్రశేఖరరావు నిర్మించే ధర్మ విజయ ఫిక్చర్స్ "ఉక్కు సంతెళ్ళు" చిత్రంలో సుమన్ పరసన ఒక ప్రముఖ తార నటస్తుందని నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించే కె. ద్రువకుమార్ తెలియజేశారు.

"ధన్యజీవులు"

"నేతదానానికి సంబంధించిన ప్రబోధాత్మక చిత్రం. ఉక్కుపై గా కంటి అపరేషన్లు చేసిన రాష్ట్రపతి నేత్ర వైద్యులు వద్ద భూషణ్ డాక్టర్ పి శివారెడ్డి గారు అతిథి నటులుగా పాల్గొనడం గొప్ప విశేషం. ఈ చిత్రం ద్వారా వచ్చే డబ్బు అంధ సంతేము. నిధికి ఆందజేయ బడుతుంది," అన్నారు శ్రీమతి పద్మా వెంకట రెడ్డి. ఈమె నిర్మించే "ధన్యజీవులు" చిత్రానికి ఆర్. సి. వి. రెడ్డి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించారు. బి. జనార్దన్ రావు ఛాయాగ్రహకుడు. బి హరినారాయణ సంకలనకర్త, సహదర్శకుడు.

**పివికెట్టి రవిరాజ్ దర్శకత్వంలో
చిరంజీవి నటించే**

పి.ఎన్.ఆర్. పిక్చర్స్ చిత్రం

"అద్వైతరస్ చిత్రం. అక్టోబర్ లో సాంగ్స్ రికార్డ్ చేస్తాం. నవంబర్ 1 న మూటింగ్ మొదలెట్టి, జనవరికి పూర్తిచేస్తాం. ఫిబ్రవరి రిలీజ్," అన్నారు పింజల నాగేశ్వరరావు. ఆయన కొత్త చిత్రానికి పివికెట్టి రవిరాజ్ డైరెక్టరు.

జంధ్యాల దర్శకత్వంలో

ఎన్. వెంకటరత్నం చిత్రం

"పుత్తడిబొమ్మ"

"రాజమండ్రిలో జూన్ 28 నుంచి నాన్ స్టాన్ గా మూటింగ్ పూర్తవుతుంది," అన్నారు జంధ్యాల. ఈయన రచన, దర్శకత్వంలో ఎన్. వెంకటరత్నం నిర్మించే శ్రీ పల్లవి ఫిలిమ్స్ "పుత్తడిబొమ్మ" చిత్రానికి ఇటీవల చక్రవర్తి స్వరకల్పనలో డాక్టర్ నెల్లుట్ల, శ్రీకాంత్ శర్మలు రాసిన గీతాలు రికార్డ్ చేయబడ్డాయి. తారాగణంలో నరేష్, పూర్ణిమ, ఆరుణ, జె. వి. సోమయాజులు, వేలు, వీరభద్రరావు, జానకి ఆదిగాగలవారున్నారు. ప్రభాకర్ ఛాయా గ్రహకుడు. గోతంరాజు సంకలనకర్త.

తప్పక చూడండి!

వడ్డేకిపోర్ సమర్థించు
విజయమాధవపిక్చర్స్

రా రాజు



నిర్మాత: వడ్డే రమేష్

నిర్మాత: వడ్డే నాథనాథు

ప్రిన్సిపల్ రిటర్నెడ్: టి. రామ్మోహనరావు



• గోవింద్ • వియంసి • పద్మిని సాహెబ్ • శ్రీలక్ష్మి పిక్చర్స్ • విలారు

L.A. PUBS



‘అడవులి’ అనూరాధ

“మున్నబుగారి అల్లుడు”

“మున్నబుగారి త్యాగరాజు, అల్లుడుగారి బాబు వంటివారు. పూర్తిగా డౌడ్‌డోర్‌లో తీశాం,” అన్నారు ఎన్. డి విజయబాబు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంతోపాటు ఒక సాత్వికమైన పాత్రను నిర్వహించిన విజయప్రభ మా పీసీ నాచి పై చిత్రంలో ఇంకా రావి కొండలరావు, నాగరాజారావు, రాజేంద్ర, శ్రీగీత, శ్రీకళ, రాధాకుమారి, చందనచెదరి, సురేంద్రనాథ్, సురేష్, గురునాథ్, కిశోర్ నెల్లూరు సుబ్బారావు, విజయకుమార్, బి. సత్యనారాయణ, శివరామయ్య ప్రభుత పాత్ర కొత్త నటీనటుల సమ్మేళనం. బి. గోపాలం సంగీతం, బి. అర్జున రావు వాయిద్యం, రంగారావు శిల్పం, బి. కందస్వామి కూర్పుతో శ్రీమతి రత్న విజయబాబు నిర్మాత.

“అడవులిలో” అవేదన

మాస్ట్రీ (జయసుధ) వద్దకు విజయ్ (మోహన్ బాబు) వరుగున వచ్చాడు. “మాస్ట్రీ! ఏమిటిది? నీ మీద ప్రేమతో మా అమ్మ నీకు బాట్టు పెడుతుంటే - మతిపోయినదానిలా పరుగుతడుంటూ వచ్చేశావ్? నువ్వు చేసిన పని ఏమైనా బాగుందా?”

“విజయ్! ఆవిడ మనసు బాధ వడుచుందని నాకు తెలుసు కాని, ఆ మంచి మనసుని మోసం చెయ్యలేక, పవిత్రమైన ఆమె ముందు నిలబడలేక ఇలా వచ్చేశాను,” అంది మాస్ట్రీ హీన సర్వంతో.

“మాస్ట్రీ! ఏమిటి మప్పనేది?”

“నా జీవితం ఇప్పుడు ఎవ్వరూ విడదీయలేని చిక్కులాంటిది. అందుకే ఈ జన్మకు నీ దాస్యయ్యే ఆద్యష్టం నాకు లేదు.”

“మాస్ట్రీ! మనిద్దరి మధ్య అడ్డుగోడలా - అగాధంలా ఉన్న విషయమేమిటో చెప్పు. మధ్య నిజం చెప్పకపోతే, సన్నెన్నడూ ప్రేమించలేదనుకుంటాను.”

“అలా అనకు, విజయ్! ఈ ప్రపంచంలో అన్నీటికంటే, అఖరికి నా ప్రాణంకంటే నిన్ను ఎక్కువగా ప్రేమిస్తున్నాను... నిన్ను మోసం చేసే నేను పెళ్ళి చేసుకోలేను. పెళ్ళి చేసుకుని నీకు నేను అన్యాయం చెయ్యలేను!” ఉప్పెనలా దుఃఖం ముంచుకోచ్చింది మాస్ట్రీకి.

స్థాణువులా నిలుచుండిపోయాడు విజయ్.

కోడి రామకృష్ణ దర్శకత్వంలో ఎన్. రామచంద్రరావు నిర్మించే ఎన్. ఆర్. ఫిలింస్ “అడవులి” చిత్రం జూలై విడుదల.

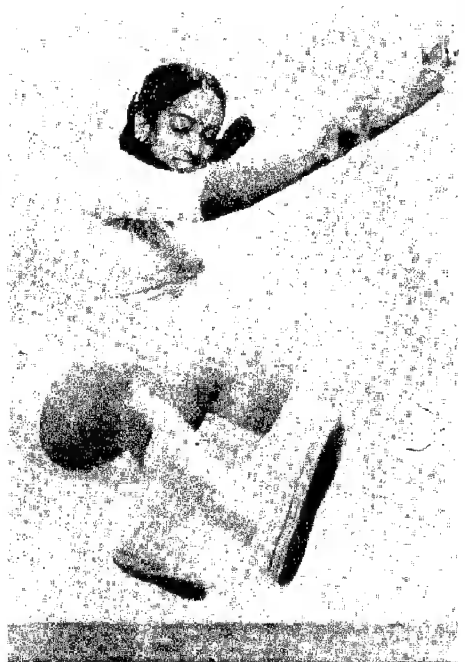
“ముక్కోపే”లో బందీ

రాజా (సరేష్)ను తండ్రి ఒక గదిలో బంధించి, తాళం వేశాడు. అంజనేయులు (సత్యనారాయణ) సత్కృతిలో కిటికీవద్దకు వచ్చి, “రాజా బాబూ! ఈ పూట్ల నా ఒక్క ముద్ద తినండి, బాబూ!” అన్నాడు.

“చెప్పాను కదా, అంజనేయులూ! నా ఆలోచన, ఆక, మనసు అప్పికూడా పరస్పరమీదే ఉన్నాయి తప్ప - తిండి నిలబడినా కాదు. ఆమెకు ఆ పీచుడితో పెళ్ళి అయిపోతే నేను బ్రతకలేను... అంజనేయులూ, సన్నెలాగైనా విడిపించు, అంజనేయులూ!” అన్నాడు రాజా.

“తాళంచేసి పెద్ద బాబుగారు పట్టుకుపోయారు. బాబూ! నన్నేం చేయమంటారు?”

“నువ్వు తలచుకుంటే, తాళంచేసి లేక పోయినా తప్పించలేవా, అంజనేయులూ? నీకు సరిగ్గా ఒక్క నిమిషం టైమ్ ఇస్తున్నాను. ఈలోగా తలుపు తీయకపోయారంటే నా శివాన్నే



న చి ని ‘ఇంటి గుట్టు’

మాస్ట్రీ!”

అంజనేయులు ఇరకాటంలో పడ్డాడు.

“బాబూ! నాకింత పరిశ్రమ పెట్టుకుండి, బాబూ!”

రాజా మాటిగా చూశాడు. “ఇంకా యాభై పెంకెడ్లు మాత్రమే టైముంది.”

“శ్రీరామచంద్ర ప్రభో! ఇప్పుడు నేనేం చెయ్యాలి? ఈ సమస్యనుంచి ఎలా బయట పడగలను!” అన్న అంజనేయులి ముఖం క్రమ క్రమంగా విప్పిరింది. ఏదో ఒక నిర్ణయాని కొచ్చినట్లు చిటికె వెశాడు.

రాజా ఆతురతో కళ్ళప్పుగించి చూస్తూండి పోయాడు.

విజయనిర్మల (స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో కృష్ణ సమర్పించే శ్రీ విజయకృష్ణా మాపీస్ “ముక్కోపే” చిత్రానికి ఎన్. రమానంద్ నిర్మాత.

జయరామారావు చిత్రంలో

“అమ్మ”గా జయసుధ

“రుక్మ - అనే మలయాళ హిట్ ఫిలిమ్ ను తెలుగులో తీస్తున్నాం. రాజమండ్రి ప్రాంతాల్లో సెప్టెంబర్ 1 నుంచి 30 వరకు నిర్విరామంగా షూటింగ్ ఫినిష్ చేస్తాం,” అన్నారు జయ రామారావు. ఈయన మహేశ్వరి ప్రొడక్షన్స్ బానర్‌లో నిర్మించే “అమ్మ” చిత్రంలో జయసుధ, సరేష్, శరత్ బాబు, రావుగోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య, వేలు, భానుప్రియ, రమాప్రభ వగైరా తారాగణం సత్యానంద్ మాటలు, వేటూరి పాటలు, రఘు చాయితో ఎన్. పి. వెంకన్నబాబు సమర్పించే ఈ చిత్రానికి అనిల్ కుమార్ డైరెక్టర్.

అ వి - ఇ వి

★ కృష్ణంరాజు ప్రధాన పాత్ర నిర్వహిస్తూ, సమర్పించే గోపీకృష్ణ మూవీస్ "విశాల నేతాలు" చిత్రానికి బావు దర్శకుడు.

★ మురళీమోహన్ సమర్పణలో వచ్చే సంవత్సరం జయభేరి ప్రాడక్షన్స్ నిర్మించే చిత్రంలో కృష్ణ హీరో.

★ కె. విశ్వనాథ్ దర్శకత్వం నెహ్రూ విజయమాధవీవారి "శంకరాభరణం" హిందీ చిత్రంలో గిరిష్ కర్నాడ్, జయప్రద ప్రధాన పాత్రధారులు.

★ శాయికృష్ణ కేశవరావు హిందీలో నిర్మించే "శ్రీవారికి ప్రేమలేఖ" చిత్రానికి జంధ్యాల దర్శకుడు.

★ రాధాకృష్ణ మూవీస్ అది నే త జి. సత్తిరాజు సెన్సెంజర్లో ప్రారంభించే చిత్రంలో కృష్ణంరాజు, జయసుధ నాయకా నాయికలు.

★ కె ఎన్. ఆర్. దాస్ సొంత చిత్రంలో మోహన్బాబు హీరో.

★ "సాహసమే జీవితం" అనంతరం భారతీవాసు దర్శకత్వం నెహ్రూ గజలక్ష్మి కంబైన్స్ వారి తదుపరి చిత్రంలో కూడా బాలకృష్ణ హీరో.

★ "నైట్ ఓవర్ చిలీ", టర్కీవారితో యుద్ధానికి సంబంధించిన "స్టార్ ఆఫ్ హోవో" సోవియట్ చిత్రాంకు మన సెన్సార్ వారి హస్తా ముద్ర పడకంపోవడం కొందరికి విస్మయాన్ని కలిగించింది

★ "నెంజల్లె కిల్లాడే" తమిళ చిత్రం హిందీలో మహేంద్రన్ దర్శకత్వంలో తయారవుతోంది. అందులో శరత్ బాబు కూడా నటిస్తున్నాడు. మారుతీకారు ఉన్న ఏకైక సినిమా నటుడు శరత్ (నెబర్ టి. ఎం. 3377).

★ బాబూ ఆర్ట్స్ "ఇల్లాలు - ప్రియురాలు" చిత్రంలో శోభన్ బాబు ఇల్లాలుగా సుహాసినీ నటించగా, ప్రియురాలు పాత్రకు ప్రీతి అనే సవ నటి పరిచయం గావించబడుతోంది. ప్రీతి నివాసం బొంబాయి. మాతృభాష పంజాబీ. ఎలెక్ట్రానిక్ స్టూడెంట్.

'పల్నాటి పులి'లో బాలకృష్ణ, భానుప్రియ



→ కె.విశ్వనాథ్ ←

శ్రీధ్రమరాంబకా ఫిలింస్

జననీ జన్మభూమి



PAANI

నిర్మాత: కేశవరావు

L.A. PUBS

నిర్మాణ: జి.జి.క్రిష్ణారావు

నిర్మాణ: వి.యం.సి.



సినిమా



'శబాష్ మోతి'లో లక్ష్మి

శాయి అర్జన్ "శబాష్ మోతి"

లక్ష్మి, శంకరనాగ్, బోటిలక్ష్మి ముఖ్య తారాగణంగా, అత్యుత్తమైన ఫైటింగ్స్, పెంటిమెంట్స్ మేళవించి శాయి అర్జన్ వారు సమర్పిస్తున్న నూతన చిత్రం "శబాష్ మోతి". ఈ చిత్ర కథలో ఒక కొత్తదనం ఉంది. వెరైటీ ఆశించే ప్రేక్షకులకు యిది చక్కని చిత్రం. ఈ చిత్రంలో విశ్వాసవ్యతమైన

"మోతి" (కుక్క) తన యజమానిని చంపిన వారిపై వగవట్టి ప్రతీకారం తీర్చుకోడానికి, అది చేసే ప్రయత్నాలూ, అద్భుత చర్యలూ, అశ్రుర్యాన్ని కలిగిస్తాయి. చివరి వరకూ ఆ హంతకులను తరిమి, చివరకు మోతి ముగ్గురు హంతకులను చంపి, తన విశ్వాసాన్ని చూపించడం ఈ చిత్రంలో ప్రత్యేకత. వెరైటీ పాత్రలో లక్ష్మి సటనలో తనకు తానే పాటి అని మరోసారి నిరూపించుకుంటుంది. మోతిని ప్రేమగా పెంచే యజమానిగా శంకరనాగ్ నటిస్తున్నాడు.

ఈ చిత్రానికి కథ: అబ్బాయి నాయుడు, మాటలు, పాటలు, గోపి సమకూరుస్తున్నారు. సంగీతం: సత్యం. ఎడిటింగ్: కృష్ణస్వామి, స్క్రీన్ ప్లే-దర్శకత్వం: విజయారెడ్డి, కెమెరా: చిట్టిబాబు, గాయనీ, గాయకులు: ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, వాణిజయరాం, నిర్మాత: ఎ. శాయిప్రసాద్.

రేలంగి నరసింహారావు దర్శకత్వంలో నవత అర్జన్ చిత్రం

"మా సదన చిత్రానికి ఆగస్ట్ లో పాటలు రికార్డ్ చేసి, సెప్టెంబర్ లో షూటింగ్ ప్రారంభిస్తాం," అన్నారు నిర్మాత ఎన్. కృష్ణారాజు. ఈయన కొత్త చిత్రంలో చంద్రమోహన్, విజయశాంతి, శరత్ బాబు అదిగాగల వారుంటారు. సత్యానంద్ సంభాషణలు, పుహాశింది సంగీతం, అర్. కె. రాజు ఛాయ, ఎన్. అమృతరామరాజు నిర్వహణతో రేలంగి నరసింహారావు దర్శకుడు.

విదేశీ చిత్ర వార్తలు

★ సోఫియాలోరెన్ వయసు 49, "అరోరా" అనే చిత్రంలో ఈమెతో పాటు ఈమె 11 ఏళ్ల కొడుకు ఎడోర్డ్ నటిస్తున్నాడు. ఈమె భర్త కార్లోస్ పోంటి ఈ చిత్ర నిర్మాత.

★ 1982-83 లో కెనడాలో 53 చిత్రాలకు అక్కడి సెన్సార్ వారు సర్టిఫికేట్లు ఇవ్వడానికి నిరాకరించారు.

★ చైనాలో ఇదివరకు వెండితెర మీద ముంబన దృశ్యాలకు అనారోగ్య కారణాల దృష్ట్యా నిషేధం ఉండేది. ఇటీవలే అది తొలగించబడింది. టి. వి. లో కూడా అనుమతింపబడింది.

★ పాకిస్థాన్ లో మనదేశపు చిత్రాల విడియో కేసెట్ అడ్డె రోజుకీ పదిరూపాయలైతే "కూలీ" చిత్రం కేసెట్ అడ్డె మాత్రం నలభై రూపాయల పైచిలుకు ముకు తోందట.

★ అమెరికాలో నూసర్ హిట్ అయిన "సైర్ ఫాక్స్" అనే చిత్రం రష్యాను మ్యానకవరిచే విధంగా ఉన్నందున మన దేశంలో నిషేధించబడింది.

★ ఆల్ ఫ్రెడ్ హిచ్ కోక్ చిత్రం "సైకో" లో భూరహంతకుడుగా నటించిన ఆన్ థోసీ పెర్క్స్ (51) అక్రమంగా గింజాయిని చేరవేసిన అభియోగంపై లండన్ విమానాశయంలో అరెస్టయి, ఆ తర్వాత విడుదల కాబడ్డాడు.



జయప్రద 'సంపూర్ణ ప్రేమాయణం'

మొదటి షెడ్యూల్ పూర్తయిన "సంపూర్ణ ప్రేమాయణం"

"జూలై 23 నుంచి నెలాఖరు వరకు మొదటి షెడ్యూల్ ను పూర్తిచేశాం. డైరెక్టర్ గా ఇచ్చిన తొలి అవకాశాన్ని ఎన్. బి. చక్రవర్తి చక్కగా వినియోగించుకున్నారు. ఆయనతో శోభన్ బాబు, జయప్రద, సత్యనారాయణ, రావుగోపాలరావు, మాతన్ ప్రసాద్, రాజేంద్ర ప్రసాద్ వగైరా ఆర్టిస్టులందరూ ఎంతగానో సహకరించారు. అక్టోబర్ 2న విడుదల చేయాలనుకుంటున్నాను," అన్నారు మిడ్లె రామారావు. ఈయన శ్రీ రాజలక్ష్మి సినీ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ నవాకంలో నిర్మించే పై చిత్రానికి యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ కథకుడు. సత్యానంద్ మాటలు, నేటూరి పాటలు, చక్రవర్తి సంగీతం, కన్నప్ప ఛాయ, శాయి కుమార్ టైప్రం, డి. వెంటరత్నం కూర్పు, గోపాల్ సహకార దర్శకత్వం, ఎన్. సత్యనారాయణ - ఎన్. వెంకటేశ్వరరావు ప్రొడక్షన్తో, కె. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రి నిర్మాణ సారథి.

భారతీరాజు దర్శకత్వంలో కృష్ణ, జయప్రద

"వచ్చే సంవత్సరారంభంలో ప్రారంభించడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నాం," అని తెలిపాడు వనన్ ప్రొడక్షన్స్ అధినేతలు చుక్కవల్లి వేణుబాబు, నీల్ కంఠ. "సీతాకోక చిలుక" అనంతరం భారతీరాజు తెలుగులో దర్శకత్వం వహించే ఈ చిత్రంలో కృష్ణ, జయప్రద నాయకనాయికలు. ఇళయరాజు సంగీత దర్శకుడు. కణ్ణన్ ఛాయాగ్రాహకుడు.

“సైకిల్ పావ్ యక్కుమ్మ”గా పీల్కో ప్రిత

స్వత సదసన హీరోగా బాటిగణేజన్ కొడుకు ప్రభు తొలిసారిగా ఈ చిత్రం ద్వారా తెలుగు తెరపై కనిపిస్తున్నాడు. అన్నాకు స్వల్పాంశిక. ఈమె నిర్మించే “సైకిల్ పావ్ యక్కుమ్మ” చిత్రంలో ప్రమీల, బిందుమహాన్, జెమినీజో ఇతర పాత్రధారులు. మాటలు, పాటలు గోపి రాశారు. ఇతరులతో సంగీతం, గాత్రం కూర్పుతో రామవారాణాధర్యకుడు.

బెంగళూరులో “కంచు కాగడా” రెండవ పెడ్యూల్

బెంగళూరు పాలెస్లో జూలై 1 నుంచి 10 వరకు ఎన్నో కీలకమైన సన్నివేశాలను

‘సభాలో సవస్యతి’ అన్న రీతిలో మా డైరెక్టర్ ఎ. కోదండరామరెడ్డి పిక్చరైజ్ చేశారు. ‘అల్లాది సీతారామరాజు’ తర్వాత మా హీరో కృష్ణ అంతటి ఉత్తేజాన్ని, ఉదేవాన్ని కలిగించే ఒక విప్లవకారుని పాత్రను మా సీనియర్ హీరో వీ. వి. తారా తో పోషిస్తున్నారు. హీరోయిన్ శ్రీదేవి విభిన్నంగా తొలిసారిగా గుర్రాన్ని స్వారి చేయడం మా చిత్రంలోనే. అన్నాకు రాంప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ అధిపతి ఎన్. రామలింగేశ్వరరావు.. దసరా కానుకగా విడుదలయ్యే ఈ చిత్రంలో ఇంకా జగ్గయ్య, రావు గోపాలరావు, గుమ్మడి, వాగేష్, మాతన్ ప్రసాద్, శ్రీధర్, గిరిబాబు, ప్రసాద్ బాబు, వేలు, వీరభద్రరావు, రాళ్ళపల్లి, రాజ్ వర్మ, చిట్టిబాబు, కె. కె. శర్మ, పీల్కో మనోహర్, రామదాసు, రాజ్ కుమార్, చిదంబ అప్పారావు.



ఎన్. ఎస్. లాల్. అస్తమయం

“ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక” కథావికల పోటీల్లో విజేతగా పాతకతోకానిక, సుప్రసిద్ధ ఛాయాగ్రాహకుడు - దర్శకుడుగా ప్రేక్షక లోకానికి సుపరిచితులైన శ్రీ ఎన్. ఎస్. లాల్ తన 49వ ఏట ఆకస్మికంగా విధమలయ్యారు. ఈయనకు భార్య, నలుగురు కుమారులు, ఇద్దరు కుమార్తెలు ఉన్నారు. పెద్ద కొడుకు కపీల్ లాల్ కూడా ఛాయాగ్రాహకుడే.

నిర్మల, అనారాధ, శ్రీలక్ష్మి, పద్మ, డాక్టర్ మధన్ మోహన్, సత్తిబాబు నటిస్తున్నారు. సత్యమూర్తి కథకు మహారథి, సత్యానంద మాటలు రాశారు. చక్రవర్తి సంగీతం, ఎ. ఎన్. ఆర్. స్వరూపాచార్య, జి. వి. కృష్ణారావు నిర్వహణతో వందిగం డేప్రిసాద్ సమర్పిస్తూ భారీ చిత్రాన్ని.

విజయవాడ శాంతి థియేటర్లో “హీరో” (హిందీ) చిత్రం ఈ దినోత్సవం చేసుకున్న పందర్బంగా వేదికపై శ్రీ తుర్లపాటి, శ్రీ మల్లిఖార్జునరావు, శ్రీ కాట్రగడ్డ సరస్వత్యగార్లను చిత్రంలో చూడవచ్చు.



కె.బాలచందర్
భారత్ ఆర్టిస్టాడక్స్ ప్రొడక్షన్స్
భారత్ ఆర్టిస్టాడక్స్ ప్రొడక్షన్స్

జాతీయ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఫిల్మ్స్
అమ్మ తెలుగు ప్రస్థానం
ఫిల్మ్స్
ఫిల్మ్స్

కళాకర్తల సమావేశం
దాహం దాహం

గవీశ్వర్ శ్రీ K. అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయం K నగర్



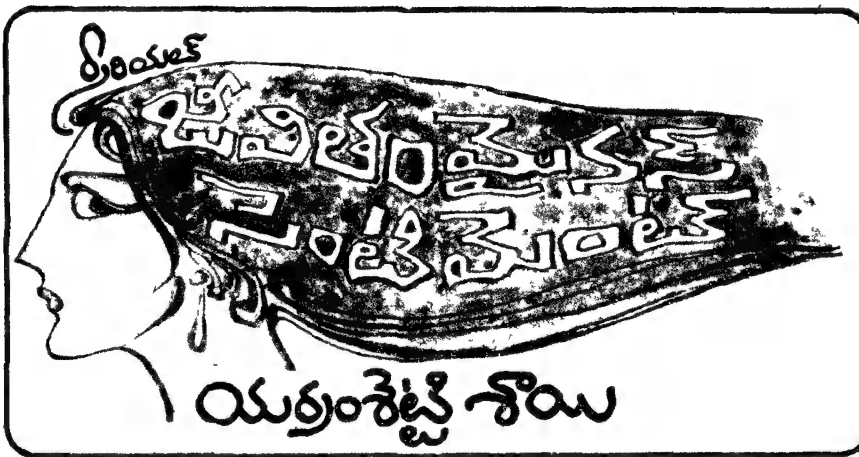
ఉదయోత్సవం పని పుట్టానేపుడే ఉత్తరజాన్మిచ్చేటి పుడాలంటే...



ఉత్తమాన్ని, అతి చక్కని టి లిప్టన్ రుబి డస్ట్ టి!!



లిప్టన్ రుబి డస్ట్



కృష్ణా!

(గత సంచిక తరువాయి)

నేనెవరో నువ్వులందరే అనుకుంటాను అదే! ఆ రోజు మనం రైల్వేస్టేషన్ కలుసుకున్నాం చూడు! నా అందం అద్భుతమనీ, విన్ను బంధించేసిందనీ చెప్పావే నువ్వు అప్పుడు! ఆ సావిత్రినే నేను!

కృష్ణా!

కృష్ణా!

నాలాంటి అడవిల్ల చాలా మంది నీ వలలో పడ్డారనీ - అలాంటి మాటలతో అందరినీ తోబుడుచుకోవడం నీకు అలవాటే నాకా రోజు తెలియదు.

నువ్వు నన్ను నిజంగా ప్రేమించి, కొన్ని కారణాలవల్ల పెళ్ళి చేసుకోలేకపోతే నేనింతగా బాధపడే దానికాదు.

రానీ కపటప్రేమ చూపి, నన్ను తోబుడుచుకుని, ఆ తరువాత నన్ను వదిలించుకోడానికి అడిస నాలుకం చూసి నేను తట్టుకోలేక పోయాను.

ఇవాళ నీ గదికి అకస్మాత్తుగావచ్చి ఆ దృశ్యం చూడకపోయినట్లయితే - బహుశా ఎలాగోలా బ్రతికే ఉండాలని అనుకునేదాన్నేమో! కానీ ఇంక నాకు విరక్తి కలిగింది.

అన్నీ తెలిసికూడా మోసపోయాను ఇలాంటివెన్నో సంఘటనలు చూసికూడా నన్ను నేను రక్షించుకోలేకపోయాను.

కృష్ణా! నా ఆత్మహత్యతోనయినా నువ్వు నాలాంటి అమాయకురాలృను మోసం చేయడం మానివేస్తే కొంతవరకూ నా చావుకి ప్రయోజనం ఉంటుంది.

నా చావుకి కారణం నువ్వేనని ఆ ఉత్తరం రాసిపెట్టి చచ్చిపోతే నీమీద ప్రతీకారం తీర్చు కొన్నట్లువుతుంది.

కానీ అది నాకేష్టంలేదు

నా చావుకి నువ్వే కారణం అన్న విషయం నీకొక్కడికే తెలియాలి. అది ఎవరికీ చెప్పలేక నీలో నువ్వే జీవితాంతం చిత్రవధ అనుభవించాలి.

జరిగిన కథ-7 : కృష్ణ, ప్రసాదు స్నేహితులు. కృష్ణ తనో దాక్టరుగా ఆ హాస్పిటల్ స్పెషిలీకు చెప్పి తన పేషంట్లు ఒకామెకు ఇంజక్షన్ చేయడానికి ఆమెను రమ్మని చేడుకుంటాడు. కృష్ణ అన్న సీతారామయ్య వస్తున్నట్లు తెలిస్తే ఇస్తాడు. సిస్టర్ కృష్ణ ఇంటికి వస్తుంది. కృష్ణ విచ్చలవిడి ప్రవర్తనకు ప్రసాద్ చికాకు చెందుతాడు. తమ్ముడు అనుభవిస్తున్న అడంబర మైన జీవితాన్ని చూసి సీతారామయ్య ఆనందిస్తారు. ఎలాగయితేనేం తను వేస్తున్న వెధవ వేషాలేమీ తన అన్న కంటబడకుండా మేనేజ్ చేసి అతన్ని బస్ ఎక్కించేస్తాడు కృష్ణ. తనకు పెళ్ళి కుదిరిందని, ఆ తర్వాత నీ దగ్గరకు రానని ఖచ్చితంగా చెప్పేస్తుంది, చంద్రకళ కృష్ణతో. నిదానంగా మార్గరేట్ ను తన సహజ వాక్చాతుర్యంతో తన దారిలోకి తెచ్చుకుంటాడు ఆ తర్వాత తన పాత స్నేహితురాలు రాజేశ్వరి వచ్చి తన దాహం తీర్చుకుంటుంది. ఆమె వెళ్ళిన తర్వాత సావిత్రి దర్శనం. సావిత్రికి తన స్నేహితుడి ఇండస్ట్రీలో అతనిద్వారా తన జీతం ఇచ్చే మూల మీద ఉద్యోగం ఇప్పిస్తాడు కృష్ణ. కృష్ణ సావిత్రిని ప్రేమిస్తున్నానని చెబుతాడు. అతని తత్వం తెలిసి సావిత్రి తనూ అతనిని ప్రేమిస్తున్నట్లు చెబుతుంది ప్రసాద్ ఉద్యోగంలో చేగు హైదరాబాదు వెళ్ళిపోతాడు. కృష్ణ తన మామమూలంతో సావిత్రిని లొంగితిసుకొని మొహం చాలులేస్తాడు. సావిత్రి తనకు పెళ్ళి కుదిరిందని చెప్పి కృష్ణ ఆ విషయాని కంత ప్రాముఖ్యత నీయకపోవడం ఆమెను కుతరరసాలు కలిగిస్తుంది. సావిత్రి ఏ విధంగా వదిలించు కుందామో! అని స్టాప్ చేస్తుంటాడు కృష్ణ. కృష్ణ ఆంతర్యం తెలుసుకొన్న సావిత్రి తల్లిడిల్లొక్కతుంది చెల్లెలు రుక్మిణి మరణంతో కృష్ణకు కనువిప్పు కలుగుతుంది. సావిత్రిని పెళ్ళి చేసుకోడానికి నిర్ణయించుకొని వచ్చేటప్పటికి సావిత్రి ఆత్మహత్య వార్త వింటాడు ఆమె చనిపోయిందని తనకు రాసి ఉత్తరం వదరకాదు.

అందుకే నీకొక్కడికే తెలిసేట్లు ఈ ఉత్తరం రాసి నీకు పోస్ట్ చేస్తున్నాను. ఈ ఉత్తరం నీకు చేరుతుంది. అంటే అప్పటికే నీకు నా ఆత్మహత్య విషయం తెలుస్తుందను కుంటాను. ఒకవేళ తెలికపోతే ఈ ఉత్తరం అందాక ఓసారి మా ఇంటివేపు వెళ్తే చాలు - తెలుస్తుంది.

నాకు ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నాక ఎంతో ఆనందంగా ఉంది కృష్ణా! ఎందుకే తెలుసా? నేను బ్రతికుంటే నన్ను చూసినవ్వడల్లా "ఈ అమ్మాయి శరీరం అనుభవించాను" అని అనుకోని ఆనందించేవాడిని.

అలాంటి ఆనందం నీకు కలుగకుండా ఆ శరీరమేలేకుండా చేస్తున్నాను.

- సావిత్రి

కృష్ణ కళ్ళవెంబడి నీళ్ళు తిరిగాయ్. సోఫాలో నిస్సత్తువగా కూలిపోయాడు. అతనికి ఇప్పుడు పూర్తిగా అర్థమయింది తను చేసిన మోసం బయట పడేసరికి ఆ నిజం భరించలేక తన జీవితం అంతం చేసు కుంది సావిత్రి.

'తను అనుభవించేఅనేకమంది అమ్మాయిల్లో తనూ ఒక్కరై' అని తెలుసుకున్న ఆమె ఆ చేదు విజయం భరించలేకపోయింది.

'తను అంతకాలం ఎంతో గాఢంగా ప్రేమించి తీరాన్ని అర్పించింది తనలాంటి మోసగాడికి' అన్న విషయం తెలుసుకుని తట్టుకోలేక జీవితం అంతం చేసుకుంది.

తను చాలామంది అడవిల్లల జీవితాలతో చెలగాటలాడాడు. కానీ ఎవ్వరూ ఇలా దారుణంగా జీవితం అంతం చేసుకోలేదు

లేదే వెళ్ళి మ్యూజిక్ ఆన్ చేశాడతను.

పెద్ద శబ్దంతో-హోరున-మోగుతోందది.

అయినా సావిత్రిని గురించిన ఆలోచనలు వదలటం లేదు. తేనెటీగల్లా ముసిరిపోయి మనసుని ఆక్రమించుకుంటున్నాయి.

మొదటిసారి ఆమెను స్టేషన్లో చూడడం-

తను ఆమె స్నేహితురాలి అన్నగా పరిచయం చేసుకోవడం-ఆమెను సమ్మించడం-

ఉద్యోగం సొతులో ఆమె పరిచయం పెంచు కోవడం, ఆ తరువాత ఆమెను దీనికి,

హోటళ్ళకూ, సినీమాలకూ బలసంతంగా తిప్పడం- మాయ మూటలు చెప్పి ఆమెను లొంగదీసుకోవడం-

ఆ తరువాత ఆమె తనను వివాహం చేసుకోమని బ్రతిమాలడం, సిగ్గువిడిచి తన నుండే ఏడ్చేయడం-

ఈ దృశ్యాలన్నీ కళ్ళముందు నరుసగా కనబడుతోంటే పిచ్చెక్కినట్లువుతోంది

తను ఇంతవరకూ జీవితంలో ఆనందాన్నే అనుభవించాడగానీ దుఃఖాన్ని ఎప్పుడూ చవి చూడలేదు.

మ్యూజిక్ ఆపేశాడతను.

గదంతా పవార్లు చేయసాగాడు

కొద్దిసేపు మంచమీద పడుకుండి పోయాడు. ఆ గదిలోనుంచి బయటకు పారి పోవాలనుంది. బయటికెళ్తే సావిత్రి ఆలోచన ల్పించి తప్పించుకోవచ్చు. కానీ వెళ్ళేందుకు శక్తి ఏదీ?

కదల బుద్ధి కావడం లేదు.

అసలు తన శరీరం తన ఆధీనంలోనే లేదు.

గదంతా చీకటి వ్యాపించిపోయింది మరి కోసేవటికీ.

బయట రోడ్డుమీద వెలుగుతోన్న లైట్లు కనబడుతున్నాయ్ కిటికీలోనుంచి.

గుండెల్లో ఏదో బాధ.

దుఃఖం పొంగుకొస్తోంది కానీ ఏదో శక్తి గొంతు పెగలినియడం లేదు

దూరంగా ఉన్న చవ్వుడు - రుక్మిణిని తీసుకెళ్ళేప్పుడూ ఇదే శబ్దం-భయం కలిగి పోందది.

క్రమక్రమంగా దగ్గరవుతోందది-

బరువుగా, గట్టిగా-గుండెల్ని పిండిచేసేలా- దగ్గరవుతోంది. చావు ఉవ్వు అది.

ఎవరో పోయింటారు.

కానీ అది తనకోసమే కొడుతున్నట్లుంది త్వరగాలేచి తలుపులు, కిటికీలు అన్నీ మూసివేశాడు కృష్ణ ఆ శబ్దాలు వినబడకుండా ఉండాలని చెవులకు తువాయి చుట్టుకున్నాడు అయినా ఆ ఉవ్వు శబ్దాలు మరింత ఎక్కువవు తున్నాయ్గానీ తగ్గటంలేదు

బాగా దగ్గరయి పోతున్నాయ్.

అవి తన మీదకి వస్తోన్నట్లునిపిస్తోంది.

భయం-బాధ -

వచ్చేసినయ్-

నమీవంగా-

గుండెలు పగలేట్లు మోగుతున్నాయ్

వణికిపోతున్నాడతను

బయటకు పారిపోవాలనిపిస్తోంది

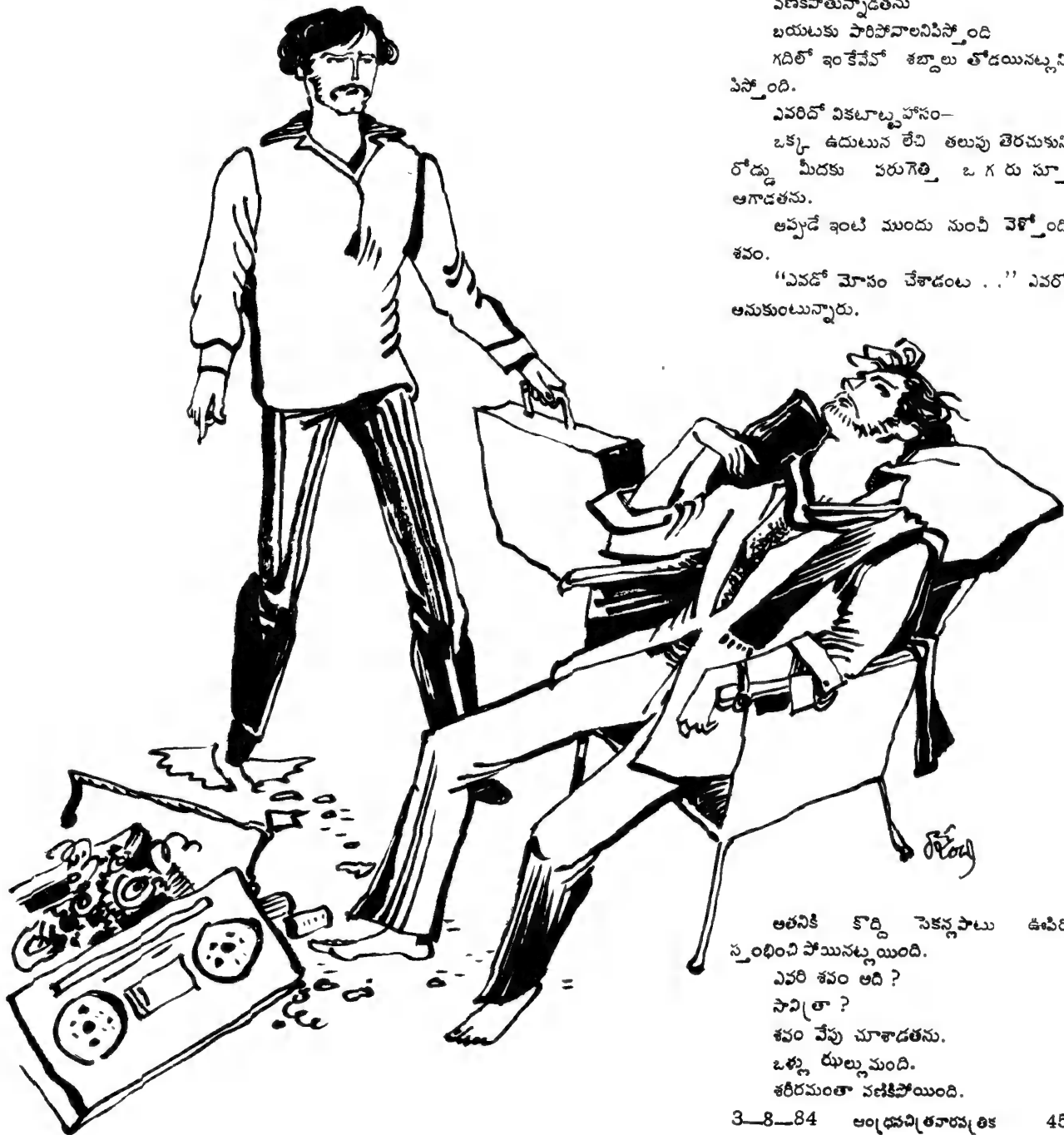
గదిలో ఇంకేవో శబ్దాలు తోడయినట్లుని పిస్తోంది.

ఎవరిదో వికటాట్టుహాసం-

ఒక్క ఉదుటున లేచి తలుపు తెరచుకుని రోడ్డు మీదకు పరుగెత్తి ఒక రుస్తూ ఆగాడతను.

అప్పుడే ఇంటి ముందు నుంచి వెళ్తోంది, శవం.

"ఎవడో మోసం చేశాడంట . ." ఎవరో అనుకుంటున్నారు.



అతనికి కొద్ది సెకన్లపాటు ఊపిరి స్తంభించి పోయినట్లుంది.

ఎవరి శవం అది?

సావిత్రి?

శవం వేపు చూశాడతను.

ఒళ్ళు రుల్లుమంది.

శరీరమంతా వణికిపోయింది.

అవును! సావిత్రి!
సావిత్రి!
మొఖం వాడిపోయి, చిరునవ్వు చెరిగిపోయి,
కళ్ళ మూతలు పడి...
పెదాలు పగిలిపోయి—
సావిత్రి! సావిత్రి!
“సావిత్రి! ఇంత అందమయిన కళ్ళూ,
ఇంత అందమయిన పెదాలూ, ఇంత అందమయిన
చిరునవ్వు — ఇవన్నీ ఈ మొఖంలోనే అమర్చడం
నిజంగా దేవుడిచ్చిన వరం కదూ?”
ఆ రోజు ఆమెను కాగలించుకుని అన్నాడు
తను.
సావిత్రి నవ్వింది అందంగా.
“మరీ అంతగా పొగడకండి! నేను అంత
గొప్ప అందగత్తెను కాదని నాకు తెలుసు.”
ఆమె పెదాలమీద గాఢంగా చుంబించాడు
తను.
ఆ తరువాత ఆమెను మడుటిమీద, కళ్ళ
మీద, చెక్కిళ్ళమీద, ముద్దులతో నింపేశాడు.
ఆ సావిత్రి!
ఆ సావిత్రి అందమయిన కళ్ళే అవి!
ఆ సావిత్రి చెక్కిళ్ళే అవి!
ఆ సావిత్రి పెదాలే అవి!
“సావిత్రి! నేను నిన్ను గాఢంగా ప్రేమి
స్తున్నానన్న నమ్మకం నీకుందా?”

జీవితం — సెంటిమెంట్

“లేకపోతే మీకింత దగ్గరవుతానా?”
“సావిత్రి! మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం!
అందరినీ ఎదిరించి అయినాసరే ఒకటవుదాం.”
“ప్రామిస్?”
“ప్రామిస్!”
“నన్ను ఏ పరిస్థితుల్లోనూ దూరంచేయరు
కదూ?”
జేలగా, ఆశగా చూస్తోన్న కళ్ళు —
“సావిత్రి! నిన్ను దూరం చేసుకుని నేను
బ్రతగ్గలనా?”
కళ్ళల్లో మెరుపు — పెదాలమీద ఆనందం.
ఆ సావిత్రి!
శవం ముందు ఎవరో ఓ మధ్య వయస్కుడు
నడుస్తున్నాడు.
హఠాత్తుగా తూలి పట్టగోడ పట్టుకుని
నిలబడ్డాడు తను.
తన శరీరం మీద స్వాధీనం పోయింది.
కొద్దిక్షణాలు అలానే నిలబడిపోయాడు
శవం దూరంగా వెళ్ళిపోయింది.
దవ్వులు దూరమయిపోయాయి.
అతికష్టం మీద కూడదీసుకుని ఇంట్లోకి
నడిచాడతను.
లోపల చీకటి!

కన్నుపొడుచుకున్నా కనిపించని చీకటి!
లైట్ స్విచ్ ఎక్కడుంది?
ఏ గోడకుంది?
ఏ పక్కనుంది.
గోడంతా తడుముతూ నడుస్తున్నాడతను.
ఎవరో ఒక్కసారిగా తనకు ఢీకొన్నట్లుని
పించి పిచ్చికే వేశాడతను
మరుక్షణంలో పెద్ద శబ్దం —
ఏదో కింద పడింది పైనుంది.
అప్పుడే చేతికి స్పిచ్ బోర్డ్ అగిలింది.
మరుక్షణంలో గదంతా వెలుగు —
ఎదురుగా టేపేరికార్డర్ కింద పడివుంది.
అద్దం ముక్కలు —
గోడలకున్నా సెక్సీ బొమ్మల కాలెండర్లు
గాలికి ఎగిరెగిరి పడుతున్నాయి.
శరీరంలోని వచ్చుసాంపులన్నీ నగ్నంగా
చూపుతున్నాయి.
అక్కడే కుర్చీలో కూర్చుండిపోయాడతను.
తను అబద్ధాలు చెప్పి, మోసం చేసి,
అనుభవించిన సావిత్రి శరీరం కాసేపట్లో
మంటల్లో కాలబోతోంది
'నాది' అనుకుని కసితిరా అనుభవించిన
ఆమె అందం మరికాసేపట్లో బూడిదవుతుంది.
“సావిత్రి! సావిత్రి! సావిత్రి!”
చిన్న హెల్లాడిలా విలపించసాగాడతను.



కేశవర్ధిని... పొడవయిన, ఒత్తయిన శిరోజాలకి తరతరాల రహస్యం

పోషణ నిచ్చే కేశవర్ధిని తలనూనె

అందగల్గైలందరూ తమ ఆకరణీయమైన శిరోజాల
సౌందర్య రహస్యం తరతరాలర అందచేశారు

కొద్దిమక్కుల కేశవర్ధినిని ఒక వెంచాడు కొబ్బరినూనెలో
కలిపి శిరోజాలకి రోజూ రెండుసార్లు బాగా రాస్తే అవి
ఎంతో అందంగా, ఒత్తుగా, పొడవుగా, నల్లగా, నిగనిగ
లాడుతూ ఆరోగ్యంగా పెరుగుతాయి.

ఈ రోజునే కేశవర్ధిని కొనండి.

అరునెలలలోనే అందమైన శిరోజాలు పొందండి.



కేశవర్ధిని
తలనూనె

కేశవర్ధిని (ప్రోడక్స్) (మద్రాసు)
మద్రాసు-600 092

“నిన్ను నేనే చంపాను సావిత్రి! నేనే చంపాను! కసాయివాడిలా గొంతుకోసి చంపాను” గంటలు నిమిషాల్లా గడిచిపోతున్నాయి. చిత్రపథ అనుభవిస్తూనే ఉన్నాడు కృష్ణ. రాత్రి గడిచిపోవడం అతనికి తెలీదు.

“ఏమిటా! ఏం జరిగింది?” నూట్ కేస్ తీసుకుని రోపరికి అడుగుపెట్టి అతని అవతారం చూస్తూనే ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు ప్రసాద్.

ప్రసాద్ ని చూసేసరికి కృష్ణకు ఒక్క సారిగా దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది.

“నీ మాటలు వివకుండా సావిత్రీకి అన్యాయం చేశానా! ఇప్పుడే జరిగిందో చూశావా! సావిత్రీ ఆత్మహత్య చేసుకుంది. నా మూలానే చచ్చిపోయిందిరా!” కళ్ళ వెంబడి నీళ్ళు తిరిగివస్తున్నాయి.

ప్రసాద్ ని వెర్రిరసాయాడు.

“ఎవ్వడు జరిగిందది?”

“మొన్న రాత్రి!”

“ఆ అమ్మాయి సంగతి నేనప్పుడే గ్రహించారా! టూ ఇన్వేస్టిగేట్! అందుకే హెచ్చరించాను నిన్ను...”

దిగాలుపడి అన్నాడు ప్రసాద్.

చాలాసేపు ఇద్దరూ మౌనంగా ఉండి పోయారు.

“అసలా అమ్మాయి సూసైడ్ చేసు కున్నట్లు సీతలా తెలిసింది?” అడిగాడు ప్రసాద్.

“నిన్న పొద్దున పోలీసులు వచ్చి నన్ను స్టేషన్ కి తీసుకెళ్ళారు!”

ప్రసాద్ అదిరిపడ్డాడు.

“ఎందుకు?”

“ఏవో రెండు మూడు ప్రశ్నలడిగారు. ఆ తరువాత ఇంటికొచ్చేసరికి సావిత్రి రాసిన ఉత్తరం ఉంది...” అంటూ సావిత్రి రాసిన ఉత్తరం అతనికిచ్చాడతను. అది త్వరత్వరగా చదివాడతను.

“ఒరేయ్ మీ అన్నయ్యను పిలిపించడం మంచిది!” అన్నాడు కొద్ది సేపటి తర్వాత.

“ఎందుకు?”

“ఇలాంటి కేసులు పోలీసుల చేతికెళ్ళాక తప్పించుకోవడం చాలా కష్టం. నీకూ, సావిత్రి ఆత్మహత్యకూ సంబంధం ఉందన్న ఋజువులు లేకపోయినా ఏదోఒక విధంగా ఇరికించడానికి చూడవచ్చు. అంతవరకూ దాని ఉంచడంకంటే ముందే అన్నయ్యకు అంతా చెప్పి వేయడం మంచిది...”

కృష్ణకేం ఘాట్లాడలో తోచలేదు.

అన్నయ్యకి విషయమంతా తెలిస్తే లేనిపోని ఇబ్బంది సృష్టించు కున్నట్లువుతుంది.

తనమీద అంతవరకూ ఉన్న సదభిప్రాయం తుడిచిపెట్టుకు పోతుంది. అయినా సరే-తప్పని సరి!

“సరే - నువ్వే చూడరా ఆ పని!” అన్నాడతను.

ప్రసాద్ ఫోన్ గావ్ ఇచ్చాడు శీతారామయ్యకు.

“సావిత్రి రాసిన ఉత్తరం తగల బెట్టెయ్యటం మంచిది-” అంటూ జేబులో నుంచి లైటర్ తీసి ఉత్తరం తగలబెట్టేశాడతను.

కృష్ణ నిస్సహాయంగా చూస్తూండి పోయాడు.

కంగారుగా ఆ సాయంత్రానికల్లా అక్కడికి చేరుకున్నాడు శీతారామయ్య. రోపరి దిగాలుపడి కూర్చున్న కృష్ణనీ, ప్రసాద్ ని చూసేసరికి ఆయనకు ఆత్రుత ఎక్కువయిపోయింది.

“ఏమిటి? ఏం జరిగింది?” అనడిగా దాయన అడుర్చాడు.

కృష్ణ ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు.

“మాట్లాడవేరా?” కృష్ణను రెట్టిస్తూ అడిగాడు.

“నేను చెప్తాను - ముందు మీరు స్నానం అదీ కానీండి!” అన్నాడు ప్రసాద్.

ఆ మాటతో ఆయనకు భయం వేసింది.

కృష్ణ చెప్పలేని విషయం జరిగిందా? ఏమియి ఉంటుందది? ఈ వయసులో ఇంకే ముంటుంది? ఎవరయినా ప్రేమించడం, పెళ్ళి చేసుకోవడం -

ఆ! అదే అయి ఉంటుంది.

ఎవరో అమ్మాయిని ప్రేమించి పెళ్ళి చేసేసుకుని ఉంటాడు.

ఆ విషయం ఇప్పుడు తనతో చెప్తే తను కోప్పడరాడని భయపడుతుండవచ్చు.

ఇంక మాట్లాడకుండా స్నానం అదీ ముగించి బట్టలు మార్చుకున్నాడతను.

“వదండి! మనం అలా వెళ్ళి భోజనం చేస్తూ మాట్లాడుకుందాం” అన్నాడు ప్రసాద్.

“మరి వాడికి భోజనం?” అడిగాడు శీతారామయ్య.

“ఎక్కడో చోట చేస్తాడతని.”

ఇద్దరూ ఆటోలో హోటల్ కి చేరుకున్నారు. భోజనం ఆర్డర్ చేశాక జరిగిందంతా చెప్పడం ప్రారంభించాడు ప్రసాద్.

అతని మాటలు వింటూంటే విపరీత మయిన ఆశ్చర్యంగా ఉంది శీతారామయ్యకి.

కృష్ణ అలాంటి పనులు చేస్తాడంటే నమ్మబుద్ధి కావడంలేదు.

“అయితే వాడిని మందలించడంపోయి నువ్వు వాడికి వంత పాడవన్నమాట ఇక్కడున్న న్నాళ్ళూ...” అన్నాడతను కోపంగా.

ప్రసాద్ తడబడ్డాడు.

“భలేవారే మీరు! నేను వంతపాడడమా?

ఎప్పటికప్పుడూ ఎలా గొడవచేసేవాడినో మీకు తెలీదు. నేను ఉన్నంతవరకూ కనిపెట్టే ఉన్నాను వాడిని,” అన్నాడు నిష్కారంగా.

“ఇంతకూ ఇప్పుడు మనం ఏం చేయా లంటావ్?” అడిగాడతను.

“మరేంలేదు. మీరు మీ ఇన్వెస్టిగేట్ ఉపయోగించి ముందు వాడిని ఆ పోలీసుల కాగితాల్లోనుంచి తొలగించండి - నిజానికి వాడిని వాళ్ళు చేయగలిగిందికూడా ఏమీ లేదు. అయినా గాని ముందు వాడినీ ఊరినుంచి తీసుకెళ్ళిపోవాలి. వాడి మానసిక పరిస్థితి ఏం బావుండలేదు -”

“బాగోపలేపోసి! నేనేం కల్పించుకో దల్చుకోలేదు. ఎవడు చేసిన తప్పకీ శిక్ష వాడే అనుభవించాలి...” కోపంగా అన్నాడు శీతారామయ్య.

ఆయనకు రుక్మిణి గుర్తుకొచ్చింది. ఆమెను మోసం చేసిన వాడూ గుర్తుకొచ్చాడు.

“నిజమేననుకోండి... అయినా వాడిని స్థితిలో వదిలేస్తే...”

“ఊ! వదిలేస్తే! ఏమవుతుంది?”



మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతానవంతులు కండి. చక్కవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు నరముల బలహీనత, శ్లిష స్థలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేకపోవుట, సమస్త చక్కవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టుడ్రాగ్ చికిత్సకలదు. “క్యాంపులు” :- ప్రతి అధివారం ‘భీమవరం’ షెడ్యూల్ లాడ్జ్ లో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతివెల 1 మరియు 16 టేబిల్ ‘రాజమండ్రి’ హోటల్ అప్పరలో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద భిషక్,

సెక్స్ & స్క్విన్ సెన్సిలిటీ, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 * ఫోన్ : 522 & 540.



'సహృదయ సాహితీ' ఆధ్వర్యంలో ఇటీవల విశాఖపట్నంలో జరిగిన 'జాతి బొమ్మ' నవల అవిష్కరణ సభలో రచయిత 'పైడిపాల' పిలిం సెన్సార్ బోర్డ్ సభ్యులు శ్రీ టి. ముబ్బరామిరెడ్డికి నవలని అంకితమిస్తున్న దృశ్యం. ప్రసంగిస్తున్న ముఖ్య అతిథి డా. పి. నారాయణరెడ్డి గారిని కూడా చిత్రంలో చూడవచ్చు.

"ఏం జరిగినా జరగవచ్చు -- పిచ్చెక్కినా మనం ఆశ్చర్యపోనక్కరలేదు."

"ఎక్కణ్ణి! పిచ్చాను పత్రికలో కూడా చేర్చించను..."

ప్రసాద్ కింకేం చేయాలో తోచలేదు.

"సరేసండ్రి! మీ ఇష్టం! మీకేం అంత అభిమానం లేకపోయాక ఇంక వాకు మాత్రం ఎందుకు? నా దారిన నేనూ ఇప్పుడే వెళ్ళిపోతాను..."

ఆ మాటతో కొంచెం కోపం తగ్గింది శితారామయ్యకు.

కొద్ది సేపు ఇద్దరూ మాట్లాడకుండా మౌనంగా ఉండిపోయారు.

భోజనం ముగిసింది.

బిల్ తనే చెల్లించాడు ప్రసాద్.

ఇద్దరూ ఇంటికి చేరుకున్నారు.

ఇంట్లో కృష్ణుని చూడగానే మళ్ళీ కోపం ముంచుకొచ్చిందానీకే. స్వేచ్ఛగా చదిలినందుకు, అడిగినంత డబ్బు ఇచ్చినందుకు తగిన శాస్త్ర చేశాడు. రుక్మిణి లాగానే ఆ ఆమ్మాయి ఆత్మహత్య చేసుకునేటంతగా జీవితం మీద విరక్తి చెందిందంటే ఏదంత దుర్మార్గుడయి ఉండాలి?

అదే తనకు ఆందోళన కలిగిస్తున్న విషయం.

ఇప్పుడిక చేయగలిగిందేమిటి?

వెంటనే వాడి మకాం అనకాపల్లికి మార్చేయాలి. చదువు, గిడువు అన్నీ ఆసేసి వ్యాపారంలో తనకు సహాయం చేయమనాలి.

"భోజనం చేశావులా?" ప్రసాద్ అడిగాడు కృష్ణుని.

"ఊహ! తినబుద్ధి కావడంలేదు."

ప్రసాద్ ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు.

"రేపు ఉదయం సామానంతా లారీలో

జీవితం—సెంటిమెంట్

బుక్ చేసి, నువ్వు ఇంటికి వెళ్లిపో!" కృష్ణతో అన్నాడు శితారామయ్య.

కృష్ణ మాట్లాడలేదు.

ఆ రాత్రంతా అతనికి నిద్ర పట్టలేదు.

ఇంటి దగ్గర వదిలకు తన మొఖం ఎలా చూపాలో తెలియలేదు. తన గురించి తెలుసుకుంటే అమెకు తన మీదున్న అభిమానమంతా దూరమయి పోతుంది.

ఆ పరిస్థితిలో ఇరవై నాలుగ్గంటలూ ఆమె కెదురుగా కూర్చుని గడపాలంటే మనస్ఫురించడంలేదు.

అన్నయ్య కూడా తనతో అది వరలా మాట్లాడడు. ఇంచుమించుగా జైల్లో ఉన్నట్లే.

అలోచనల్తోనే తెల్లారిపోయింది.

కుర్రాడు న్యూస్ పేపర్ తెచ్చి కిటికీలో నుంచి లోపలకు వెలికి వెళ్ళిపోయాడు.

శితారామయ్య లేచి పేపరు అందుకున్నాడు.

మొదటి పేజీలోనే ఓ మూల పెద్ద అక్షరాలతో ఉన్న వార్త చూసి అతనికి షాక్ తగిలినట్లయింది.

సావిత్రి ఆత్మహత్య కేసు కొత్త మలుపు— అని ఉంది హెడ్లింగ్. ప్రక్కనే సావిత్రి ఫోటో! వేగంగా దానికింద రాసిన విషయమంతా చదివాడతను.

సావిత్రి గదిలో అభించిన వెండి ప్లవర్ వాళ్ళ కృష్ణ అనే ఎం. ఏ విద్యార్థి బహుకరించినట్లు దాని మీద వ్రాయబడి ఉండడంతో కేసు కొత్త మలుపు తీరినట్లు పోలీసులు భావిస్తున్నారు. సావిత్రి దయిరీతో రెండు మూడు సందర్భాలలో కృష్ణ పేరు కనిపించిన విషయం ఇదివరకే

పోలీసుల దృష్టి నాకర్పించింది, ఆ సందర్భంలో అతనిని ప్రశ్నించడం కూడా జరిగింది...

ఆ పేపర్ తీసుకొచ్చి కృష్ణ మొఖం మీదకు విసిరాడాయన.

"ఇదిగో! నీ ప్రతాపం పేపర్లో వచ్చింది చదివి ఆనందించు..."

కృష్ణ పేపరు తన చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు

సావిత్రి ఫోటో కనిపించేసరికి గుండెల వగిలిపోయినట్లు భాధ. కళ్ళనిండుగా నీరు—

అతి కష్టంమీద ఆ వార్త అంతా చదివాడతను.

సావిత్రి బ్రతికి ఉన్నప్పుడే కాదు! చచ్చిపోయాక కూడా అబద్ధాలు చెప్తున్నాడు తన! ఇప్పుడు పోలీసులు తనకోసం వస్తే అబద్ధాలు చెప్పాలి.

తను ఆమెకు బహుమతిగా ఇచ్చిన వెండి ప్లవర్ వాళ్ళ కేవలం ఆమెకూ తనకూ ఉన్న స్నేహాన్ని పురస్కరించుకు ఇచ్చినట్లు—అంతా! మించి తనకూ ఆమెకూ ఏ విధమయిన సంబంధమూ లేనట్లు— ఇంకా ఇలాంటివే మరికొన్ని అబద్ధాలు—

సావిత్రి ఫోటో నవ్వుతోంది.

ఇప్పుడేం అబద్ధాలు చెప్పినా వాకేం ఫరవాలేదు అన్నట్లుంది ఆ నవ్వు.

అసలు తనెందుకీంకా అబద్ధాలు చెప్పా? ఉన్నదున్నట్లు చెప్పేస్తే ఏం జరుగుతుంది మహా అయితే తనకి జైలుశిక్ష వలం కుంటేమా! పడితే మాత్రమేం? దానివల్ల తనకెంత మనశ్శాంతిగా ఉంటుంది?

అవును! నిజం చెప్పాల్సిందే.

కాపోతే ఈ దారుణమయిన మానసిక

పరిస్థితి తను బరించలేదు. పోలీసులతో అంచా చెప్పేస్తే తనను చిత్రపథ చేస్తున్న ఆలోచనల్ని తొలగిపోతాయ్. మనసు తెలిక పడుతుంది తను మళ్ళీ మామూలు మనిషి కాగలుగుతాడు

ఆ నిర్ణయం తీసుకోవడంతో అతనికి మనసు కొంత కుదుటపడింది. సావిత్రికి తను చేసి అన్యాయానికి తనకు శిక్ష పడాల్సిందే.

"అన్యాయా!" లేచి నిలబడి పిలిచాడతను శితారామయ్య అతనినేపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

ప్రసాద్ అప్పుడే స్నానంచేసి బాత్ రూమ్ లో నుంచి బయటికొచ్చాడు.

"నేను పోలీస్ స్టేషన్ కెళ్ళి ఉన్నదున్నట్లు అంతా చెప్పేస్తా నన్నాయ్యా! సావిత్రి ఆత్మహత్య చేసుకోడానికి కారణం నేనేనని చెప్పేస్తాను. నేను ఆమెను నమ్మించి, మోసం చేశాననీ, అందువల్లే ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకుందనీ— జరిగిందంతా చెప్తాను. నాకు జైలుశిక్ష పడినా ఫరవాలేదు

తప్పు చేశాను కాబట్టి శిక్ష అనుభవించడం వ్యాయమే! నువ్వు నా కోసం ఏమీ శ్రమ పడవద్దన్నయ్యా! నేనే నా విషయం చూపు

కుంటాను " అతను నెమ్మదిగా మాట్లాడు తోంటే ప్రసాద్, శీతారామయ్య ఇద్దరూ ఆశ్చర్యపోయి వినసాగారు

"ఒరేయ్! నీకేం పిచ్చెక్కలేదుకదా?" అన్నాడు ప్రసాద్ తేరుకుని

"ఎక్కకపోతే ఇలా ఎందుకు మాట్లాడ తాడు? చేసింది చాలక ఇప్పుడు మరో తద్దినం పెడతానంటాడు మనకి " అన్నాడు శీతారామయ్య కోపంగా

"పిచ్చి కాదురా ప్రసాద్! నేను తప్పు చేశానన్న బాధ భరించలేకుండా ఉన్నాను నాకు కొంతయినా మనశ్శాంతి చిక్కాలంటే నన్ను నేను శిక్షించుకోవలసిందే!"

"దానిమూలాన నీ మనశ్శాంతి సంగతేమో గానీ మా ఆందరికీ లేనిపోని ఇబ్బందులు చుట్టు కుంటాయ్.. " చిరగా అన్నాడు ప్రసాద్

"అవునా- అలా నువ్వు ఎగబడి- నేను ఫలానాపని చేశానహో అని పట్టిగ్గా చాటితేగాని ఈ విషయం మన బంధుమిత్రులందరికీ తెలియ ఆందరికీ తెలిశాక మేము మొఖం చాటేసుకుని ఇంట్లో కూచుంటేగాని నీకు మనశ్శాంతి దొరకదు! కదూ?"

తనూ ఆవేశంగా అన్నాడు శీతారామయ్య దాంతో ఇక కృష్ణ ఏమీ మాట్లాడలేక పోయాడు

ఈ పరిస్థితిలో తనేం చెప్పినా వాళ్ళు వినిపించుకోరు తనేం మాట్లాడినా పిచ్చి మాటలుగానే ఉంటాయి తనేంచేసినా తప్పుగానే కనబడుతుంది.

"మీ ఇద్దరూ సాయంత్రంతోపు ఇల్లు ఖాళీ చేసి అనకాపల్లి వెళ్ళిపోండి! నేను తర్వాత వస్తాను " అన్నాడు శీతారామయ్య ప్రసాద్ తలుపాడు.

మరి కాసేపట్లో తను రడీ అయి ఫియట్ కెళ్ళిపోయాడతను

"పదరా! ఈ సామానంతా ముందు పాక్ చేసేద్దాం.." అన్నాడు ప్రసాద్.

"ఏమారా! నాకు అనకాపల్లి వెళ్ళబుద్ధి కావడం లేదు..." దీనిగా అన్నాడు కృష్ణ

"ఎందుకని?"

"ఇంత రాద్ధాంతమయ్యాక ఇంక ఇంట్లోనే అన్నయ్య వదిలెల ఎదురుగా గడపాలంటే ఏమిటోగా ఉంది "

"మరేం ఫరవాలేదు! వాళ్ళేమీ పరాయి వాళ్ళు కాదుగా!"

"నీకు తెలియరా! దగ్గర వాళ్ళు కాబట్టే మరి డెలికేట్ గా ఉంటుంది "

"ఇప్పుడు నువ్వు అక్కడ ఉండకపోతే ఇంకెక్కడ ఉండగలవ్? ఇంత గొడవ జరిగాక అన్నయ్య మళ్ళీ నిన్ను ఇంకెక్కడయినా ఉంచి డబ్బు పంపుతాడనుకుంటున్నావా?"

"అదికాదురా! దూరంగా ఎక్కడికయినా వెళ్ళి ఏదోక ఉద్యోగం చేయాలని ఉంది "

"ఉద్యోగాలు నీ కోసమని 'వెల్ కమ్' బోర్డు కట్టుకొని ఉండవ్! అందుకు చాలా టైమ్ పడుతుంది. "

"పోనీ నీతోపాటు ప్లాన్ డ్రాబాద్ వస్తే ఎలా వుంటుంది?"

ప్రసాద్ కొద్ది షణ్ణాలు ఆలోచించాడు

"నాకేం అభ్యంతరం లేదుగానీ, ప్రస్తుతం అన్నయ్య అందుకు వప్పుకోడు. కనుక కొన్నాళ్ళు అనకాపల్లిలోనే గడుపు. ఆ తరువాత ఆలోచిద్దాం ఆ విషయం--"

కృష్ణ ఇంకేమీ మాట్లాడలేకపోయాడు ఇద్దరూ మధ్యాహ్నంకల్లా ఇల్లు ఖాళీచేసి బస్ లో అనకాపల్లి బయల్దేరారు

ఇంటికి చేరుకునేసరికి సాయంత్రం నాలుగయిపోయింది

"నేనింక ప్లాన్ డ్రాబాద్ వెళ్ళిపోతానా" అన్నాడు ప్రసాద్

"బాబ్బాయి! ఇంకొక్క రోజుండు! స్టీత్!" బ్రతిమాలాడు కృష్ణ కాదనలేక ఆగిపోయాడతను

ఆ రాత్రికి తిరిగివచ్చాడు శీతారామయ్య

అతను వచ్చాగానీ జరిగిందేమిటో అనారాధకు అర్థంకాలేదు ప్రసాద్, కృష్ణ హతాత్తుగా వైజాకోలో ఇల్లు ఖాళీచేసి రావడం, శీతారామయ్య అక్కడే ఉండిపోవడం - ఇవన్నీ ఏదో గొడవ జరిగినట్లు అమెకు మాచిస్తున్నాయ్! ఆయినా విషయమేమిటో వాళ్ళిద్దరినీ అడగనే లేదామె

వాళ్ళంతటనాళ్ళే చెప్తారేమోనని కొద్ది సేపు ఏవేవో మాట్లాడుతూ వాళ్ళలో గడిపింది గానీ కృష్ణ ముక్తసరిగా మాట్లాడం, ప్రసాద్ ఇంకేవేవో విషయాలు మాట్లాడడం గమనించి ఆ ప్రస్తావన మానుకుంది

ఆ రాత్రి శీతారామయ్య సంగతంతా చెప్పే

సరికి ఆమెలో మొదటిసారిగా కృష్ణ అంటే అయిష్టం చోటు చేసుకుంది

అతని దుర్మార్గత్వం మూలాన ఓ అడ పిల్ల జీవితం అంతం చేసుకుందంటే ఆమెకు భయంకూడా కలిగింది రుక్మిణి అందరి మనసు లోనూ మెదలసాగింది

అతను తన మరిదిలాకాక ఓ సంబంధం లేని పరాయి వ్యక్తిలా అనిపించసాగాడు.

మర్నాడు ప్రసాద్ ప్లాన్ డ్రాబాద్ వెళ్ళి పోయాడు

ఆ రోజు నుంచీ అతని ఆజ్ఞాతవాసం ప్రారంభమయి పోయింది మేడ మీద తన గది వదలి బయటకు రాకుండా గడపసాగాడు.

రానాచు సావిత్రీ ఆరోచనలు అతనిని పిచ్చి వాడిని చేస్తున్నాయ్ మరో ధ్యాసే ఉండడం లేదు

"బాబాయ్! ఆ మమ్మ భోజనానికి పిలుస్తోంది" అంటూ అన్నయ్య కూతురు పిలుస్తే కిందకు దిగి డైనింగ్ హాల్ లో నాలుగు ముద్దలు తినడం మళ్ళీ తన గదిలోకి వెళ్ళి పడుకోవడం.

కొద్దిరోజుల్లో చిక్కి శత్రుమయిపోయా డతను.

అతని ఆకారం మాన్పూంటే అనారాధకు గుండెలు తరుక్కు పోతున్నాయ్ కానీ అతని మీదున్న అయిష్టం జాలి కలుగనియడంలేదు. అయితే అతనినలా మాన్మా ఊరుకోదానికి కూడా మనసావృధం లేదు. ఆ విషయం భర్తతో మాట్లాడాలని నిశ్చయించుకుందామె

ఆ రాత్రి భోజనాలయ్యాక తనే ఆ ప్రస్తావన తీసుకొచ్చింది

"మీరు ఎంతసేపూ మీ వ్యాసారం గొడవే గాని అవతల కృష్ణ విషయం ఏమయినా పట్టించు కుంటున్నారా?" అంది నిష్కారంగా.

"వాడికేమయిందిప్పుడు?"

"ఏమవడమేమిటి? రోజు రోజుకీ

సిగరెట్లు-అలవాటు-మానడం-పెళా? అన్న-మీ-ఆలోచనకు-తగవెట్టిన-సిగరెట్లు-చాలు-గాని-ఇంజనూనికీ-రండి!!





1984-85 సంవత్సరానికి హిందుస్తాన్ ఛాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ (మద్రాసు) అధ్యక్షులుగా ఎన్నికైన ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త శ్రీ వి. మోహనరావు

అవతారం ఎలా అవుతుందో చూడండోసారి! పుల్లగా తయారయ్యాడు "

"దానికి మనమేం చేస్తాం? మనమేం ఆలా ఆవమని చెప్పామా?" విసుగ్గా అన్నాడతను.

"అలా అన్నెప్పి మాస్తూ ఊరుకుంటే రేపు ఏదొకజబ్బు ప్రాణంమీదు ముంచుకొస్తే అప్పుడు మనకే కదూ బాధ?"

శీతారామయ్య మాట్లాడలేదు

ఆమె మాటల్లో నిజం ఉందని అతనికి తెలుసు తనకూ కృష్ణ ఆకారం అందోళన కలిగిస్తూనే ఉంది. కానీ తనేం చేయగలడు?

అయినా వాడలా తిండి తినకపోవడం ఎందుకు? చేయవలసినదలా చేసి ఇప్పుడు ఈ వైరాగ్యం ఏమిటో తనకు అర్థం కావడంలేదు

"పోనీ ఓ పని చేద్దామంటారా?" అడిగిందామె

జీవితం - సెంటిమెంట్

"ఏమిటి?"

"పెళ్ళిచేసి వడేస్తే?"

శీతారామయ్య ఆశ్చర్యపోయాడు

"పెళ్ళా?"

"అవునండీ! ఇంకా చిన్న పిల్లాడను కుంటున్నారా ఏమిటి?"

"అదీకాదు నేనాలోచించేది - నాడికి ఉద్యోగం లేదు - ఏమీలేదు - ఇప్పుడు పెళ్ళి చేయడం మంచి పనేనా అని."

"ఏమో ఆదంతా నాకు తెలియకానీ నేను మాత్రం అతని విషయాలు పట్టించుకోవడం కుదరదు ప్రతి విషయంలోనూ చిన్నపిల్లాడిలా చూచుకోవాలంటే నాకెలా కుదురుతుంది?"

అతను మాట్లాడలేదు ఆలోచనలో పడ్డాడు

"పెళ్ళిచేస్తే నాకీ బాదరబందీ ఉండదు కదా! తనూ మళ్ళీ మామూలు మనిషివుతాడు అటు అతని విషయాలన్నీ ఆ వచ్చేపిల్ల చూచు కుంటుంది."

"సరే - ఆలోచిద్దాం" అన్నాడతను అక్కడితో ఆమెకు మనసు కుదుటపడింది పైకి పెళ్ళిచేద్దామని అన్నా లోలోపల శీతారామయ్యకి అయిష్టంగానే ఉంది

కృష్ణ అలా కృంగి కృశించిపోవడం అతనికి ఎంతో మనస్తాపం కలిగిస్తోంది ఆమె మరణం అతనిందుకల్లా మార్చివేసిందో, ఒకవేళ ఆమె కోసమే అతనలా మారిపోయినట్లు అయితే, మరి ఆమె మరణానికి ఎలా కారకుడయ్యాడో ఏ మాత్రం అర్థం కావడంలేదు శీతారామయ్యకి ఏదేమయినా అతను మళ్ళీ మామూలు మనిషి కావాలనీ, గతాన్ని మర్చిపోయి కొత్త జీవితం ప్రారంభిస్తే బావుండుననీ తనకుంది

కానీ ఆ విషయం కృష్ణతో మాట్లాడానికి ఏదో అడ్డు -

ఆ సంఘటన జరిగిన రోజునుంచీ ఇద్దరి మధ్యా సన్నిహితత్వం లోపించి పెద్ద అగాధం ఏర్పడిపోయింది

మరి కొద్ది రోజులు గడిచిపోయినయ్యే

రానాను కృష్ణ విషయం ఓ తలనెప్పిగా తయారయిపోయిందామెకి అతని భోజనం దగ్గర్నుంచీ, బట్టలవరకూ అన్నీ తనే పట్టించుకోవాలంటే చికాగ్గా ఉంది

అంతేకాదు

తను పుట్టింట కెళ్ళాలన్నా, పెళ్ళి పరంబాల కెళ్ళాలన్నా అతనో ప్రతిబంధకంగా తయారయిపోయాడు

ఓరోజు అక్కడికి దగ్గర ఊళ్ళోనే బంధువుల పెళ్ళికి వెళ్ళి ఆ మర్నాడు వచ్చేసరికి ఆరోజంతా భోజనం లేకుండానే గడిపేశాడతను

తను టేబుల్ మీద అతని కోసం వండి ఉంచిన అన్నం, కూరలు, ప్లాస్టులో కాఫీ, ఫలహారాలు అన్నీ అట్లానే ఉన్నాయ్

తనకెంతో బాధ కలిగింది అతనలా ఏమీ తినకుండా గడపడం -

"అదేమిటి? నిన్నంతా భోజనం చేయకుండానే కూర్చున్నావా?" అందోళనగా అడిగిందామె

"ఆకలిలేదు వదినా!" అనేసి మేడమీద కెళ్ళిపోయాడతను

అతనిని చూస్తే జాలిగానూ, కోపంగానూ కూడా ఉంది

అనుక్షణం అతన్ని గురించి ఆలోచిస్తూ కనిపెట్టి ఉంటూ, ద్వేషిస్తూ ఎలా గడవటమో అర్థం కావటం లేదు

(ఇంకా ఉంది)

14-7-84
బి.బి.ఎల్.ఆర్.ఆర్.
ప్రెస్.సి.సి.సి.సి.
ప్రెస్.సి.సి.సి.సి.

ఆరెక్స్.ఎల్.సి. (కాటాల్) కేస్.ఆర్.ఎల్.సి. (కాటాల్) _____ రూ. 20/-
సెన్సెట్టివ్.సి.సి.సి.సి. (కాటాల్) _____ రూ. 16/-
లెట్టె.ఎల్.సి. (కాటాల్) _____ రూ. 20/-
కే.రా.ఎల్.సి. (కాటాల్) _____ రూ. 16/-
గిరిజన్.సి.సి.సి.సి. (కాటాల్) _____ రూ. 16/-

శ్రీ శ్రీ నివాస పబ్లిషింగ్ హౌస్

చె.టి. అగ్రహారం, సుంట్లూరు-522004

వారపలం

3-8-1984 శుక్ర వారం మొదలు 9-8-1984 గురువారం వరకు

వ్యక్తిగతం

కుమారి ఉష
మెట్రో భారత
దేశంలో పాక్ ర్యూ
రిజిస్ట్రారుగా
నియమింపబడిన
తొలిమహిళ. ఈమె
డిప్టీ పాక్ ర్యూ
రిజిస్ట్రారుగా



ఇటీవలే పదవిని స్వీకరించారు. లాహోర్ కి చెందిన ఒక కుటుంబంలో పుట్టిన ఈమె ముల్తానీ, తండ్రి సోదరులు ఇద్దరు అక్కడ న్యాయవాదులుగా ఉండేవారు. తండ్రి, మేనమామ కూడా అక్కడే గౌరవ న్యాయాధికారులుగా పని చేశారు. చండీఘర్ లో న్యాయశాస్త్రాన్ని చదివిన ఈమె 1965లో స్వంతంగా న్యాయవాద వృత్తిని చేపట్టారు. 1980లో డిప్టీ జిల్లా సెషన్స్ కోర్టులో అదనపు జిల్లా జడ్జిగా నియమింపబడ్డారు. పాక్ ర్యూ రిజిస్ట్రారు పదవిని మగవారికి తీసిపోని విధంగా మహిళలు నిర్వహించగలరని నిరూపించాలన్న పట్టుదలకల ఈమె మహిళా న్యాయవాదులు డైర్యంగా ముందుకు సాగడానికి ప్రభుత్వ పానెల్ వ్యవస్థలో ఆడవారికి రిజర్వేడ్ కోటా ఉండాలని అంటున్నారు...



మోలటోవ్ -
రిబ్బన్ ప్రోవ్
ఒప్పందంతో ఒక
ప్రసిద్ధుడయిన
సోవియట్ నాయకుడు శ్రీమోలటోవ్కి ఇప్పుడు 94 ఏళ్లు! ఆయన

మరికొందరు సోవియట్ నాయకులలాగే మరుగున పడిపోయారు కాని ఇటీవలే ఆయన పేరుని పునరుద్ధరించ వచ్చునని సోవియట్ ప్రభుత్వం వారు నిర్ణయించారు...

నార్వేలోని భారత రాయబార కార్యాలయంలో తృత్యవారంగా పనిచేసిన శ్రీహరి:దర్ సింగ్ పంజాబ్ లోని పరిణామాల అసంతోషం తమ పదవికి రాజీనామా చేసిన నార్వే ప్రభుత్వాన్ని రాజకీయ ఆశ్రయం కోరినందుకు ఆయన్ని భారత ప్రభుత్వం బర్లర్డ్ చేసింది...



* మేషం సాటి వారి పోటీని ఎదుర్కొనవలసిన వారం ఎంత చేతికి అందినా అంతకు అంత ఖర్చు గృహ కార్య భారం అధికం కావటం కూడా గ్రహస్థారు విద్యార్థనకు సదవకాశాలుంటాయి వ్యాపారం లాభదాయకమే స్త్రీలకు అధికారమందు పెంపు

* వృషభం నాలుగు విధాలా లాభదాయకం కళా సోపాత రంగాలలో భాగా పెంపు కనిపిస్తుంది పది మందిలో పేరు ప్రతిష్టలు లభ్యం కాగలవు మాటకు ఎదురులేకుండా జరుగుతుంది చాల మందికి దూర ప్రయాణాలు చెప్పదగిన అంశం స్త్రీలకు సోపాత రంగాన దన సిద్ధి, ప్రసిద్ధి ఏర్పడనున్న వారం

* మిథునం ప్రయాణాల్లో యిబ్బందులు కలుగవచ్చు డబ్బో, రికార్డ్ పోగొట్టుకోవచ్చు ఆరోగ్యంలో కూడా లోపం రావచ్చు కాబట్టి, ఎంత జాగ్రత్తగా ఉంటే అంత మంచిది స్త్రీలకు ఉద్యోగంలో నూతనావకాశాలకు అన్యాయమున్నది ప్రత్యర్థులతో కీమలాటలు రాకుండా చూచుకోవాలి స్త్రీలకు అధికారమందు పెంపు, నూతనాంశాలు గ్రహించు

* కర్కటకం గత వారం కన్నా అన్ని విధాలా మిన్నగానుండగల సమయం ఇబ్బందులను క్రమంగా అతిక్రమింపనున్నారు మీ మూలాన మేలు పొందగోరి బంధువులో మిత్రులో దాపునకు రానున్నారు వ్యాపార రీత్యా సర్వానుకూలత చేకూరగలదు స్త్రీలకు ఆశించిన రీతిగనే 'ప్రమాపన' లభ్యం కాగలదు నూతనాంశాలు గ్రహిస్తారు ఆరోగ్య లోపం రాకుండా చూచుకోవాలి

* సింహం నూతన విధాన మీకు ఆరోగ్య భాగ్యం ఆర్థిక సౌఖ్యం చేకూరుతుంది సంఘ గౌరవం అధికం కావటం కూడా గమనింపదగిన అంశం పరాయి వారి బాధ నెత్తిపై పెట్టుకొని బాధ పడతారు శక్తికి మించిన పనులు తల పెట్టరాదు గదా! స్త్రీలకు ఆర్థికంగా అభివృద్ధి ఆశించిన వ్యవహారాలు నెరవేరటం చెప్పదగిన అంశాలు

* కన్య శని గ్రహం మీకు మంచి ఆర్థిక స్థావరం కలుగ చేయనున్నాడు వృత్తియందు వికాసం సమకూర్చునున్నాడు ఇల్లు కట్టించే ప్రయత్నాలు చేయగలరు ఉద్యోగమందు కించిత్తు మేలు కనిపిస్తుంది వ్యాపారం సోపాగా సాగిపోవుట యందు ఎలాంటి ఆక్షేపణ లేదు స్త్రీలకు సంఘ పరంగా అభివృద్ధి పది మందిలో ప్రతిష్ట నూతనాంశాలు గ్రహించుట మున్నగు సత్ఫలితాలుంటాయి

* తుల మీలో నూతనాంశానం వెల్లి విరుస్తుంది ఆదాయంలో అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది హేతుల వలన మేలు చేకూరుతుంది రాజ్యాంగ విషయాలందు అవలోదన గల వారికి చిరాకు ఏర్పడుతుంది అతిగా ఏదీ పట్టించుకోరాదు స్త్రీలకు సభా గౌరవం, ఆదాయం, కుటుంబానందానికి అవకాశం గల వారం

* వృశ్చికం ప్రతి వారం యిలాగే ఉంటుందనుకోరాదు నూతనాంశాలు గ్రహించుటకు నూతన రీత్యా వ్యాపారం ప్రారంభించుటకు, నలుగురిలో పేరు ప్రతిష్టలు సంపాదించుటకు అనువైన వారం గతంలో చేసిన పొరపాట్లు దిద్దికోవలసిన అగత్యం ఏర్పడుతుంది స్త్రీలకు ఆశించిన విధంగా ఆదాయం అందుతుంది, అవసరాలకు యిబ్బంది రాకుండా జరిగిపోతుంది

* ధనుస్సు ఎవరి మూలాన ఏ విషయం నిరభ్యంతరంగా జరుగుతుందనుకోవటాలో అదే తికమక పెడుతుంది అంతే కాక వ్యాపార రీత్యా నష్టం కూడా రావచ్చు అప్పుగా యిచ్చిన డబ్బు అలాగే నిలబడిపోతుంది స్త్రీలకు 'ప్రమాపన' విషయంలో నిరుత్సాహత ఏర్పడుతుంది శక్తికి మించిన పనులందు జాగ్రత్త పడి ఎలాగో నెరవేర్చు మాట నిలబెట్టుకోండి

* మకరం ఆదాయం ఉన్నది వ్యాపారం సుకరంగా నెరవేరుతుంది కళా రంగ బ్యాతి అతిశయిస్తుంది ఉత్తరాల మూలాన అనేక ముఖ్య విషయాలు తెలిసికోగలరు కొందరు ప్రయాణాలందు ప్రమాదం సంభవమయ్యే గ్రహస్థితి ఉన్నది, జాగ్రత్త! స్త్రీలకు ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాల మూలంగా కొన్ని ముఖ్య విషయాలు తెలిసి కొంటారు ఇల్లు మారటం కొందర విషయంలో చెప్పదగిన ముఖ్యాంశం

* కుంభం గౌరవాధిక్యత, వృత్తియందు పెంపు, వ్యాపార మూలకంగా లాభం, సభా గౌరవం సంప్రాప్తమయ్యే వారం మామూలుగా జరిగే పనులు సునాయాసంగా జరిగిపోతాయి నూతన వస్తువులు బంగారు, వెండికి సంబంధించినవి కొనుగోలు చేయగలుగుతారు స్త్రీలకు శుభ కార్యానుకూలత, అధిక వ్యయానికి అన్యాయం

* మిసం ఇరుగు పొరుగులతో తగాదా తంటాలుండగలవు గౌరవాధిక్యతకు అవకాశాలు గల పరిస్థితులు ఏర్పడగలవు కొందరుకు నూతన వ్యాపారం సాగిపోయే మార్గమున్నది స్త్రీలకు గృహానుకూలత వ్యాపారానుకూలత, వ్యవహారానుకూలతకు అవకాశం గల వారం గ్రహించండి

విద్యానీకోట సత్య రంగయ్య శాస్త్రి

మనసుకూడా బిచ్చం మమత

రంగ్...రంగ్...రంగ్.

నన్ను సాదరంగా అహ్వానిస్తూ మా ఆఫీసు గడియారం వదిలంటలు కొట్టింది 'హమ్మయ్య పకాంతో రాగలిగాను' తప్పేగా నిట్టూర్పు విడిచి- రిజిష్టరులో సంతకం గలికి సీట్ కోచ్చాను ఆఫీసుగారి గదిలో అప్పడే ఫోన్ రోదపెడుతోంది-వారి పునికిని ఆఫీసు వారందరికీ తెలియజేస్తూ.

"యముడు" అప్పడే తగలడాడన్న మాట"-యల్లీసీ రమణారావు వినురు.

'తగలడక కొంప దగ్గర చస్తాడా పెళ్లామా? పిల్లలా?'- ఆచారి జవాబు

వారి విసుర్లకు చిన్నగా నవ్వుకుంటూ, నాలుగురోజుల క్రిందట వదిలి వెళ్లిన పైలండు కున్నాను-ఈ రోజు కూడా పూర్తికాకపోతే 'యము'డివ్వబోయే వా ర్నింగ్స్ గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ

'ఎవ్వడొచ్చానోయ్ మధూ పూర్పుంచి-'

'ఊరికే చూట్టమేనా సెల్ టేగ్ గ్రటా అయిపోయిందా-'

'అయితే త్వరలోనే మాకు పప్పన్నం పెడతావన్నమాట-'

ఆచారి, రమణారావు, శేఖరం ప్రశ్నలవర్షం కురిపించారు

'నేను పూరికి వెళ్లింది పెళ్లిచూపులకని మీరెందుకనుకున్నారు -" తెలిచిగా క్రాస్ ఎక్జామిన్ చేశాను చిరునవ్వుతో

"మరి - పెళ్లికాని పీటాటి యోగ్యుడయిన కుర్రవాడు - పెళ్లి చూపులకు కాక శోభనానికి వెడతాడటోయ్ ఏకంగా -"

ఆచారివిట్టుకు ఆఫీసు జనమంతా పగలబడి నవ్వారు - టైపిస్టు నీరజతోసహా నేనూ వాళ్ల నవ్వులతో శృతి కలపక తప్పిందికాదు

"సార్! మిమ్మల్ని అయ్యగారు వెంటనే రమ్మన్నారు -" ప్యూన్ రంగప్ప ఆచారికి 'అరెస్టు వారంట్' తీసుకవచ్చాడు

పొంగుమీద నీళ్లు చల్లివట్టుగా నవ్వులు ఆగిపోయాయి.

ఆచారి పులిబోనులోకి అడుగు పెడుతున్న జింకపిల్లలా ఆఫీసుగారి గదిలోకెళ్లాడు

ఆఫీసుగారి కేకలు గదిదాటి హాల్లోక్కుడా విరబడుతున్నాయి

వది నిమిషాల తర్వాత - ఆచారి వాడిన ముఖానికి చిరిగిన నవ్వును బలవంతంగా అతికించు కోటానికి వ్యర్థ ప్రయత్నంచేస్తూ బయటకు వచ్చాడు.

'ఏంగురూ! ఏమా కేకలు -' నారాయణ అడిగాడు

'కేకలా? కాదు గురూ బోకులు-'

నవ్వుతూ ఆచారిచ్చిన జవాబు 'అమ్మో ఆచారీ! జీవితంలో త్వరగా



శ్రీమధురజ్ఞి

అక్షర

పైకొస్తావ్. ' అచారి గడుసుతనాన్ని మనసు లోనే అభినందించాను.

రెండు గంటలపాటు ఆఫీసులో నిశ్శబ్దం రాజ్యం చేసింది.

'సార్' -

ఫ్యాన్ రంగస్థ పిలుపుకు పైల్లోంచి తల పైకెత్తాను

'మికోసం యెవరో పెద్దమనిషి వచ్చారు- బయట విజిటర్స్ రూములో వున్నారు-'

'నాకోసమా?'

'అవునార్ - మీవూరు, పేరు గూడ చెప్పారు-' రంగస్థ వెళ్లిపోయాడు

ఈ పట్టులో నాకోసమే పెద్ద మనిషి ఎవరబ్బా...? ఆఫీసు పనిమీద వచ్చే రెవ్వరూ నా సీటు వర్క్ గురించి రాకు - నాది పబ్లిక్ కు సంబంధించిన వర్క్ కాదు కాబట్టి. పోనీ - ఈ ఫూల్స్ ని చుట్టాలు, హక్కాలా అనుకుందా మన్న - వారెవరూ లేరు ఊరిదగ్గర్నుంచా అనుకున్నా నిన్ననేగా వూర్నుంచి వచ్చాను. మర పెద్దమనిషి యెవరై వుంటారో-?

నిజం చెప్పాద్దా-ఆ వచ్చిన పెద్దమనిషిని కలుసుకోవాలని మనసు కాస్తంత వేగిరపడింది. పది నిమిషాల్లో వ్రాస్తున్నది ముగించి - యింటర్వెయ్ కాబట్టి విజిటర్స్ రూముకేసి నడిచాను

నా మనసు వెంటనే ఆ వ్యక్తిని పసి గట్టింది

ఆ వ్యక్తికి దాదాపు అరవై ఏళ్ల వయస్సుంటుంది తెల్లని పంచె, లాల్సీ, కండువా వేసుకున్నాడు. మనిషిలో తెలుగుదనం, ముఖంలో నిజాయితీ కొట్టవచ్చినట్లుగా కనబడుతున్నాయి. మనసులోని సౌమ్యత కళ్లజోడు వెసుకనుండి తొంగిచూస్తోంది ఒక్కసారి చూస్తే చాలు- మనసువిప్పి మాట్లాడాలనిపించేలా సౌజన్య మూర్తిలా వున్నారాయన

"నమస్కారం. నాపేరే మధు మీరు.."

"న మ స్కా రం బాబూ ... మీరేనా మధుగారు రండి రండి మీ గురించే వచ్చాను మీతో ఓ పదినిమిషాలు మాట్లాడాలి యిప్పుడు మీకు వీలవుతుందా. " ఆహా...ఏమి సౌజన్యం- 'పదండి... అలా క్యాంటీన్ దాకా వెళ్లి తీరిగ్గా మాట్లాడుకుందాం-ఈ అరగంటా మాకు యింటర్వెయ్ -'

'చాల సంతోషం ..పదండి వెడదాం-'

ఇద్దరం క్యాంటీన్ వైపు నడిచాము క్యాంటీన్ లో ఓ మూలగా కూచున్నాము మాట్లాడుకోవాలికి వీలుగా కాఫీలకు అర్ద రిచ్చాను

'బాబూ! మీకన్నా బాగా పెద్దవాణ్ణి. అందుకే 'బాబూ! అని పిలుస్తాను-మీ కథ్యంతరం లేకుంటే-'

'అయ్యో దాస్తేముంది-మీరు పెద్దవారు అలానే పిలవండి మీయిష్టం-'

ఎందుకో చెప్పలేనుగాని-ఆ పెద్దమనిషి మొదటి చూపులోనే, మాటలోనే-నా మనసును చిత్రంగా ఆకట్టుకున్నాడు.

కాఫీలు వచ్చాయి.

'తీసుకోండి-' వారికందించాను

'బాబూ...ఇప్పుడు మీ దగ్గరకు ఆడపిల్ల తండ్రిగా వచ్చాను నా పేరు-కుటుంబరావు ముప్పై ఏళ్ల బీచరుగా చేసి రిటైరయ్యాను. జనం మెచ్చే సంపద మిగల్గుకోలేక పోయానా- అంతకన్నా విలువైన-నా మనసుకు నచ్చిన శిష్య సంపద మిగల్గుకున్నాను. ఓ కొడుకూ... ఓ కూతురు. కొడుకు బ్యాంకిలో ఆఫీసరు. అమ్మాయిని కూడా గియ్యేదాకా చదివించాను ఇక తండ్రిగా ఆ అమ్మాయి పెళ్లి భాద్యత మిగిలింది. కట్టు కానుకలు కళ్లు చెదిరేలా కాకున్నా-నాకు చేతనయినంతవరకు యిచ్చుకో గలను...మీ గురించి అన్ని వివరాలూ తెలుసు కున్నాను ... చూడు బాబూ...నేను యిలా రావటం నీకు ఆశ్చర్యంగా వుందా ? ఈ పెళ్లిళ్ల పేరయ్యలూ, వీరయ్యలూ నాకు నచ్చరు వారిలాగా ఉన్నది లేనిది చెప్పటం నాకసహ్యం. . అందుకే నేనే వ్యయంగా వచ్చాను. చూశాను నీ ముఖం చూస్తేనే నాకు కడుపు నిండి పోయ్యింది-'

ఆశ్చర్యంగా వారు చెప్పుతున్నది వింటు న్నాను.

'అదేంటి బాబూ. కాఫీ చల్లారిపోతోంది తాగియ్య'

కంగారుగా కాఫీ గ్లాసందుకున్నాను.

'బాబూ.. ఇదిగో అమ్మాయి ఫోటో.

వీలు చేసుకుని ఆదివారం ఉదయం ఈ అడ్రసుకు రాగలవా ... ఒకసారి అమ్మాయిని చూసి-నచ్చితే మిగతా విషయాలూ మాట్లాడుకుందాం పెద్దలను పిలిపించి. . ఏమంటావు ?'

కుటుంబరావుగారు ఫోటో అందించారు అంతే !!

ఆ ఫోటో వైపు అలానే చూస్తుండి పోయాను. అందాస్తూతా ఒకచోట కుప్పబోసి నట్లుగా వుందా రూపు చిరునవ్వులు చిందించే ఆ చూపు. . తెలివెన్నెలు కురిపించే ఆ రూపు.

కుటుంబరావుగారు నన్నే గమనిస్తున్నందు వలన కొంచెం సిగ్గుపడ్డాను

'బాబూ! తండ్రిగా నే చెప్పకోకూడదుగాని మా శారద సాక్షాత్తు మహాఅమ్మీ...నీ యింట కాలుపెట్టినా ఆ యింట సీరులు కురియ వలసిందే '

శారద . శారద

ఎందుకో పేరుకూడా నా మనసుకు నచ్చింది. ఫోటో చూడకుంటే - ఒకవేళ అమ్మాయిని చూడటం ఎగవేసేవాణ్ణిమో-కానీ, ఫోటో చూసినంతవరకే యిక ఆదివారం కోసం ఎదురుచూడక తప్పిందికాదు

'ఏం బాబూ !... నువ్వు నా ప్రతిపాదనకు జవాబివ్వలేదు ?'

'వస్తానండి ఆదివారం పుదయమే తప్పకుండా వస్తాను '

'సంతోషం బాబూ .. చాల సంతోషం. ఆ దేవుడు చల్లగా చూస్తే నేను కోరుకున్నట్లే జరుగుతుంది '

కుటుంబరావుగారి కనుకొలుకుల్లో ఆనంద భాస్వలు. ఎందుకో నా మనసు ఆ దృశ్యాన్ని చూసి ఆర్ద్రమయింది కన్నతండ్రి మనసులో కన్నకూతురు ముఖంకోసం ఎంతటి తపన !

'బాబూ ! యిదిగో అడ్రసు -'

అడ్రసు చీటి అందించి లేచాడు

'బాబూ! తప్పక వస్తావు కదూ . నమస్తే ... యిప్పటికీ శెంపు తీసుకుంటాను' చేతులు జోడించాడు.

'అయ్యో ... పెద్దలు మీకిది తగదు .. నమస్తే. . ' వారిస్తూ నాకు తెలియకుండానే చేతులు జోడించాను.

కుటుంబరావుగారు కనుమరుగయ్యేదాకా చూసి . జేబులోనుండి ఫోటో తీశాను - తనివీటిరా చూడటానికి

శారద ... శారద .

ఎంత చక్కని రూపు ఎంత తియ్యని చూపు ...

సీట్లో కూర్చుని క్యాలండర్ వంక చూశాను అమ్మో - యింకా మూడు రోజులుంది ఆదివారం

ఇక ఆ రోజంతా పనిచేస్తే ఒట్టు - ఎన్నిసార్లు గడియారంకేసి చూశానో - పాడుకాలం ఎంతకూ కదిలివావదేం

నిజమే - క్షణాలు యుగాలంటే యదే కాబోలు -

* * *

ఆదివారం -

ఎనిమిది గంటలు కూడా కాకమునుపే ట్రైవ్ గా తయారయ్యాను క్రిం కలర్ షర్ట్ వైట్ ప్యాంట్ మీద బుక్స్ చేసి - తళతళ మెరిసే షూ వేసుకున్నాను. కళ్లకు లైట్ కూల్ గాగుల్స్ పెట్టుకుని - నిలుపుటద్దంలో చూసు కుంటే - వండర్ - నా ప్రతినిబం నాకే ముద్దచ్చింది బహుశా . పెళ్లి కళ కాబోలు-!

త్వస్తిగా నిట్టూర్చి - జేబులో భద్రంగా దాచుకున్న శారద ఫోటో తీశాను ఆ ఫోటో మళ్లి మళ్లి కళ్లతో చూడనవసరం లేనంతగా గుండెలో గాఢంగా ముద్రించేసుకున్నా -

వెన్నెలు కురిపించే ఆ కళ్లు -

అద్దాల్లా మెరిసే చెక్కిళ్లు -

సంజరంగుల్ని సంతరించుకున్న ఆ ఒళ్లు - నేను శారదను చూసి 'ఊ!' అంటే -

అంం అందం జీవితాంతం నాదే - అవును నాదే ఆ ఊహకే పరవశించిపోయాను. అమ్మో, 3-8-84 లంధ్రపరిశ్రావరపత్రిక 53

నాన్నలు నా కోరిక ఎప్పుడూ కాదనరు కట్టు కానుకల ఆశలు నాకూ లేవు - వారికీ లేవు.

ఇక ఆ అందమైన ఊహ నిజం కావటానికి అడ్డం మిగిలినదల్లా కేవలం నేను సరేనని తలచటమే.

మనసులోని ఆనందం పెదవులమీద పాటగా ప్రాకింది.

ఊహలోని సంబరం ముఖం మీద చిరునవ్వుగా మారింది ఫోటో మళ్ళీ జాగ్రత్తగా జేబులో దాచుకున్నా.

కుటుంబరావుగారు పాదపాటుగా మరిచి పొయ్యారో - కావాలనే వదిలివెళ్లారో - కాని శారద ఫోటో అప్పుడే అల్లిబిల్లిగా నా గుండెలో గూడుకట్ట అందులో కాపురంబూడా పెట్టేసింది 'నాట్ ఎ స్టైట్ హార్ట్ -'

నాకెందుకో హఠాత్తుగా కుటుంబరావుగారి సౌజన్యం, వారి కళ్ళలో తొంగిచూసే మమకారం, మాట తీరులో, చిరునవ్వుతో వెల్లివిరిసే సంస్కారం గుర్తుకువచ్చాయి

ఒక్కసారి చూస్తే చాలు జీవితాంతం గుర్తుండే గొప్పతనం వుందా ముఖంలో. ఇక ఆ తండ్రి కని, పెంచి, పెద్దచేసి, విద్యా సంస్కారాలు నేర్పిన శారద మనసెలాంటిదో.

గులాబీ మొక్క గులాబీని పూయక ఉమ్మెత్తల్ని పూస్తుందా?!

రూముకు తాళంవేసి, అబిడ్సే సెంటర్లో బస్సెక్కి చిక్కడపల్లిలో దిగాను-బస్సుకన్నా వేగంగా పరిగెడుతున్న చిలిపి మనసు సదువులో పెట్టుకుంటూ జేబులో నుండి అడ్రసు చీటి తీసి చూసుకున్నాను చీటిలో పాటు ఫోటో కూడా వచ్చింది-నా కోసమేగా మీరు వస్తున్నదని చిరునవ్వుతో ఆహ్వానిస్తూ

వెంకటేశ్వరస్వామి దేవాలయందాటి - ఓ అర ఫర్లాంగు ముంధుకు నడిచి-విడమ వైపుకు తిరిగి యింటినెంబరు చూసుకున్నాను. అదే యిల్లు గేటువక్రమే బోర్డు వేలాడుతోంది 'శారదా మందిరం'

నాలుగు గదుల చక్కటి దాదా యిల్లు చక్కగా చూడముచ్చటగా వుంది ఇంటిముందు నందివర్ధనం, గులాబీలు, చేమంతులు నిండుగా, కనువిందుగా పూసి-ఆహూతుకు స్వాగతాలు పలుకుతున్నాయి గేటు మీదుగా అర్చిపైనవాకి విరగబూసిన కాగితంపూలు పిల్లగారి చల్లని స్పర్శతో పులకరించి-తన క్రిందుగా వెల్లిన వాళ్ళకు పుష్పాభిషేకం చేస్తోంది.

మొత్తానికి ఇల్లు, ఇంటి నాతావరణం ప్రశాంతంగా వుంది

నేను కాలుపెట్టి కొన్ని ఊణాలయినా గడవకుండానే లోపల్నుండి కుటుంబరావు వచ్చారు తెల్లటి పాం నురుగులాటి జాబ్బా, పంచ, కండువతో హుందాగా, నిండుగా వున్నారు. ముఖం నిండా వెల్లివిరిసే ప్రశాంతత.

మనసు కాటేసిన మమత

'రా బాబూ . రా...నీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నా-' సాదరంగా ఆహ్వానించారు ఆ ఆహ్వానం పెల్లి చూపులకు వచ్చిన వారిని ఆహ్వానించినట్లుగా లేదు-అత్యయం నాహ్వానించి నట్లుగా వుంది

'నమస్కారం-'

'రా బాబూ...రా యిలా కూర్చు సరస్వతీ సరస్వతీ!.. వెంటనే ఓ సారిలా రా...' ఇంటికి కేకేశారు

ఆమె వచ్చింది. యాభై ఏళ్ళ ముత్తయిదువ నానట కాసంత కుంకుమబొట్టు వచ్చు పసిమి చాయ. అదిలక్ష్మిలా వుంది

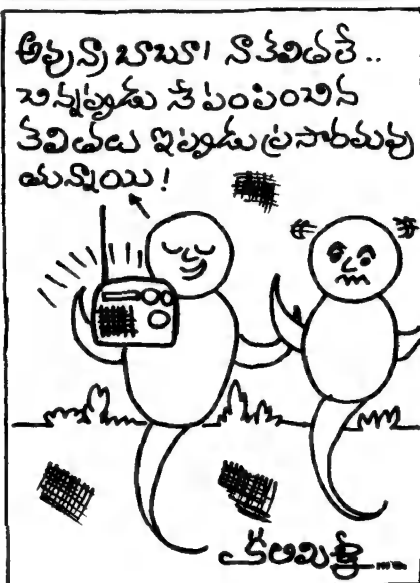
కానీ .కానీ ఆ కళ్ళలో ఏదో దిగులు వ్యక్తకణకందని గుబులు

'ఇదిగో సరస్వతీ! మన శారదను చూడటానికి రమ్మని నేనయ్యంగా ఆహ్వానించానే .ఆ అబ్బాయి . మధు ..చూడు ఎంత బుద్ధిమంతుడిలా వున్నాడో .. మన శారద ఈ అబ్బాయికి తప్పకుండా నచ్చుతుంది. ఆ నచ్చక పోవటానికి అమ్మాయికేం తక్కువ చదువా సంస్కారమా అందమా ఏం సరస్వతీ పలకవేం నే చెప్పేది వివబడుతుందా .. బాబూ . అన్నట్లు నా ఆనందంలో మరిచాను- ఈవిడ నా భార్య సరస్వతీ'

'నమస్కారం -'

'న . . నమస్కారం బాబూ' అవిడ గొంతులో దాచుకున్నా దాని దుఃఖం తొంగి చూసింది కళ్ళలోని తడికనబడకుండా కొంగుతో కళ్ళద్దుకుంది

హఠాత్తుగా నా గుండెల్లో గుబులు ఇదేమిటి .. ఈవిడ పరిస్థితి యిలా వుంది . మనసు ఏదో కీడు శంకించింది కానీ-క్షణాల్లో సర్దుకున్నాను - ఆమె సర్దుకుంది



'చూడు సరస్వతీ! అబ్బాయికి కాఫీ, టీస్సెన్స్ పంపి - అమ్మాయిని తయారుచెయ్యి- ఊ... త్వరగా . అవతల వర్షం వస్తుంది అవసరానికి అబ్బాయి నా యింటో లేడూ అదివారమూ అఫీసు గొడవలేనా ఏం బాబూ! అలా ముభావంగా వున్నావు - నే మాటలతో విసిగిస్తున్నావా?'

'అబ్బే . అదేం లేదండీ!'

కుటుంబరావుగారు ఏవో మాట్లాడు తున్నారు తన పుద్వ్యం సం గతులు, రాజకీయాలు, వరకట్నాలు, అడవిల్లం పెళ్లిళ్ళ సమస్యలు - అనర్గళంగా మాట్లాడుతున్నారు అన్నీ యధాక్షర సత్యాలే. జీవితాన్ని, సాహిత్యాన్ని, సామాజిక పరిస్థితుల్ని బాగా మధించిన వ్యక్తిలాగా సాధికారంగా మాట్లాడుతున్నారు నేను కేవలం శ్రోతనే చెప్పులు వింటున్నా మనసు మరోచోట వుంది

సరస్వతమ్మగారు కాఫీ, టీస్సెన్స్ యిచ్చి వెళ్లారు. మాట్లాడుతూనే పూర్తిచేశాము హోల్లోని గడియారం తొమ్మిది కొట్టింది 'సరస్వతీ! వర్షం వస్తుంది యిక అమ్మాయిని తీసుకురా!'

నా కళ్ళ గుమ్మంమీదే అతుక్కున్నాయి గుమ్మానికి అడ్డంగా తెర తెర కదలిక కొరకు మనసు పురకలు వేస్తోంది

క్షణాలు గడుస్తున్నాయి భారంగా 'సరస్వతీ! యింకేం అలెళ్ళం త్వరగా తీసుకురా శారదను'

మరికొన్ని క్షణాలు గడిచాయి - బరువుగా క్షణాలా ? నిజానికవి యుగాలు - తెరకొద్దిగా ప్రక్కకు తొలగింది అంతే! నాలో పుల్కాహం పెరిగి పెరిగి-సాంగుమీద నీళ్ళ చల్లినట్లుగా చవ్వన చల్లారింది సరస్వతీ!!

ఆమె ముఖంలో ఆందోళన చెక్కిళ్ళమీద జారటానికి సిద్ధంగా వున్న కన్నీళ్ళు

నా గుండె వేగం పెరిగింది 'మీరోసారి యిలా లోపలికి రండి -' సరస్వతిగారి కంఠంలో అభ్యర్థన, దిగులు, దుఃఖం

'ఏమిటే ఏం జరిగింది క్షమించు బాబూ క్షణాల్లో వస్తా-'

కుటుంబరావుగారు, సరస్వతమ్మగారు ఆందోళనగా లోపలికెళ్లారు తెర మూసుకుంది. నాకెందుకో అనపాసంగా, భయం భయంగా కూడా వుంది

ఇదేమిటి శుభమా అని పెల్లిచూపులకు వస్తే - ఆమెగారి కన్నీళ్ళేమిటి - ఈ ఆందోళన లేమిటి? మనసు పరిపరి విధాల అలోచిస్తోంది

నా అలోచనలను భృంశచేస్తూ - కుటుంబ రావుగారు సుడిగాలిలా విసురుగా బయటకు వచ్చారు. చేతిలో కాగితం గారికి రెపరెప

బాదుతోంది - అందోళనతో వేగిరపడుతున్న
నా మనసులా -

'బాబూ...నా కొంప మునిగింది బాబూ...'
గట్టిగా ఏడుపు మొదలెట్టాడు తనను చేత్తో
బాదుకుంటూ. సరస్వతిగారు కన్నీళ్లు తుడుచు
కుంటూ బిక్కుమొగంతో దీనంగా నుంచున్నారు.
విషయం నా కర్ణంకాక వెర్రిచూపులు చూస్తూ
కూర్చున్నాను.

'బాబూ... అది... ఆ సాపిష్టిమండ
మా గుండెల్లో చిచ్చురగిల్చి వెల్లిపొయ్యింది
బాబూ... కులమూ, గోత్రమూ లేనివాణ్ణి
ప్రేమించి - వాణ్ణి పెళ్లి చేసుకుంటానని
వెల్లిపోయింది బాబూ... కని, పెంచి, చదువు,
సంస్కారం నేర్పించినందుకు - అది మాకీ
తలవంపుల్ని, కడుపుకోతను మిగిల్చి వెల్లిపోయింది
బాబూ... ఇదిగో బాబూ... అది మాకు

మిగిల్చిన జ్ఞాపకం -' ఏడుస్తూ కాగితం
చూపించారు.

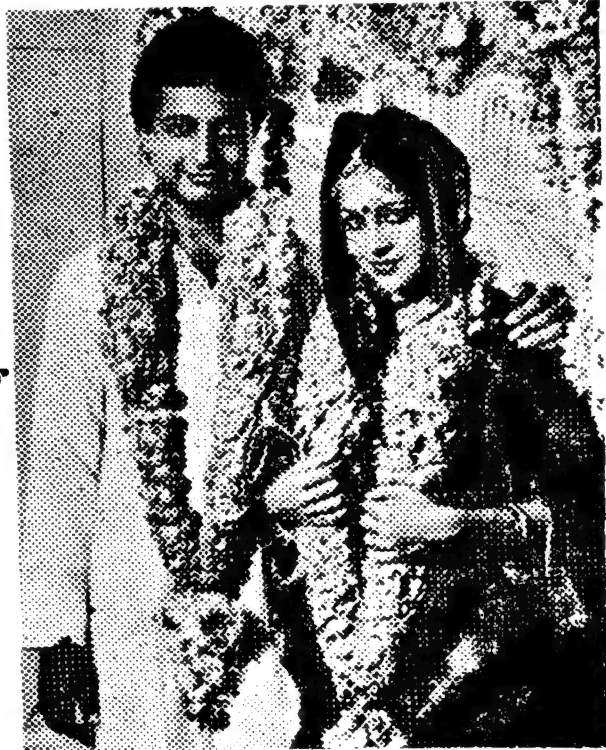
కుటుంబరావుగారు గుండెలు బాదుకుంటూ
చెపుతున్నది నాకు ఒక్కొక్కటే అర్థమయ్యాయి.
అంటే శారద... శా...ర...ద తనకు నచ్చిన
వానితో వెల్లిపొయ్యిందన్న మాట -

'చూడు బాబూ... అది వ్రాసిన ఈ

నిరోధ్ తో...

తొలి బిడ్డ పుట్టిమొందు, మధుర క్షణాల సుఖ,
సంతోషాలను అనురాగంతో పంచుకోండి

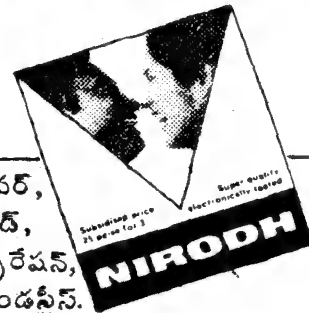
మీకు అవశ్యంగా తోచినప్పుడు
మీరు ఏకత్వంలో తన్మయం
చెంద సహకరించగలదు
నిరోధ్: తొలి బిడ్డ యీ మహత్తర
మైన ప్రకృతి ప్రపంచంలో కనులు
తెరచి కాలిడ, మీ కొరికకు అనువుగా
తగిన కాల వ్యవధిని, అవకాశాన్ని
సమకూర్చగలదు.



నిరోధ్ వాడండి

సుఖప్రదమైన, నిశ్చింతయైన
వైవాహిక జీవితానికి

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: బ్రూక్ బ్యాండ్, లిప్టన్, హిందుస్థాన్ లీవర్,
ఐ.టి.సి., టాటా ఆయిల్ మిల్స్, యూనియన్ కార్పొరేట్,
ఐడిపిఎల్, స్కైట్ స్టాన్ స్టీల్, ఇండియన్ ఆయిల్ కార్పొరేషన్,
భారత్ పెట్రోలియం మరియు అరసన్ మ్యాచ్ ఇండస్ట్రీస్.



కాగితంముక్క చూడ ఈ నాలుగక్షరాలతో
అది యిన్నేళ్ల బంధం తెంచుకొన్నది బాబూ
అంత పెద్దమనిషి అలా చిన్నపిల్లాడిలా
ఏడుస్తుంటే. నాకూ కన్నీళ్లు తిరిగాయి
'క్షమించు బాబూ.. నీకు కష్టం
కలిగించాను. శారదను చూపుతానన్నాను
యింకెక్కడి శారద. యింకో యిదిగో—'
పిచ్చిగా కాగితంవైపే చూస్తూ
ఏడుస్తున్నారు.
'క్షమించండి. మీరోసారి బయటకు
వస్తారా..'
తలయెత్తి చూశాను ప్రక్కన పాతికేళ్ల
యిమ్మకుడు అతనితోపాటు బయటకు వచ్చాను.
'క్షమించండి.. నా పేరు ప్రభాకర్.
కుటుంబరావుగారి అబ్బాయిని. బ్యాంక్ లో
ఆఫీసుగా చేస్తున్నాను
తండ్రి కూతురుకోసం అలా గుండెలు
బాదుకుంటుంటే శారద అన్నయ్యనంటూ
యింత నిబ్బరంగా వున్నాడే.. ఆనలేం జరగ
నట్లు నాకు ఆశ్చర్యమేసింది.
'మీరు ఆశ్చర్యపోతున్నట్లు నేను శారద
అన్నయ్యనే తల్లిదండ్రుల్ని ఎదిరి, పరువు
మర్యాదల్ని విడిచి. ఎవరినో ప్రేమించానంటూ
వెళ్లిన శారద అన్నయ్యనే—'

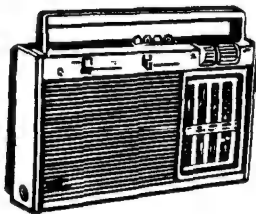
మనసు కాటేసిన మమత

'మరి ?'
'కానీ.. శారద లేచిపోయింది యిప్పుడు
కాదు. బడేళ్ల క్రిందట—'
'అం !!!'— నాకు నోటమాట రాలేదు
'మా నాన్నగారు శారదను ప్రాణంలో
ప్రాణంగా పెంచారు. దానికోసం బంగారంలాటి
సంబంధం తెచ్చారు సరిగ్గా వారు పెళ్లి చూపు
లకు వచ్చినప్పుడే — అది ఓ పుత్రరం ముక్క
ప్రాసే వెళ్లిపోయింది తనకు నచ్చినవానితో ఆ
అవమానాన్ని, బాధను తట్టుకోలేక తీవ్రంగా
'షాక్' తిన్నారు దాంతో యిప్పటికీ తన కన్న
కూటారుకు సంబంధాలు 'యిలా' వెతుకుతునే
వున్నారు'
అంతటి సౌజన్యం మూర్తిభవించిన ఆ
పెద్ద మనిషి మతిలేని మనిషా ?
మమకారం పొంగిపారలే ఆ చూపులు పిచ్చి
చూపులా ?!
'ఇప్పుడొకటి ఎక్కడున్నారు —'
'లేదు వాని మోసానికి బలై ఆత్మహత్య
చేసుకుంది —'
ప్రభాకర్ కళ్లు తుడుచుకున్నాడు. నా
కమ్మల్లోనూ కన్నీళ్లు తిరిగాయి

'క్షమించండి మా నాన్నగారి తరపున
మిమ్మల్ని క్షమాపణ వేడుకుంటున్నాను మీ
కనవనరంగా శ్రమ, మనస్తాపం కలిగించాము'
కన్నీళ్లతో చేతులు పుచ్చుకున్నాడు
నా గుండె బాధతో విలవిల్లాడింది
ప్రేమమకారం ఓ మంచి మనసును
పిచ్చిదానిగా చేసింది
కుటుంబరావుగారి ఏడుపు యింకా సన్నగా
విసబడుతునేవుంది బయటకు లోపలికి వెళ్లే
దైర్యంలేక — తల వంచుకుని గబగబా నడిచి,
బస్స్టాప్ కు
టిక్కెట్టుకోసం డబ్బు తీస్తున్నప్పుడు —
డబ్బుతోపాటు శారద ఫోటో చేతిలోకొచ్చింది
వెంటనే షాక్ తిన్నాను
సరిగ్గా రెండు గంటల క్రిందటిదాకా
ఎన్నెన్నో తీయని ఊహల్ని రేపిన ఆ రూపం
ఆ చూపులు యిప్పుడు గుండెల్ని గుబగుబ
లాడించాయి
నాకు తెలియకుండానే — ఆ ఫోటోను
కిటికీలోనుండి గాల్లోకి వదిలాను
కనుమరుగయ్యేదాకా నిశ్శబ్దంగా చూశాను—
శూన్యం నిండిన చూపులతో. ★

డబ్బు తిరిగి యిచ్చే పూచీపై 45 రోజుల

ఉచిత ట్రయల్



జెనీవా ఆల్, వరల్డ్ టూ బ్యాండ్
ట్రాన్సిస్టర్ ఇప్పుడు ప్యాక్టరీ
ధర 140/- లకే అభింతును
(అన్ని చేరి) ఇంటిలో/ప్రయా
ణంలో చన్నిన తోడు రెండు
సంవత్సరములు గ్యారంటీ
రైసెన్సు అవసరము లేదు
ప్రతి గ్రామానికి పట్టణానికి

ఏపిపిలో పంపబడును నేడే మీ ఆర్డరు ఇంగ్లీషు లేదా
హిందీలో మాత్రమే పంపండి

Deepak Enterprises, (W.A.P.)

86, Gobind Nagar,

AMBALACANTT-133001.

Phone : 22795

తెల్ల మచ్చలకు చికిత్స



తీవ్రమైన ఒక పరిశోధన తరువాత తెల్ల మచ్చలను బాగు చేసేందుకు
గాను మా ముందు కవ్వెట్టబడింది చికిత్సను గురిక పూరిగా పొందుతే
మచ్చల రంగు మారి శరీరానికి మునుపటి రంగు తిరిగి వస్తుంది జబ్బు
మొదళ్ళలో నుండి కూడా పూరిగా సుఖమౌతుంది మీరు నిరాశ
చెందినట్లయితే తప్పకుండా ఈ చికిత్సను పొందండి మా చికిత్సను
పూరిగా వాడినట్లయితే ప్రచారానికి ఒక ఫెల్ ఉచితంగా ఇవ్వబడుతుంది రోగుల
వయస్సుతో సహా జబ్బు పూరి వివరాలను వ్రాయండి

దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందించండి



బాల్యంలో చేసిన పొరపాట్లకు లేక మరి ఏ ఇతర కారణాలకు
గాని లోనై సిగ్గుతో మీ బలహీనతను ప్రదర్శించలేక దాంపత్య
జీవితంలో ఎటువంటి అనందభరితమైన సుఖాన్ని అనుభవించ
లేక పోతున్నారా అయితే రహస్యమైన మీ జబ్బు యొక్క
పూరి వివరాలను వ్రాయండి దాంపత్య జీవితంలో గల నిజమైన
సుఖాన్ని అనుభవించేందుకు సలహాలను పొందండి

తెల్ల వెంట్రుకలు మరియు వెంట్రుకలు రాలిపోవుట

జబ్బును దైవయ్యవనం లేదు మా ఆయుర్వేద చికిత్స (ఆయిల్) వల్ల తెల్ల వెంట్రుకలు
మాములు గులుపు రంగులోనికి మారి స్థిరంగా నిలుస్తాయి జబ్బు రాలిపోకుండా కాపాడి
జబ్బు రాలిన ప్రదేశాని కొత్త జబ్బు వస్తుంది, ఇది మెదిమిం చల్ల పడుతుంది ఒక కోర్స్ లో
3 ఫెల్స్ ధర రూ 35/- శాశ్వత మరియు వ్యాక్సిన్ అవసరం

SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)
P.O. KATRI SARAI (GAYA) PIN : 805 105

తె. ఆర్. యు. - హోసూరు

ప్రతిక రాగానే మీ ప్రశ్నావళి చదువుతాను మీ జవాబులు ఘాటుగాను స్వీట్ గాను వుంటాయి అందుకే నాకిష్టం మీరేమో చాలా ఫాషనబుల్ గా వుంటారు. మీ పేరేమో పాత చింతకాయ వచ్చడి.

★ నేనూ నా నేత చీరలూ పాతకాలపు నగలూ-ఎవరన్నారు నేను పేషనబుల్ అని? ఇక పేరంటారా? అది మా మేనత్త పేరు అనిడ బుద్ధులే వచ్చాయట నాకు!

ఆర్. బి. తె. - కాకివాడ

జీవితం అంటే ఏమిటి?

★ చావు పుట్టుకల మధ్య కాలం

జె. వి. ఆర్. - విశ్వేశ్వరపురం

మీ డెత్ తరవాత ఏమోగాని మీరు బ్రతి కున్నంత కాలం యీ ప్రశ్నావళి స్టండిటీరాలి.

★ మీ కోరిక బాగానే వుంది గాని మీరిలా అంటే-ఏది ముందు అని ఎదురు చూడాలి నేను!

పి. ఎన్. ఆర్. - హైదరాబాదు

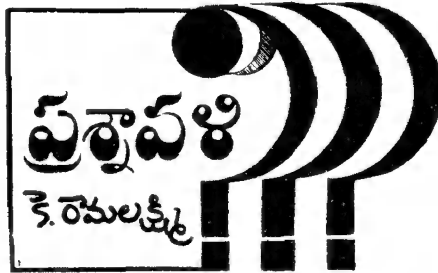
గాంధి ఆస్పత్రి సీకింగ్రాబాదులో నా స్నేహితునికి ట్యాన్సిల్లు ఆపరేషనుకి డేటు యిచ్చిన ఓ వైద్య మహాశయుడు ఆర్.జి. రెండు వందలు తెచ్చానా అడిగాడట ఏం చేస్తే పాపం ప్రజ్ఞతన అవుతుంది?

★ మీ కే దో లోకాయుక్తులున్నట్టుంది కదా-యిలాంటివే కదా వారి పరిధిలోకి వచ్చేవి (మనలో మనమాట ట్యాన్సిల్లు యింకా తీస్తున్నారా? పాత ఫాషననుకున్నాను)

పి. ఆర్. ఎన్. - ఉరవకొండ

రాజకీయం గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

★ ఏ రాజకీయం?



తె. వి. ఎల్. - దరికి

మనిషికి జీవితంలో అతి ముఖ్యమైనది ఏది?

★ నిజాయితీ

ఎన్. తె. ఎమ్. ఎన్. - సత్తెనపల్లి

నేనొక అమ్మాయిని ప్రేమించాను ఆమె ప్రేమించింది అకస్మాత్తుగా ఆమెకి పెళ్లి నిశ్చయం అయింది- మేం ఒకరి అభిప్రాయం ఒకరు తెలుసుకోకుండానే ఇష్టం నేను ప్రేమాభిషేకం చేయమంటారా? దేవదాసుగా మారిపోమంటారా? నా కళ్ళముందే ఆమె పెళ్లి జరిగిపోయింది

★ ఇంకా ఆమె ప్రేమించిందని ఎలా అనుకుంటున్నావయ్యా పిచ్చినన్నానీ! ప్రేమాభిషేకం చేసి కూడే కూడే ఆమె కాపురం కూల్చుకు దేవదాసువై పోయి నీ జీవితం నాశనం చేసుకోకు హాయిగా మళ్ళీ ప్రేమించడానికో అమ్మాయిని వెతుక్కోవడం ప్రారంభించు

తె. ఎన్. ఎమ్. - కుంటిమర్తి

మీ యింటి పేరు కూచి అన్నారా కదా - ఆ కూచికి వూచి అయిన కులం ఏది?

★ ఇలా అడగడం పథ్యత కాదు- అయినా బి సీ ని కనుక చెప్తున్నాను

పి. ఆర్. ఎమ్. - సిద్దిపేట

నేడు పెచ్చుపెరిగిపోతున్న అక్రమాలకు అన్యాయాలకు కారణం బలహీన ప్రభుత్వమా? లేక ప్రజలలోని స్వార్థమా?

★ రెండూ కాదు- పూర్తిగా నైతిక విలువలని విడిచిపెట్టడం

తె. ఎన్. ఆర్. - అనంతపురం

ప్యారయ స్పందన అంటే ఏమిటి?

★ సాటి మనిషి- కష్ట సుఖాలకి చలించడం.

పి. పి. ఆర్. - బళ్లారి

ఈ జీవన తరంగాలలో, ఆ దేవుని చదరంగంలో ఎవరికి ఎవరు సొంతం?

★ బాగా చెప్పారు! స్థిరత్వంలేనిచోట సొంతం ఏదీ వుండదు

జి. ఎన్. ఎన్. ఆర్. - అర్ధవీధు

చదువుకున్న మగవాడు చదువుకోని ఆడదాన్ని పెళ్లిచేసుకుంటాడు కాని చదువుకున్న ఆడది చదువుకోని మగవాడిని చేసుకుందుకు యిష్టపడదు ఎందుచేత?

★ ప్రతిక్షణం 'చదువుకున్నదానివి' అంటూ మగవాడు దెప్పి చంపుతాడని వెనక చేస్తుంది ఆడది

భారత స్త్రీ ఎలా వుండాలంటారు?

★ తనని చూసి తానే సిగ్గుపడవలసిన స్థితిలో వుండకుండా - వుంటే చాలు

తె. ఎ. ఆర్. - దోర్నకల్

మహిళా ప్రధానిగాకల దేశంలో మహిళలకు రక్షణ లేకపోవడంపై అభిప్రాయం?

★ ఒక్క కోయిల కూస్తే వసంతం అయిపోదు!





భారత దేశంలో అత్యధికంగా అమ్ముడుపోయే "విమల్" వస్త్రముల ఆధరైజ్డ్ ఫోరమ్

VIMAL

విమల్ థిమ్

ప్రకాశంరాోడ్, గవర్నరుపేటసెంటర్
విజయవాడ 2. PHONE: 75558

నవ్వుత, నాణ్యతగల సూటింగ్స్, షర్టింగ్స్
శాల్స్, డ్రస్ మెటీరియల్స్ మిల్స్ వ్వారా
సిఫారసు చేయబడిన ధరలలో లభించును



మంథా కంకట కమలాశాస్త్రి క్రితయక

శ్రీ గురుసంద్య

రామం కాలేజీలో చేరాడు కాలేజీలు తెరవగానే ఆర్ట్స్ లో స్కాలర్ షిప్ దొరికింది హెడ్ మాష్టారి ప్రయత్నంవల్ల పుస్తకాలకీ, ఫీజుకీ బాధలేదు వారాలు మానేసి స్టూడెంట్ కి తిండి పెట్టే ఒక హోటల్ నెలకొనబడే రూపాయలకి భోజనం ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. రెండు ట్యూషన్లు కదిర్చి పెట్టేరు హనుమంతరావు గారు దానివల్ల యాభై రూపాయలొస్తాయి తండ్రి నెలకొని ఇరవై పంపుతానన్నాడు అది సాదర ఖర్చుకీ సరిపోతుంది బస సీతారామయ్య ఇంటికి మార్చలేదు ప్రస్తుతానికి ఆ అవసరం అగపడలేదు

వెంకటేశ్వరులూ సీటు సంపాదించేడు లత కూడా చేరింది

ఆదినారాయణ మెయిల్ ఎక్స్ ప్రిస్ డు ఖర్చుపూర్వక

15

రామం చెప్పిన కథ వాలుగోళం

కాలేజీలో చేరేసు అప్పనిసరయింది నేను మంచి మార్కులు తెచ్చుకున్నందుకు అది నా తల్లిదండ్రులకి వడ్డ శిక్షమోసనిపించింది నేను ఏదో ఉద్యోగంచేసి నాన్నకి సాయపడవలసిన అవసరం ఎంతయినా ఉంది స్కాలర్ షిప్ వు వెంటనే రాలేదు ఫీజుకీ పుస్తకాలకీ డబ్బుయింది. నాన్నకి ఎవరిదగ్గరా డబ్బు తీసుకోవడం ఇష్టం లేకపోయింది హెడ్ మాష్టారు, సీతారామయ్య

(గత సంచిక తరువాయి)

గారూ డబ్బు కడతామన్నారు నాన్న ఇష్టపడ లేదు కొండయ్య దగ్గర మళ్ళా అప్పుచేసేరు నా బస ఎక్కడా, భోజనం ఎక్కడ అన్న ప్రశ్న వచ్చింది శాస్త్రిగారు వాళ్ళ ఇంట్లోనే ఉంచ మన్నారు ఈ రెండేళ్ళా తరవాత 'లా' చదవడానికి నిశ్చయించుకుంటే యూనివర్సిటీ హాస్టల్ లో ఉండి చదవడమే ఉత్తమం అని పించింది ఇంక, భోజనం ప్రసక్తి వచ్చింది ఇంక వారాలు చేసుకోవటం మంచిది కాదన్నారు నాన్న చిన్నవాడు ఎవరేమన్నా బాధలేకపోయింది కానీ వయసూ, మనసూ పెరుగుతున్నప్పుడు అవమానకరమైన సన్నివేశాలు ఎదుర్కోవలసి వస్తే, ధృక్పథం కుంటుపడతుంది

నాన్నకి తెలిసిన ఒక పంతులుగారు చిన్న హోటల్ పెట్టేరు అది భోజనాల హోటల్ మాత్రం మెయిన్ రోడ్డుకి తగిలే ఒక సందులో 'రథానికి దగ్గరగా ఉందది ఆయన పేరు పేరి పంతులు వయస్సు యాభై ఏళ్ళ మాతాతగారు ఉన్నప్పుడు వాళ్ళేవో లాటాలు పొంది ఉన్నారు అందుకు నాన్న అతనితో నా సంగతి చెప్పగానే ఆయన సంతోషంగా అతని హోటల్లో రెండుపూలలా నాకు భోజనంపెట్టే ఏర్పాటుకీ ఒప్పుకున్నాడు అందరి దగ్గరా నెలకొనబడే అయిదు పుచ్చుకుంటే నాకు నెలకొని ఇరవై రూపాయలకి ఒప్పుకున్నారు అంటే అతనికి నావల్ల ఏమీ లాభించదు పైగా కాస్త

నష్టంకూడానేమో. అతని హోటల్లో పదిహేను మందికన్న వెలవారి భోజనం చేసే విద్యార్థులని తీసుకోడు హోటలంటే ఇల్లే క్రిందనే నలు చదరం లాటి రేకు చాటువేసి కూర్చోపెడతారు. భోజన సమయాలు కూడా పగల తొమ్మిదినించి పదివరకూ, రాత్రి ఏడునించి ఎనిమిదివరకూ. సినీమాకు వెళ్లే రాత్రి భోజనం పోయినట్టు సినీమాలకివెళ్లేవాళ్ళంటే అతని కిష్టంలేదు అంటే విద్యార్థులతో, చదువన్నా చదువు లేదా సినీమాల్నా చూడు రెండూ చెయ్యకు అంటాడు

నాన్న నా ఏర్పాటులన్నీ చేసి వెళ్లిపోయేరు రెండు పంట్లాలూ, బుష్షర్లు కుట్టించేరు. నుంచి పెన్నెకటి కొని ఇచ్చేరు నా దగ్గర అప్పటికే ప్రజెంట్లగా వచ్చిన పెన్నులున్నా కొత్త ట్రంకుపెట్టి పదకుందికి పరుపు ఇవ్వు కూడా వచ్చేయి. నాన్న బస్సులో వెళ్లి పోతూ ఉంటే దుఃఖం ఆగిందికాదు మా తాత గారు దయాస్వరూపుడనేవారు ... తాతగారి సంగతి నాకు తెలీదు కాని నాన్నని చూస్తే అలానే అనిపిస్తుంది తన ప్రస్తుత ఆర్థికలాభం కోసం, నా భావిని పాడుచేయడం ఇష్టంలేక పోయిందతనికి అందుకు ఎన్ని ఇబ్బందులెదురైనా తనే భరిద్దామనుకున్నారు

వెంకటేశ్వరులూ నాతో ఆర్ట్స్ లోనే చేరేడు నన్ను సైన్సు తీసుకోమని హెడ్ మాష్టారు సలహా ఇచ్చేరు మెడిసిన్ కన్నా, ఇంజనీరింగుకన్నా వెళ్ళొచ్చన్నారు. కాని ఆ రెండు చదువులకీ పెట్టుబడిపెట్టే స్థామతు నాన్న లేదు అందువల్ల అవి డబ్బున్నవాళ్ళకే వదిలి పెడదాం బాబూ అన్నారు ఏం చెయ్యగలను ? మార్కులొచ్చేయి చదవగల తెలివితేటలున్నాయి అయినా ఆర్థికంగా అవకాశాలులేవు అందువల్లనే బీదవాడికి ప్రపంచంలో వాడిస్థానం చెక్కుచెదరకుండా ఉంటుంది వాడిసంసారం వాడి పిల్లలూ అదే స్థితిలో ఉంటారు ఆర్థికంగా మెరుగుగా ఉన్న కుటుంబాలలోని పిల్లలు అందుకునేందుకు ఎన్నో అవకాశాలున్నాయి కాన్వెంటులో చదవగలరు, ఆత్మ గౌరవం చిచ్చువట్టించి అలవరుచుకోగలరు ఆత్మ విశ్వాసం ఎన్నడూ ఉంటుంది వాళ్ళకి, చదువులో వెనకపడితే ట్యూషను ఏర్పాటు చెయ్యగలరు ఒకపక్క కడుపులో ఆకలి కాలుస్తూ ఉంటే పున్నకంమీదికి దృష్టి ఎక్కడవెళ్తుంది క్లాసులో ఏదై విద్యార్థులుంటే ఏమాప్టరు ప్రతి విద్యార్థి బాగోగులూ చూడగలడు ? వీధిబడులూ ఇటీక గుండచేసి బల్లచెక్కిల మీద పారాలూ చెప్పే స్కూళ్ళూ ఏ విద్యార్థిలోని మరుగుపడిన తెలివితేటలని రగల్చగలవు చదువంటే భయం, తెల్లంంటే కంపరం, ఆ చిన్న వయస్సులో కలుగుతుంది మనస్సులో ఒకసారి ఆ భావాల కలిగితే ఎలా పోగలవు ?

జరిగిన కథ-13 : రామం వారాలు చేసుకుంటూ చదువుకుంటుంటాడు పూర్ణమ్మ ఇంటిలోని వీధి కొట్టులో రామం నివాసం. రామం సెలక్షన్సులో మొదటివాడుగా సెలక్షన్యూడు రామం తను పుట్టి పెరిగిన అగ్రహారం వెళుతాడు రామం కుటుంబ సభ్యులు రామం రాకతో సంతోషిస్తారు. కామయ్యతో రామం చెల్లెలు శారద వివాహం నిశ్చయమవుతుంది పరీక్షలకు రామం విశాఖపట్నం వస్తాడు లత రామం దగ్గర తెల్లలు చెప్పించుకొంటుంది సుబ్బారావు లిల్లితో స్నేహం చేస్తుంటాడు జబ్బుతో ఉన్న మేనత్తను చూసి రమ్మని తండ్రి రాసిన ఉత్తరం చూసుకొని రవణమ్మను చూడను వెళుతాడు రామం పాల్ సహాయంతో తన తల్లిని హాస్పిటల్లో చేరుస్తుంది సుగుణ సుగుణ తల్లి చనిపోయింది. పాల్ తుకు సుగుణకు వివాహం జరిగిపోయింది శారద, కామయ్యల వివాహం జరిగిపోయింది. రామం ఎన్ ఎన్ ఎల్ సి ఫస్ట్ క్లాసులో పాస్ అవుతాడు రామం తండ్రి అతన్ని పై చదువులు చదివించడానికి నిర్ణయించుకోంటాడు

కాబట్టి ఆర్ట్స్ ఒక్కటే నాకు గతయింది
'లా' చదువుతానో లేదో నాకు తెలీదు అప్పుడు
గ్రాడ్యుఏట్ అన్నా అయితే టీచరు ట్రేయినింగ్
తీసుకుని మాష్టరయే అవకాశం ఉంటుంది.

సీతారామయ్యగారు నొచ్చుకున్నారు కాని
అతను ఎదుటివాడి భావాలని అర్థం చేసుకొనే

మనిషి "సువ్య హోటల్లో తింటే తిన్నావుకాని,
వారానికి ఒకరోజు మా ఇంటికి రాకతప్పదు
ఆదివారం మా ఇంట్లో సువ్యతని వెళ్ళా
ఉండాలి" అని అతనేకాదు, శాంతమ్మగారు
కూడా అన్నారు

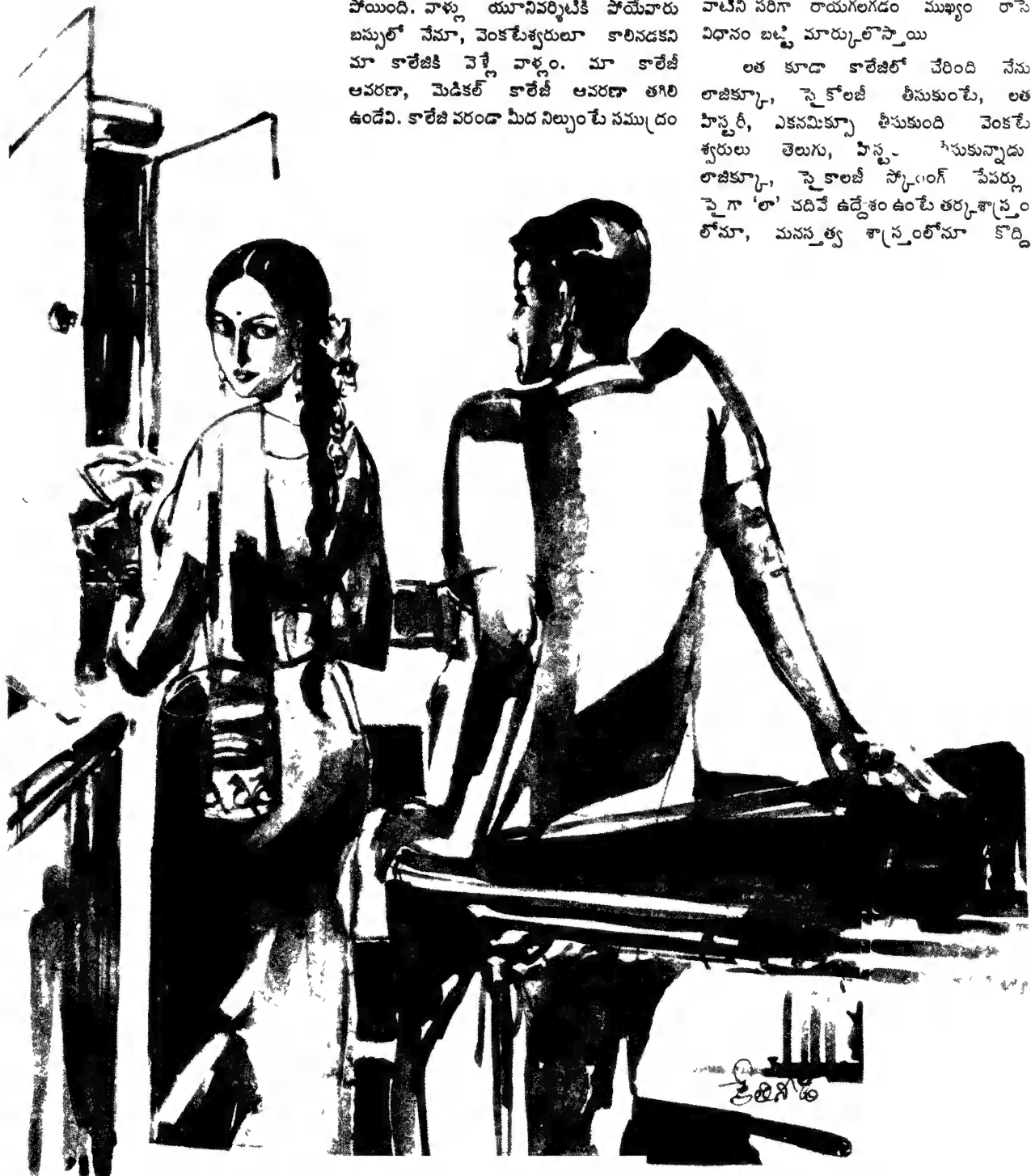
* * *

సుబ్బారావు, చంద్రం ఐ. ఏ. పాసయేరు.
'లా' కాలేజీలో చేరారు. కాబట్టి వాళ్ళూ, నేనూ
ఒక కాలేజీలో కలిసి చదవవలసిన అవకాశం లేక
పోయింది. వాళ్ళ యూనివర్సిటీకి పోయేవారు
బస్సులో నేనూ, వెంకటేశ్వరులూ కాలినడకని
మా కాలేజీకి వెళ్లే వాళ్ళం. మా కాలేజీ
ఆవరణ, మెడికల్ కాలేజీ ఆవరణ తగిలి
ఉండేవి. కాలేజీ వరండా మీద నిల్చుంటే సముద్రం

కనిపిస్తుంది. ఎండాకాలంలో చల్ల టీ గాలి
తగులుతుంది

ఐ ఏ రెండేళ్ళూ, తరవాత 'లా'
రెండేళ్ళూ, నాలుగేళ్ళూ నేగడిపిన జీవితం గురించి
చెప్పవలసిన సంగతులన్నీ లేవు చదువురీత్యా
ఆర్ట్స్ సబ్జెక్టుల్ని .క్లాసులోని లెక్కర్లు వింటే
చాలనిపించేది అవి నోట్సు కింద రాసుకుంటే
బుర్రలో ఉండిపోతాయి కంఠస్థం చెయ్యవలసిన
సంగతులేమీ లేవు పాయింట్లు గుర్తుంచుకొని
వాటిని సరిగా రాయగలగడం ముఖ్యం రాసే
విధానం బట్టి మార్కులొస్తాయి

లత కూడా కాలేజీలో చేరింది నేను
లాజిక్కు, సైకోలజీ తీసుకుంటే, లత
హిస్టరీ, ఎకనమిక్సు తీసుకుంది వెంకటే
శ్వరులు తెలుగు, హిస్ట్రీ తీసుకున్నాడు
లాజిక్కు, సైకాలజీ స్కొరింగ్ పేవర్లు
పైగా 'లా' చదివే ఉద్దేశం ఉంటే తర్కశాస్త్రం
లోనూ, మనస్తత్వ శాస్త్రంలోనూ కొద్ది



శ్రీనివాస

మూతం అన్నా జ్ఞానం ఉండాలని సీతారామయ్య గారు సలహా ఇచ్చేరు

పొద్దున తొమ్మిదికల్లా పేరి శాస్త్రీ హోటల్ కి చేరుకుంటే పీటలు వేసి ఉంటాయి విస్తరలు వెయ్యడం, గ్లాసులు పెట్టడంతో అతనికి సాయపడేవాడిని అవసరం ఉంటే వడ్డన బూడా చేసేవాడిని అతను మొదటినుంచి నేను వారి ఇంటిలోని మంపిలా చూస్తూ వచ్చేరు అక్కడ భోజనానికి ఇంట్లోని భోజనానికి భేదం ఉండేదికాదు పోతే ఇంట్లో రోజూ రెండు బూరలూ వప్పు, పులుసూ ఉండకపోవచ్చు అక్కడినుంచి కాలేజీ దూరం కాదు కాలేజీ అయ్యేక ప్రాంతాలింట్లో వడేసి నేనూ, వెంకటేశ్వరులూ షికారు పోయేవార్యం వాడిది మరొక కేయం అవూ 'భారతి'లో వాడు ఇప్పుడు తక్కిన ప్రాంత కి పూడా పంపడం ఆరంభించేడు స్వతంత్ర ప్రజామత ఇత్యాది పత్రికలకి వాళ్ళ అచ్చుచేసేవారు కాని డబ్బు ఏమీ ఇచ్చేవారుకాదు కాంపి మెంటరీ కాపీ వచ్చేది రచయితలని ప్రోత్సహించే పాకు పెట్టుకొని రచన కివ్వవలసిన ప్రతిఫలం ఇవ్వకపోవడం అన్యాయం అనిపించేది రాత్రి పుస్తకాలు తీసే వాళ్ళం క్లాసులోని పిల్లల గురించి, లెక్కరల్ల గురించి వెంకటేశ్వరులు కబుర్లు చెప్పేవాడు కొంతసేపు మా ఇద్దరికీ ఉన్న కామన్ సబ్జెక్టు తిరగవేసే వాళ్ళం కొంతసేపు రాత్రి వదయసరికి వదుక్కొనేవాడు మరో గంట నేను నా సబ్జెక్టు చదివేవాడిని ఇది రోజేను, ఇదికాక సుగుణ ఇంటికి, సీతారామయ్యగారి ఇంటికి, ఆదినారాయణ ఇంటికి వారనికొకసారిన్నా వెళ్ళడం లలవాటు కింద మారింది మీనాక్షి పెళ్ళి ఇంకా తేదీ నిశ్చయం అవలేదు పదోక్లాసుకి వచ్చింది నేను వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళకపోతే ఇక్కడికి పుస్తకాలు పట్టుక వచ్చేస్తుంది విశాలకి అది ఇష్టం లేదు ఇద్దరి మధ్యా ఒకరంటే ఒకరికి ఎందుకో అసూయ లందుకు నేను కారణం అని నాకనిపించేది కాదు నా ఆకర్షణ శక్తి మీద నాకు ఏ మాత్రం నమ్మకమూ ఉండేది కాదు నేను ఆకర్షించ గలమా అన్న అహంభావం కలిగే వయస్సు కాదని మొదటి ఆరునెలలూ కాలేజీ పరిసరాలకి అలవాటుపడటంలో దొర్లిపోయింది

* * *

ఆదినారాయణ తిరిగి రాలేదు అంకమ్మ నాకు కబురుపెట్టి నా ముందు ఫిద్దీంది నరలక్ష్మి ఆదినారాయణతోనే వెళ్ళిపోయింది కొన్నాళ్ళ తరవాత తెలిసింది, ఆదినారాయణ రెయిల్వేలో ఖలాసీగా ఉద్యోగం సంపాదించేడు వర్క్ షాప్ లో పేరు ఖలాసీయే కాని పని ఖల్ బాల్ ఆడడం రైల్వే టీవీని రికౌజెంట్ చెయ్యిచ్చు కొన్నాళ్ళలో అని రాసేడు నాకు రాసిన ఉత్తరంలో శ్రీచంద్ర నన్ను రమ్మన్నాడు కలకత్తా అంతా తిప్పి చూపిస్తానన్నాడు

ఉ ద య న ం ధ్య

ఒక్కొక్కరి జీవితంలో ఒక్కొక్క లక్ష్యం ఉంటుంది ఆ లక్ష్యాన్ని సాధించడానికి వెళ్ళి పోతారు ధైర్యం ఉన్నవాళ్ళు అందులో గెలిచినా ఓడిపోయినా వాళ్ళకి ఆనందంగా ఉంటుంది వెంకటేశ్వరులుకి మెట్రాన్ పోవాలని ఉంది సినిమాలకి పాటలు రాయాలని వాడికోరిక ఏ త్తణమన్నా వాడు వెళ్ళిపోవచ్చు వాడి మనస్సుకొక స్థిరం లేదు వాడివచ్చు లిల్లిని ప్రేమిస్తున్నాడు లిల్లికి గర్భం లేదు మాకన్న ఒక ఏడు సీనియరు వయసులో వెంకటేశ్వరులు కన్నా కొన్ని రోజులు చిన్న లిల్లి ఇంటికి రావడం పోవడం సాగించేడు వెంకట్ వద్యాలూ, పాటలూ రాసేడు

"ఒరే రామం ఈ సుబ్బిగాడు నాకు కాంపిటిషన్ తగుల్తున్నాడు నేను వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళేసరికి ఏదూ అక్కడ తయారే ఏం చెయ్యనుంటావ్ ? తనకి ప్రెజెంటిస్ట్రాడు క్రికెట్ మనీకి, న్యూ ఇయర్ కి వాడికి డబ్బుంది నా దగ్గరేముంది బొంద ఆ భారతి వాళ్ళ అచ్చువేసి, పదిరూపాయలు పంపుతే ఆ డబ్బులు కాస్తా నాన్న లాక్కుంటాడు "

"నీకు లిల్లిని పెళ్ళి చేసుకొనే ఉద్దేశం ఉందా ?" అని అడిగేను

"ఒరే వెధవ పెళ్ళి పెళ్ళి సంగతెవడి క్లావాలిరా బాబూ ! నాకే రికనా లేదు పెళ్ళి కూడానూ రొమేన్సోరా ! ఈ వయస్సు ఈ భావం ఈ మనసు పొగు మళ్ళా కావాలన్నా వస్తుందిరా ? నేను డబ్బులు ఆర్జించే వేళకి ఈ టినేజ్ దాటిపోతుందిరా ఈ స్వీట్ ఇన్స్పెన్స్ మరీ ఉండదురా వదుపుపూర్తయి ఉద్యోగం సంపాదిస్తేనే కాని ప్రేమించడానికీ, ఆడదానితో తిరగటానికీ అర్హత లేదురా ? ఏం సమాజం ఇది రాటన్ సాసెట్లీ ఒరే అమెరికా ఇంగ్లాండ్ లో పదమూడో ఏటినుంచి రొమేన్స్ ఆరంభంరా డేటింగ్ అని ఉంటుంది పిల్లా, పిల్లవాడూ వాళ్ళ ఇష్టమొచ్చినట్టు తిరుగుతారు మరి ఇక్కడో అందులోనూ తెలుగుదేశంలో పెళ్ళయితేనే కాని ఆడదాని మొహం నిరగడు మగాడు మగాడి మొహం చూడదు ఆడది పెళ్ళి చేసుకొనేసరికి మగాడికి ముప్పుయివచ్చా, ఆడదానికి పాలికిళ్ళా ఇంక అన్యడేం రొమేన్సురా గురూ !" ఇలా ఉండేది వాడి భావాలు

"లిల్లి ఆ సుబ్బిగాడ్ని పెళ్ళాడుతుంది చూస్తూ ఉండు లిల్లి ఉత్త సరదాకి వాడితో తిరగడం లేదు చాలా నిశ్చార్యయిన పిల్ల లిల్లి !" అన్నాను

"కాంచదీసి నువ్వు దానిని ప్రేమిస్తున్నా వేమిటిరా తండ్రి" అని నా కళ్ళలోకి చూసేడు

ఆ మాటలు వాడు సరదాకన్నాడు కాని నాలో ఏవో భావాలు సాగలలా లేవేయి వెంకట్ అన్న మాటలు నిజమేమో అనిపిస్తూ



ఉంటాయి లిల్లిని చూస్తే నాకు ప్రపంచంలోని అందమైన వస్తువులన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చేవి అమ్మ గుర్తుకొస్తుంది చెల్లి శారద గుర్తు కొస్తుంది మా పెరట్లో పూచే బంతిపూలూ, సంక్రాంతి పండుగా, చెరుకుగడలూ గుర్తు కొస్తాయి మామిడితోటలలో తిరుగుతున్నప్పుడు, మత్తుగా తగిలే మామిడిపూత వాసన గుర్తు కొస్తుంది నేను ఎవరినైనా, వేటినైనా ఇష్టపడతానో అవన్నీ గుర్తుకొస్తాయి లిల్లి ఈ భావాని ఇంతమందిలో ఎలా కలిగించ గలుగుతోంది అదే అర్థం కాలేదప్పుడు నేనూ వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళేవాడిని, లిల్లి చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించి, కూర్చోపెట్టి మాట్లాడేది సుగుణ ఏవో కబుర్లు చెప్పేది కాని లిల్లి నన్ను తన తమ్ముడిలా చూసేది నన్ను చూస్తే ఆమెలో ఏ భావాలు కలిగేవో నాకు తెలీదు నాకన్న ఏదాదో, రెండేళ్ళో పెద్దది

జకరయ్య ఇంట్లో ప్రతి ఆదివారం ఉదయం క్రీస్తుమీద భజన జరిగేది పాటలన్నీ సినిమా పాటల రాగాల్లో పెట్టి, మద్దెల, హార్మోనియం, తాళబాతోసహా అందరూ కలిసి పాడేవారు క్రీస్తుయన్న చాలామంది వచ్చేవారు వెంకటేశ్వరులు కూడా అప్పుడప్పుడు వెళ్ళేవాడు, జకరయ్యని మంచి చేసుకుందుకీ

పాల్ మెడిసిన్ లో చేరేడు జకరయ్యకి పలుకుబడి బాగా ఉంది పాల్ కి మార్కులు

కూడా బాగా వచ్చేయి సుగుణకి హార్టర్లో ఉద్యోగం దొరికింది, గవర్నమెంట్లో కాదు ఒక ప్రయివేట్ కంపెనీలో వాళ్లు షిప్ బిల్డింగ్ యార్డ్లో కంప్రూక్చర్స్ దాని మేనేజరు ఒక క్రిష్టియను పొద్దున్న ఇంటి ముందు బస్సు వట్టుకొని వెళ్లిపోతుంది ఎనిమిదికి సాయంత్రం వచ్చేసరికి అయిదవ్వుతుంది ఆఫీసులో పని ఆట్టేలేదు జీతం నెలకి రెండు వందలు అప్పుడది మంచి జీతమే మొదటి నెల జీతం వచ్చేక సుగుణ నాకు పాతిక రూపాయ లిచ్చింది ప్రతి నెలా తను ఆ డబ్బు నా కిస్తానంది

“ఒడ్డు సుగుణా నీ తమ్ముళ్లు, చెల్లెలి సంగతి నువ్వు ముందు చూడు నా కవసర మంటే నేను అడుగుతాను ” అన్నాను ఆమె చేస్తున్న పనికి ఆశ్చర్యపోతూ సుగుణ, నా భుజంమీద తట్టి అంది “రామం నువ్వు చదువుకొని పైకొచ్చి, అసలు వడ్డీలతో చెల్లించేద్దావుగానిలే ” అంది “ఇప్పుడు నాకు అవునరాలేదు ‘లా’ కాలేజీలో చేరేక అవసరం పడొచ్చు అప్పుడు అడుగుతాను ” అని చెప్పేను “నీ పేర ఒక ఎకౌంటు తెరిచి అందులో వేస్తాను ” అని అంది “అది నీ పేరే ఉండనీ అవసరముంటే నేనే అడుగు తాను ” అని ఆమెకి చెప్పేను సుగుణమీద కృతజ్ఞతతో మనస్సు నిండిపోయింది

* * *

ఐ ఎ రెండేళ్ళా సునాయాసంగా గడిచి పోయేయి పరీక్షలయిపోయేయి నేను ఇంటికి వెళ్లిపోయేను చదువు సంగతి అలా వదిలి నాకూ తక్కిన వ్యక్తులకీ మధ్యనున్న సంబంధం గురించి కొంత చెప్పాలి అత మనస్తత్వం చిత్రమైనది నేనంటే అతకాక తేలికభావం అనుకుంటాను ఒక్కొక్కప్పుడు-కాని కొన్ని సమయాలలో ఆమె ప్రవర్తన అలా ఉండదు పలకరించి మాట్లాడు తుంది ఆమెలో గర్వంకన్న, ఆత్మవిశ్వాసం, ధైర్యం నాకు కనిపించేవి మన దేశంలో ఆడదానికి కావల్సింది ధైర్యం అత చాలా అందమైన ఆడది ఆకర్షణ ఉండేది కాని ఆమెని చూస్తే ఒక విధమైన బెదురుకూడా ఉండేది సాన్నిధి గురించి చెప్పాంటే ఆమె తటస్థంగానే ఉండిపోయిందని చెప్పాలి ఆమె యొక్క వ్యక్తిత్వం ఇంకా విచిత్రమేలేదు కొందరు పడేళ్లకే అందరినీ ఆకర్షించే వ్యక్తిత్వం కలిగి ఉంటారు కొందరు యువ్వం ప్రవేశించేక వెలుగుతారు మరికొందరూ ఎప్పుడూ మరుగు పడే ఉంటారు సాన్నిధి మరి రెండేళ్ల తరువాత కాని వ్యక్తిగా నిలబడలేదు ఇంక ముగ్గురు మిగిలిపోయేరు నిర్మల, విశాల, మీనాక్షి వీళ్ళు ముగ్గురూ నేనంటే ఇష్టమున్నవాళ్ళు నాలో శ్రద్ధ కనిపించినవాళ్ళు ముగ్గురిలోనూ మీనాక్షికి ఒకటి రెండేళ్లలో పెళ్లి అవుతుంది ఇంక విశాల, నిర్మల చిన్నపిల్లలు నేను వాళ్లకి 3-8-84 ఆంధ్రసాహిత్యవ్రాతక 61

పెద్దన్నలూ కనిపిస్తున్నాను వాళ్ళ అన్నలతో తీసుకోలేని చనువు నాలో తీసుకుంటున్నారు వాళ్లకి నేను హీరోలా కనిపిస్తున్నాను కాని అదంతా క్షణికం నేను దూరమవగానే నన్ను మరిచిపోతారు

రత్నానికి నేను కొంచెం ఇచ్చేను చదువు మీద దృష్టి నిలవలేని రత్నం, నేను చెప్పగా పాఠాలు శ్రద్ధగా వికేది అన్నా వదినా వెళ్లి పోయేక ఆమెకేమీ తోచేదికాదు నేను సాయంత్రం ఒక గంట వచ్చి చెప్పేవాడిని స్కూలు మానిపించేరు ఒక ఏడు అందుకు ఇంటి దగ్గర ఏమీ తోచక, పుస్తకాలు తెరిచి, నేను చెప్పేవిని వల్లెవేసేది ఒక ఏడాది గడిచేక రత్నాన్ని తొమ్మిదో క్లాసులో ఎడ్మిట్ చేయించేను ఆమెకి పెట్టిన టెస్టులన్నింటిలోనూ బాగారాసింది రత్నానికి ట్యూషన్ చెప్పినందుకు నెలకి పాతిక రూపాయలిచ్చేది అంకమ్మ అదికాక ఇంటికి వెళ్లేరోజూ టి నూ, కాఫీ దొరికేవి సాయంత్రం కాలేజీనించి రాగానే ఆకలి నేసేది హోటలుకి వెళ్లడానికి డబ్బులు ఉండేవికావు అందుకు ఆదినారాయణ శర్లే శరణ్యమయింది కాలేజీ నించి తిన్నగా అక్కడికి వెళ్లేవాడిని రత్నం తొమ్మిదిలో చేరగానే నాకు వందరూపాయలు గురుదక్షిణగా ఇప్పించింది అంకమ్మ పద్దన్నా వినలేదు అదికాక నాకు పేంటుకి, షర్టుకి బట్టలు పెట్టింది నన్ను చూస్తే తనకొడుకుని చూసినట్టుంటుందిట ఆ వందా నాన్నకి పంపేను అది పండగకి అల్లుడికి బట్టల కింద అయిపోయింది రత్నానికి ట్యూషన్ మాత్రం పోలేదు ఆమె స్కూల్లో చేరినా అందుకు నా నెలజీతం పాతికా పోలేదు ఇదికాక మరొక ట్యూషన్ కుదిరింది అది హేమంత రావు మాష్టారు కుదిర్చేరు

అది డాక్టర్ కామేశ్వరరావుగారి లబ్ధాయికి తెక్కు చెప్పడం జోగారావు పదోక్లాసు కొచ్చేడు గ్రూపు తెక్కులు తీసుకున్నాడు వాడ ఇంజనీర్ కాని, డాక్టర్ కాని అవాని డాక్టర్ గారి అభిలాష కాని జోగారావుకి తెక్కులమీద దృష్టి నిలవడంలేదు తెక్కుల మాష్టారు వచ్చి చెప్పినా తలకెక్కివికావు తెక్కులు పెట్టేమాష్టారి సలహా మీద నన్ను నియమించారు నెలకి పాతిక రూపాయలు ఈ ట్యూషన్ కుదిరేక నాన్నని గబ్బు పంపి పద్దన్నాను డాక్టర్ గారిది మంచి ప్రాక్టీసు తెల్లటి నిండైన నిగహం, సమ్మాహనమైన చిరువవ్వు, నిదానమైన మాట తీరు అందుకు రోగి డాక్టర్ ని చూడగానే అతనితో ప్రేమలో పడతాడు పూర్తి చమ్మకం ఏర్పరచుకుంటాడు డాక్టర్ కామేశ్వరరావుగారి దగ్గరికి ఒక్కసారి వెళ్లేక, మరొక డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్తూ వెళ్తూ అందుకు అతను ఎన్నో ఇళ్లకి పామిలి డాక్టరు దగ్గు, జలుబు, జ్వరం ఏ మొచ్చినా అతని హాస్పిటల్ కి వెళ్లేవారు అతను ఎం బి బి ఎస్ మాత్రం అయినా నెలకి ఆ రోజులలో రెండువేలకి తక్కువలేకుండా ప్రాక్టీసు ఉండేది

* * *

నా చెల్లెలు శారదని చూస్తే జాలివేస్తుంది పదిహేనేళ్ళు నిండేయి దానికి అప్పుడే సంసారంలో పడింది - దానికిప్పుడు నెలతప్పింది ఇప్పటినించి పిల్లలంటే, దానికి ఇరవై ఏళ్ళ వచ్చేసరికి పిల్లలూ, వాళ్ళ పెంపకం, ఇంటర్న పనులు, వీటన్నింటితోనూ ప్రాణం పోతుంది ఇందులో నా తప్పు పుంది ఇప్పటినించి దానికి పెళ్లేమి టని అడ్డు పెట్టవలసింది కాని అందరు సుముఖంగా ఉప్పుప్పుడు చేసు చెయ్యగలిగే దేముంది ? ఇంటి దగ్గర అందరూ ఆనందంగా



పువ్వులు సంసారంలో ఒక జీవి పడడం ఎవ్వరికీ విచారం కలిగించడంలేదు అడదానికి ఎల్లల్ని కనడమే సార్వకల కామోసు

రిజల్టు వచ్చేవరకూ మా పూర్వోన్మే పువ్వును రిజల్టు వచ్చేయి అనుకున్నట్టే ఫస్ట్ క్లాస్ లో ప్యాసయేను రేంక్ కూడా వచ్చింది తరవాత ఏంచెయ్యడం అన్న సమస్య వచ్చింది 'లా' చదవాలంటే డబ్బు కావాలి పుస్తకాలకీ, ఫీజులకీ బి ఎ చదివినా అదే ఖర్చవుతుంది ఇంచుమించు ఎలాగా మధ్యలో ఆపడం సబబు కాదు 'లా' పుస్తకాలు లైబ్రరీలోంచి తెచ్చుక చదవవచ్చు స్కాలర్ షిప్ సంపాదించవచ్చు అధికాక నాలుగయిదు ట్యూషన్లు చెప్పే నాన్న మీద ఆధారపడకుండా గడపచ్చు అదే చెప్పేను నాన్నకి నాకు ఏది మంచిదని తోస్తే అదే చెయ్యమన్నారు నాన్న

నాన్న నాతో వచ్చేరు, సీతారామయ్యగారితో మాట్లాడడానికి సీతారామయ్యగారు ఒకటే చెప్పేరు "నా సలహా ఒకటే 'లా' చదవడం వాడి 'లా' పూర్తికాగానే నా దగ్గర జూనియర్ గా

ఉ ద య స ం ధ్య

తీసుకుంటాను ఇంక ఎలా చదువుతాడు అన్న సంగతి పుస్తకాలు కొనఖర్చేర్లేదు చంద్రం మా వాడూ మొదటి ఏడు చదివిన పుస్తకాలన్నీ

అంకితం

నా ఇరవైయవ ఏట, బెర్నార్డ్ షా, మెకాలే వంటి వారి రచనలు చదివి, వినిపించి, వారి గొప్పదనాన్ని తెలియ చెప్పి సావాత్యం లో అభిరుచి కలిగించిన నా గురుతుల్యుడూ, ప్రియ మిత్రుడూ, [దురదృష్టవశాత్తూ గొంతుకాన్సర్ వచ్చి మృతి చెందిన] కీశో శ్రీరంగం రాధాకృష్ణ, [జయపురం, కోరాపుట్టి జిల్లా] దివ్యస్మృతికి!

— రచయిత

రామానికిస్తారు ఇంక వాడు ఈ ఇంటికి బస మార్చడం ఉత్తమం వాడి భోజనమూ ఇక్కడే నాకేం ఇబ్బంది లేదు ఏనాడో చెప్పేను వాడు ఈ ఇంట్లో ఒక మెంబరు "

సీటుకోసం దరఖాస్తు పెట్టుటం సీటు రావడం జరిగేయి వెంకటేశ్వర్లు బి ఎ చదవ నిశ్చయించేడు నేను 'లా' కాలేజీలో చేరేను

16

ముందుకేముందో జీవితం నాకు తెలిదు! అనుకున్నవి జరుగవు— అనుకోనివి జరుగుతాయి— ప్రయత్నించడం, నిరాశా నిస్సహాయత తావివ్వడం మానవ ధర్మం—

బాల్యం గడిచింది — ఎడోలాపెన్స్ దాటి పోయేను — యౌవనం తన ప్రాంగణంలోకి అవ్వనిస్తోంది — అక్కడ పూల కన్న ముళ్ళే ఎక్కువ కనిపిస్తున్నాయి! మరి ముళ్ళ మధ్య పూలు పుట్టి, వికసించి రాలిపోతున్నట్టే మనిషి బతుకూ అనుకుంటాను!

ధైర్యంగా ముందుకు అడుగు వేసేను—

[అయి పోయింది]

కాయకల్ప చికిత్స

ఈ చికిత్సవలన జుట్టు రాలిపోవుట, అగిపోయి క్రొత్త వెంట్రుకలు మొలచును చత్వారము తొలగిపోయి కండజోడుతో నిమిత్తము లేకుండా మంచి చూపు వచ్చును కదిలి పోయిన పండ్లు మరల బిగిసిపోవును లావుపాటివారు సన్నగను, బలహీనులు బలవంతులుగను అగుదురు జన్మించినపుడు దేహమునకు యే రంగు ఉన్నదో మరల ఆ రంగువచ్చి సౌందర్యము వృద్ధియగును దేహములోని వ్యాధులు తొలగిపోయి నూతన యవ్వనము కలిగి ఆయుమ అభివృద్ధియగును సంతానము లేనివారు భార్యా భర్త యిద్దరూ యీ వైద్యము చేసిన సంతానము కలుగును

వివరములు కోరుపాడు పోస్టు ఖర్చులకు 5/- రూపాయలు ఎం & పంపవలయును

మేనేజరు,

K. B. G. SINGH

D No 10-50-33

Vizag 21

శ్రీ యోగాశ్రమము

పెద్ద వాల్తేరు, విశాఖపట్టణము 17

మాబడి

పడవతరగతి ఎడిక్టర్లకోసం
రెలసెలా వెలువడే పత్రిక

ఎడి ప్రతి వెల : రూ 2-50, సంచిక చందా : రూ 25-00

పాఠశాల

పడవతరగతి

ఎడిక్టర్లకోసం

రెలసెలా వెలువడే పత్రిక

ఎడి ప్రతి వెల : రూ 3-00, సంచిక చందా : రూ 30-00

ఈ ఘట్ట 31లోగా సంవత్సర చందా కట్టివ్వండి
5 రూ.లు ఎటువంటి టెబుల్-చార్జీలు నిధిసంఘపు
డబ్బితంలా పంపబడుతుంది!

చందాపంపాల్సిన చిరునామా:

మోటాడి/పాఠశాల

చాడపల్లె

- 517 257

చిత్తూరు జిల్లా, 400 మై.

పిల్లల్ని ఎవరికి:

మోటాడి/పాఠశాల, చాడపల్లె, చిత్తూరు జిల్లా, 400 మై.

Tourist Services in North India

నూ స్వంత డీలర్స్/సూపర్ డీలర్స్ (Video) ఎప్పుడు ఉత్తర
భారతదేశమందరి సుఖ్యమైన వారి రాత్రిక ప్రాంతములు
మరియు పుణ్యక్షేత్రములకు ఢిల్లీ గరం లాజ్ మూల్, మధుర,
ఘండావన్, మున్సేరి, బదరీన్, కేదార్ నాథ్, హరిద్వార్
జై పూర్, ఎమ్మ కాశ్మీర్ శ్రీనగర్ గువాట్స్ సూరగావ్
అమృతసర్, ఛాక్రాడావ్ మరియు సందీపుర్ - సిక్కిం రోజులలో
ధీల్లీ నుండి బయలుదేరును

Available 35 Seater Super Delux Video
Coaches on Contract for Groups

Our receipts are approved for LFC/LTC

అధునాత సాకర్యముతో తెలుగువారిచే ప్రాధమముగా

అనుబంధమున్న భోజన సౌకర్యాల మరియు ఎక్స్ కాంటి

గ్యూమ్మెస్ హోటల్ సదరన్ (నూ అనుబంధ సంస్థ)లో

మీరు ఢిల్లీలో ఉన్నప్పుడు బస్ చేయవచ్చును

(40 Rooms With Bath & Toilets,

Attached Halls For Groups Colour T.V T

Lift & P C O With Moderate Tariff)

వివరములకు

SOUTHERN TRAVELS (Regd)

Winners of Transworld Gold Medal

(ధీల్లీలోని తెలుగువారి ఎక్స్ క వాణిజ్య సంస్థ)

Arya Samaj Road Karolbagh,

NEW DELHI 110 005

Phones 566724/725 & 568728

Madras Office Ph 33493

SUVARNA

ప్రముఖ రచయిత మంధా వెంకట రమణారావు నవలలు

తృప్తి రూ 20-00	స్పందన రూ 15-00	కొలుపు రూ 4-50	ఒక కన్య చెప్పిన కథ రూ 15-00
<p>"రజనీ: ప్లీజ్ నన్నందకు ఈ శరీరం మండుకోండి, రక్తం మధుగు తోంది" అంటుంది నీరజ</p> <p>"ఈ శరీరం ఏనాడైనా నాశనం అనాల్సిందే కదా నా మనసు పాదపదు ఈ వక్ర మీకు కామకగా ఇస్తున్నాను ప్లీజ్ ఏక్సెప్ట్ మీ" అంటుంది మరో కోరిక</p> <p>"మిమ్మల్ని వదలడం సులభమను కుంటున్నారా కానీ అమ్మకిచ్చిన మాట మాటే! ఆమెను ప్రేమించిన మిమ్మల్ని నే చేపట్టలేను" అంటుంది ఇంకో మాధురి ఉరవ్ సావిత్రి</p> <p>అతని తీవ్రంలో ఎందరో తారలగారు ఈ అన్యేషనుకు ఫలితం:</p>	<p>"ఏదవకు చంపా! నువ్వు కాదంటే ఏమీ అనుకోను! నేను నీకు తగినవాణి కానీ ఇన్నాళ్ళూ నిన్ను అడగలేక "</p> <p>"ఎందుకడగలేదు ఎందుకు భయపడి పోయావ్?"</p> <p>"అయితే నువ్వు నన్ను "</p> <p>"కాదనను ఎప్పుడూ కాదనను ఈ ప్రశ్న ఎన్నో విభేదింపడం అరిగి వుంటే ఇన్నేళ్ళూ నేనిలా ఈ జవాబివ్వ దానికి కాదుకోనుండునా అప్పారావ్"</p> <p>అప్పారావు కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి</p> <p>"చంపా! మరి ఆలస్యం జరగదు"</p> <p>అంటూ లేచి మొదటిసారిగా ఆమెను తన చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు</p>	<p>గొప్ప వ్యాధగర పేదవాళ్ళు కొలుపు చేసుకుంటారు వారి నెలపు ప్రకారం నడుచుకుంటారు నడుచుకోవాలి అది రివాజ</p> <p>కొలుపు చేసుకోమంటే చేసుకోవాలి నెలపు కాలేదు పోరా అంటే పోవాలి</p> <p>రోజులు మారినా ఐగతం మనస్సులు మారినట్లు కనిపించినా వారి దయా దాక్షిణ్యార్థి కరణ్యం</p> <p>తలంపంతు వెళ్ళిపోదామని నమ దాన పడే రామన్న తరానికి తర తరుకు ముందుకు నడవాలని ఆరాటపడే అంతా తరానికి వున్న అంతరాన్ని మనలో ప్రతిధ్వనిచే చక్కని రచన</p>	<p>అడవి అమ్మబడుతోంది కొనబడు తోంది ఆమె అందాని వ్యాపార ప్రపంచంలో అందా ప్రపంచంలో వాణిజ్య వివరణకి లాభాలు రాగదానికి వస్తువులు అమ్మబడడానికి తవయోగించు కోబడుతున్నాయి ఎనిమా ప్రపంచంలో నరేనరి!</p> <p>మగువ విషయంలో మగరాయుళ్ళు ఏం చేసినా చెల్లుతుంది ఈ పరలో సుగుణ మొగుడు వేడి ఎగరెట్లతో వాతలు పెట్టొచ్చు మరే హెరమయినా చెయ్యొచ్చు తప్పకా అడదానిదే ఎందుకేకా? తిరిగింది ఎదిరించలేదు కనక! ఎవరో ఒక్కరు ఎదిరి చే అవదు కదా రజితా కొట్లా ఎదిరించాలి</p>

కావలసిన పుస్తకాలకు అధ్యాస్య పంపితే పోస్టు ఖర్చులు మేమే భరించి వి ఎ పోస్టులో పంపగలము



నవోదయ పబ్లిషింగ్స్ విజయవాడ-2
సులూపు-2



అచార్య రాయప్రోలు కాలధర్మం :

ఏ దేశమేగినా, ఎందుకాలిడినా పోగడరా నీ తల్లి భూమి భారతని - అనే అమర గీతంతో నవయువకులను ఉత్తేజపరచి స్వాతంత్ర్య సమరాలి ముఖులను చేసి, ఆంధ్రప్రదేశ్ తో ఆంధ్రులను అత్యగౌరవ సంపన్నులుగా తీర్చిన ఆచార్య రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు జూన్ 30వ తేదీ ఉదయం స్వగృహంలో కన్నుమూశారు. ఆయన వయస్సు 92 ఏళ్లు. ఆయన చాలవాటికి మేలుబండి. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వకు ఆద్యుడు. జాతీయతకు ఆద్యుడు. మోహనదాస కరమచంద్ర కరుణాసాంద్ర అనే ఆయన వ్యాసం 1914లో కాబోలు ఉగాది సంచికలో ప్రచురితమైంది.

జూన్ 18 న శ్రీ కృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయంలో నిలయం అధ్యక్షులు శ్రీ ఆవ్యా సత్యనారాయణరావు, శ్రీ తిరుమల రామచంద్రను సన్మానించినప్పటి దృశ్యం. శ్రీ చీమకుర్తి శేషగిరిరావు, అధ్యక్షులు శ్రీ రాంభట్ల కృష్ణమూర్తి, శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర, శ్రీ ఎం.ఎల్. నరసింహారావు, శ్రీ ఆవ్యా సత్యనారాయణరావుగార్లని చూడవచ్చు.



హైదరాబాద్ నోటరీ

ఆంధ్రువల్ల తెలుగులో గాంధీ సాహిత్యానికి ఆద్యుడు. సాహిత్యంలో అమలిన శృంగారానికి ఆద్యుడు ప్రాపెనరు, పిన్నిపాలు అయిన డిగ్రీలు లేని తొలి తెలుగు పండితుడు. రాయప్రోలువారు బాపట్ల తాలుకా గార్లసాదులో 1902 మార్చి నెలలో జన్మించారు. గుంటూరు, కాకినాడ, రాజమండ్రి హైదరాబాదులలో విద్యాభ్యాసం చేశారు. పిదప శాంతినికేతనంలో రవీంద్ర కవీంద్రునివద్ద చదువు కొన్నారు. శాంతినికేతనం నుంచి తిరిగివచ్చాక ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగు శాఖలో చేరారు. క్రమంగా ఆచార్య పీఠం అధిష్టించి, వరంగల్ కళాశాల పిన్నిపాలు అయ్యారు. పిదప కొంత కాలం శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగు శాఖాధ్యక్షులుగా పనిచేశారు. లలిత, తృణకంకణం, కష్టకమల, స్నేహలత, తెలుగు తేట, స్వప్నకుమారం, జడకుమ్మలు, వనమాల, ఆంధ్రవళి, మిశ్రమంజరి ఎన్నటికీ వాడని అపూర్వ కావ్యాలు. ఉమర్ఖయ్యాం రుబాయతు లను మధుకలశం అనే పేర తెలుగువారికి అందించారు. ఆయన రూపనవనీతం, రమ్యాలోకం యావద్భారతానికి ఆధునిక సాహిత్య లక్షణ గ్రంథాలు. ఆయన ఉత్తర వయస్సులో మేఘసందేశాన్ని (ఉరిమే కురిసే మేఘాలు మదించిన ఏనుగుల పంటవీన కాబోలు) మత్తేభ వృత్తంలో తెలుగు సాంప్రదాయ యతిపానులు

మాని అనువదించారు. శాకుంతల, ఉత్తర రామచరిత్రలను అనువదించారు. చివరి దశలో రచించిన రామాయణ సుందరకాండ అనువాదం చాల రమ్యంగా సాగింది. స్త్రీని భోగ్యవస్తువుగా కాక మాతగా, సహధర్మిణిగా, సోదరిగా సాహిత్యంతో సంభాషించడంలోను ఆయన ఆద్యుడు. మిశ్రమంజరికి కేంద్ర సాహిత్య అకాడెమీ పురస్కారం లభించింది. తృణకంకణానికి అభిమానులు స్వర్ణోత్సవం జరిపారు. ఆయన కన్ను మూతతో ఆంధ్రప్రదేశ్ మాత్రమే కాక, యావద్భారతం ఆధునిక కవితా ప్రస్థానా చార్యుని కోల్పోయింది.

తిరుమల రామచంద్రకు సన్మానం :

సుప్రసిద్ధ భాషా రీషి శాస్త్రజ్ఞులు, రచయిత, పత్రికా రచయిత, పరిశోధకులు శ్రీ తిరుమల రామచంద్రను అభిమానులు, శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయం వారు జూన్ 18న 71వ జన్మదినోత్సవం సందర్భంగా సన్మానించారు. సన్మాన సభకు సుప్రసిద్ధ రచయిత, కళాకారుడు శ్రీ రాంభట్ల కృష్ణమూర్తి అధ్యక్షత వహించడం 40 ఏళ్ల నాటి మిజాన్ పత్రికలో తమకు శ్రీరామచంద్రతో గలిగిన సన్నిహిత సంబంధాన్ని వివరించారు. శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషానిలయం కార్యదర్శి శ్రీ ఎం. ఎల్. నరసింహారావు, డాక్టర్ అక్కిరాజు రమాపతిరావు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం సంస్కృత శాఖ ఆచార్యులు డాక్టర్ లాల్తే, రీడర్ డాక్టరు కె. కమల, ధర్మజ్యోతి సంపాదకులు శ్రీ మాచిరాజు శేషగిరిరావు, తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వం ప్రధాన సంగ్రాహకులు శ్రీ చీమకుర్తి శేషగిరిరావు, ప్రభుత్వ ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయం డైరెక్టరు డాక్టర్ వి.ఎ.ఎల్. నరసింహారావు శ్రీ రామచంద్ర భాషా సాహిత్య సేవను ప్రశంసించారు. శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయం అధ్యక్షులు, ప్రముఖ న్యాయవాది శ్రీ ఆవ్యా సత్యనారాయణరావు భాషా నిలయం పక్షానమాతన వస్త్రాలతో సత్కరించి, 216 రూపాయలు బహూకరించారు. శ్రీరామచంద్ర కృతజ్ఞత తెలిపారు.

ఉపశ్రుతి :

నన్నా నాకు భోజనం అక్కరలేదు మధ్యాహ్నం-అన్నాడు బడికిపోతున్న కుమారుడు. ఎందుకని? - అడిగింది తల్లి. సాయంత్రం వరకు రిలే నిరాహార దీక్ష-అన్నాడు కుమారుడు. రాత్రి చేస్తావుగా-అన్నది తల్లి. రాత్రి భోజనం చేసి, మళ్ళీ మరుసటి రోజు ఉదయం వరకు నిరాహారం, అన్నాడు కుమారుడు. తల్లి మందహాసం చేసింది.

— తిరుమల రామచంద్ర

వారపత్రికలకు ఒరవడి దిద్దిన

ఆంధ్రపత్రిక

సంస్థనుంచి త్వరలో వెలువడే మరో వనితా పక్షపత్రిక

కలువబాల



పరితలను ఆలోచింపజేసే రచనలు,
వినూతన శీర్షికలు, పూర్తి ఆఫ్ సెట్ ముద్రణ

$\frac{1}{4}$ డెమ్మా సైజు.

డా కె యల్ వారాయణ



వైద్యవిద్య, వైద్యవ్యవస్థ

చర్యవ్యాధులకు, స్త్రీల వ్యాధులకు, పక్షవాతం, ముఖ వ్యాధులకు, పెక్కు, సరములకు, బలహీనతలకు, ఆయుర్వేద చికిత్స

పోస్టు వ్యాధి చికిత్స కలదు

లక్ష్మీ కుమారి క్లినిక్,

మెయిన్ రోడ్, తెనాలి

మధ్యమ కావలెను

మధ్యతరగతి తెలుగు బ్రాహ్మణ సనాతన కుటుంబము (మూడవారము లేదు) భరద్వాజ గోత్రం ఉన్నత విద్యాభ్యాసం చేసిన 26 సంవత్సరము, లా ప్రాక్టీసు చేస్తున్న వ్యక్తికి (వీరి ఏకైక సోదరుడు విడిగా వుంటున్నాడు) అందము, గుణము చదువు, గృహకృత్యములలో నేర్పుగల వారు ముఖ్యంగా ఒరిస్సా, శ్రీరామేశ్వరం ప్రాంతం నుంచి కావలెను

వివరములతో బాక్సు నెం W 286

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక, విజయవాడ-3 కు వెంటనే వ్రాయండి

కార్టూన్ లు

పంపేవారికి మనవి

కార్టూన్ లోపాలు స్వంత చిరు నామాగల స్టాంపులు అతికించిన కవరు పెట్టి సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 అన్న చిరునామాకి టపాలో పంపాలి. వీటి పరిశీలనకు కనీసం 6 నుంచి 8 వారాలు పట్టవచ్చును. ఈలోగా, నేరుగా కాని, టపాలోగాని వీటిపై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు తావు ఉండదు. కార్టూన్ లు 'టపా'లో పోయినా, దారి తప్పిపోయినా సంపాదకుని బాధ్యత వుండదు. ప్రత్యేక సంచికలకు కార్టూన్ లు పంపేవారు కవరుమీద ఆ సంచిక పేరు ఉదహరించాలి. ఈ కార్టూన్ లకి కూడా పై నిబంధనలు వర్తిస్తాయి.

ఉత్తరాలు

[4వ పేజీ తరువాయి]

పాత రచనలు

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక పాత రచనలతో కూడా తయారై సర్వాంగ సుందరంగా వెలువడుతున్నది. సంతోషం కాని పాత రచనలతోపాటు చిత్రకళ, సినిమా, ఫోటోగ్రఫీ వంటి కళాత్మక విషయాలు కూడా పాతను ప్రచురిస్తే ఇంకా బాగుంటుంది. ఒకనాటి ప్రసిద్ధ వ్యంగ్య చిత్ర కారులు కీ శ్రీ తరితెట్టి రామారావుగారు మీ పత్రికకు వ్యంగ్య చిత్రాలు వేశారని విన్నాను. కాని వానిని చూసే అవకాశం కలుగలేదు. అలాగే మాధవపెద్ది గోఖలేగారు అప్పటి సంవత్సరాది సంచికలో వర్ణచిత్రాలు, మామూలు చిత్రాల రచించారని విన్నాము. మొన్న సంవత్సరాదికి మీ సంవత్సరాది సంచికలో అలాంటివి ముచ్చటకు కూడా కనిపించలేదు. దయచేసి పాత సంచికలు వెతికి పైన పేర్కొన్న విశేషాలు కూడా ముందు ముందు వెలువడేలా చూడగలరు. పజ్చాత్తన సంవత్సరం పూర్తయినా వీలువెంటి పాత రచనలు వేస్తూనే వుండవలసిందని నా కోరిక. ఎ ఎన్ బి ఆచార్య, సంగంజాగర్లమూడి

పీపానిండా తీర్థం

6-7-84 [కృష్ణ ముఖచిత్రం] వారపత్రిక చూచాను. అందులో ఒక విలేఖరి రాసిన పీపానిండా తీర్థం, పాద ప్రక్షాళనం అనే వ్యాసాన్ని చదివాను.

ఏటువైచూ మొగ్గకుండా బ్యాటెన్స్ దెబ్బ తినకుండా ఒకరిని నొప్పించక ఏ ఒక్కరినీ పొగడక వ్యాసకర్త వ్యాసాన్ని నడిపనీతిరు కన్నెంత గానో కదిలించింది.

రాశి పోసిన అనుభవానికి విలేఖనంలో ఉన్న నిశిత పరిశీలనకు ప్రత్యక్ష సాక్షి భూతంగా అగుపించే ఆ విలేఖరి ఎవరో?

ఎవరైతేనేం శభాష్! అని మనస్ఫూర్తిగా ఆశ్రమంబోంది నా మనస్సాక్షి.

ఇలాంటి వ్యాసాలు ప్రచురించి పత్రిక స్థాయిని పెంచుకొంటూ పోవాలని ఆశిస్తున్నాను. డాక్టర్ గుమ్మూరు రమేష్ బాబు, (తిరుపతి)

వేదాద్రి

15-6-84 తేదీన మన పత్రికలో 'వేదాద్రి - పంచనారసింహ క్షేత్రము' అన్న వ్యాసాన్ని చిత్రాలతో అందించిన 'మాధుర్య' గారికి, మా కృతజ్ఞతలు.

ఎ శ్యామల, మాధవి, జగ్గయ్యపేట

సముచితం

6-7-84 సంచికలో ప్రవాసాంధ్రుల పెన్నిధి, తెలుగు భాషా పోషకులు వ్యక్తియ శ్రీ కె ఎన్ కోదండరామయ్య మృతి పట్ల సంతాపాన్ని ప్రకటించారు. ప్రవాసాంధ్రులమైన మాకు చాలా ఆనందమైంది. ఆయనకుంటే నిజాయితీపరుడు, నిరంధాబుడు. మా తాలూకాలో లేడు. ప్రవాసాంధ్రులమైన మాకు మా గురువుగారైనటువంటి వారికి మి ప్రగాఢ సంతాపాన్ని తెలియజెయ్యడం సముచితంగా ఉంది. కిరణ్ కుమార్, హోసూర్ ★

అద్భుత వ్యక్తులు

[21వ పేజీ తరువాయి]

సాధ్య సాధ్యాలను కనుక్కోటానికి ఇప్పటికీ పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. కులేషోవాను కొందరు శాస్త్రజ్ఞులు 'మీరు రంగులను ఎలా చెప్పగలుగుతున్నారు?' అని అడిగినపుడు ఆమె "తెల్లరంగు ఉన్న భాగం ఎంతో మృదువుగా ఉన్నట్లు నాకు అనిపిస్తుంది, అలాగే పసుపు కొంచెం గరుకుగానూ, నలుపు బాగా గరుకుగానూ ఎరుపురంగు నెచ్చగానూ, నీలరంగు చల్లగానూ ఉన్నట్లుగా అనిపిస్తుంది. నిజం కూడా అదే. మీరు ఎరుపున్న మీకూ వస్తుంది' అని తెలియజేసింది.

రష్యాలో కులేషోవా విజయాన్ని పురస్కరించుకుని ఐదారుగురు జెత్సాకులు ఈవేళ్లలో చదివే 'ఐలెస్ స్కూల్'ను ఆభ్యంబ చాలా మటుకు కృతకృత్యులయ్యారు.

రష్యాలో కేకాక యావత్ ప్రపంచ శాస్త్రజ్ఞులందరినీ ఎంతో ఆలోచించేలా చేసిన అద్భుత మహిళ కులేషోవా. పేరు పొరానైకాలబే శాస్త్ర మున్నంతవరకూ ఉంటుంది.

ఒకసారి కులేషోవాను కొందరు పాత్రికేయులు "మీరు సమాజంలో ఎంతో ఎత్తుకి ఎదిగారు. కదా మీకింకేమైనా కోరికలున్నాయా?" అని అడిగినపుడు ఆమె వారితో నవ్వుతూ "ఈ విద్య నేను చదువుకునే సమయంలో వచ్చి ఉంటే, పరీక్షల్లో పుస్తకాలను జేబులో పెట్టుకుని వాటిని తడిపి, తెలుసుకుని రాన ఈ పాటికి ఓ పెద్ద డాక్టర్నో, సైంటిస్టునో అయ్యి ఉండేదానిని అదే నా కోరిక" అని హాస్యాస్పదం విసిరింది. ★

[పైవారం టెలిపత్రినే జీవనోపాధిగా స్వీకరించిన ప్రఖ్యాత టెలిపత్రిస్టు వోల్ఫ్ మెస్సింగ్]

పిల్లదాని వంటి తెల్లదనం పరంపరాగతమా కేవలం—చెప్పవే ఓ మనసా!

మీ కళ్ళ రంగు, ముఖ ఆకారం, మీ ఎత్తు, తెల్లని శరీర చాయ— ఇవన్నీ సాధారణంగా వంశపారంపర్యంగా వస్తాయి. మీకు తెల్లని వంటి చాయ వచ్చినా, అది అలాగే నిలిచి వుండకపోవచ్చు. దానికి కారణం, ఏళ్లు గడుస్తూన్న కొద్దీ మీరు నల్లబడతూ ఉండటమే.

మీ చర్మం రంగును నిర్ణయించేది ఏమిటి?

మీ చర్మం లోపల మెలానిన్ అనే నల్లని రంగు పదార్థం వుంది. ఇది చర్మంలో ఎంత ఎక్కువగా వ్యాపిస్తే మనుషులు అంత నల్లగా కనబడతారు. మీ చర్మం రంగు మీద ప్రభావం చూపే

బయటి కారణాలు కూడా ఉన్నాయి. ఎండలో మీరు బయటకి వెళ్ళినప్పుడు సూర్యరశ్మిలోని అల్ట్రా వయోలెట్ కిరణాలు మిమ్మల్ని మరింత నల్లబరుస్తాయి.

వంటి చాయను పెంచడానికి సరియైన పద్ధతి ఏదైనా ఉందా?

ఉంది. మొట్టమొదటిసారిగా సాధించిన ఓ వైజ్ఞానిక విజయం ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ....నల్ల చర్మాన్ని తెల్లపరిచే క్రిమ్. ఇది మీ చర్మం నల్లబడటాన్ని అరికట్టి తిరిగి ఎర్రగా రంగు తేలేలా చేస్తుంది.

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ ఎలా పనిచేస్తుంది?

లోపలా, బయటా 2 విధాలుగా.

చర్మం లోపల: ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ క్రిము చర్మం అడుగున మృదువుగా, సురక్షితంగా పనిచేసి, నల్లబడుతున్న చర్మం తిరిగి రంగు తేలేలాగ చేస్తుంది.

చర్మం బయట: ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీలో గల 'సూర్యరశ్మిని వడపోసే' ప్రత్యేక పదార్థాలు, అల్ట్రా వయోలెట్ కిరణాలు మీ చర్మాన్ని నల్లబరచకుండా అడ్డగిస్తాయి. అయినప్పటికీ, సూర్యరశ్మిలోని అరోగ్యమంతటినీ మీరు పూర్తిగా పొందగలుగుతారు.

రంగు తేలడానికి కేవలం 6 వారాలు!

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీని ఆరు వారాలపాటు క్రమం తప్పకుండా రోజుకు రెండుసార్లు రాసుకోండి. మొదట చర్మంమీద కాస్త జిమజిమలాడవచ్చు. ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ పనిచేస్తున్నదనడానికి అది నిదర్శనం. ఆరు వారాల్లో ఖచ్చితమైన తేడా మీకు కనిపిస్తుంది. ఇతర్లకీ కనిపిస్తుంది. క్రమం తప్పకుండా వాడుతూ ఉండండి, ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ శరీర చాయలో అలాగే వుంటారు.

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ గురించి మీరు మరిన్ని వివరాలు తెలుసుకోవాలనుకుంటే ఈ విరునామాకు వ్రాయండి:

FAIR & LOVELY ADVISER,
P. O. BOX 758,
BOMBAY 400 021.

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ
నల్ల చర్మాన్ని ఎర్రపరిచే క్రిమ్



హిందూస్థాన్ లీవర్ వారి
విశిష్ట ఉత్పత్తి.



ఇది సహజంగా, మృదువుగా మీ వంటి చాయను పెంపొందిస్తుంది.



సూటింగులు

జ్యోంజె డ్యుంగ్

